

σχεδία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 2ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

ΜΑΡΤΟΣ 2001

ΤΕΥΧΟΣ 9-10

ΔΡΧ. 500

ΕΝΘΕΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μουσεία και
Μουσειακές Συλλογές Ρεθύμνου



Αντί προλόγου

Θα ήταν άνοιξη του 1994, όταν η «ΣΧΕΔΙΑ» μας άνοιξε για πρώτη φορά τα πανιά της και σάλπαρε στ' ανοικτά.

Συνταξιδιώτες της τότε ήμασταν όλοι εμείς, οι τότε μαθητές του 2ου Λυκείου. Εμείς που ονει-

ρευόμασταν το ταξίδι της να είναι αδιάκοπο και πλουσιότερο σ' εμπειρίες κάθε φορά.

Θυμάμαι τον κόπο και την αγωνία της πρώτης φορές, την απειρία, μα και την υπέρτατη χαρά της δημιουργίας.

Πόσο δικαιωμένοι νιώσαμε όταν αφήσαμε ελεύθερη τη σχεδία μας να ξεκινήσει το ταξίδι της, έχοντας χαραγμένα στα πανιά της τις σκέψεις μας, τις ελπίδες μας, τα όνειρά μας.

Την αφήσαμε παρακολουθώντας απ' το λιμάνι το αδιάκοπο ταξίδι της στο χρόνο, που συνοδευόταν από άριστες αναφορές και κριτικές, μα και από την υπόσχεση πως κάθε χρόνο θα ήταν ουσιαστικότερο.

Και να που τώρα φτάσαμε στο τέλος του 2000. Νέα χιλιετία και νέο ταξίδι για τη Σχεδία μας...

Τί σημασία έχει που τώρα «ναυτικοί» είναι οι νεότεροι; Για μας τους παλαιότερους αυτό το ταξίδι σημαίνει δικαίωση του ονείρου που θέλει τη «ΣΧΕΔΙΑ» μας καλύτερη από ποτέ.

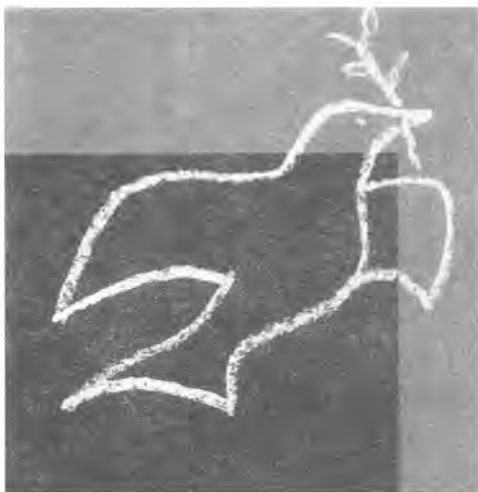
Πώς να μην χαρείς, άλλωστε, όταν βλέπεις πως το κουπί το κρατούν παιδιά γεμάτα όνειρα, ελπίδες, δίψα για μάθηση κι αναζήτηση;

Πώς να μη συγκινείσαι όταν βλέπεις ότι στα παιδιά αυτά συμπαραστέκεται ο ίδιος εκείνος καθηγητής που με το αμείωτο ενθουσιασμό του μας έπεισε τότε να επιχειρήσουμε το πρώτο εκείνο ταξίδι μας με τη «ΣΧΕΔΙΑ»;

Πραγματικά αξίζουν συγχαρητήρια σε ΟΛΟΥΣ εσάς που κάνετε το περιοδικό μας καλύτερο, δίνοντας γι' αυτό τον καλύτερο εαυτό σας.

Ώρα καλή συνταξιδιώτες
Διαμαντούλα Λιουδάκη

** Η συντάκτρια του κειμένου που ακολουθεί υπήρξε βασικό μέλος της Α' Συντακτικής Επιτροπής και βασικός αρθρογράφος της ΣΧΕΔΙΑΣ (1994-1996). Σήμερα είναι φοιτήτρια στο τελευταίο έτος του Παιδαγωγικού Νηπιαγωγών Ρεθύμνου και τακτικός αναγνώστης του περιοδικού μας, που ως ελάχιστο «αντίδωρο» και αντί άλλου προλόγου δημοσιεύει την ευγενική και τόσο τονωτική επιστολή της.*



Αν ήταν στο χέρι μου...

Ο κόσμος επηρεάζει τη δημιουργία της πλανητικής συνείδησης κάθε ανθρώπου, ανεξάρτητα από την κοινωνία του θέση και την καταγωγή του.

Ο κόσμος είναι πλανήτης σκέψεων, όψεων, συναισθημάτων, όπου ο καθένας από μας εκπληρώνει την ίδια αποστολή από τη γέννηση μέχρι το θάνατο, με μόνη διαφορά τη χρονική διάρκεια και το βιοτικό τρόπο.

Αν ο κόσμος αυτός θα ήταν στο χέρι μου;

Θα έβαζα στην ψυχή του καθενός το συναίσθημα

της συγχώρεσης. Έτσι, κατευθείαν θα επικρατούσε η αρμονία, η αγάπη, ο σεβασμός προς τους άλλους. Δεν θα υπήρχαν ράτσες, μικρά έθνη, μεγάλα έθνη... Οι πολεμικές μηχανές, θα γινόταν τρένα για να επικοινωνούν όλοι οι λαοί μεταξύ τους ειρηνικά.

Θα έφτιαχνα ένα καινούριο Έντεν που θα είχε μόνο μέρα. Στα πρόσωπα των ανθρώπων θα υπήρχε μόνο γέλιο. Στους ουρανούς θα πετούσαν χωρίς φόβο τα περιστέρια. Στη γη θα άνθιζαν μόνο τριαντάφυλλα και όλοι οι άνθρωποι θα ήταν... Άνθρωποι.

Μπλερίνα Θάνο

ΣΧΕΔΙΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 2ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2001 – ΤΕΥΧΟΣ 9-10 ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΧ. 500

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ιωάννα Βασιλάκη, Βιργινία Γουνάκη, Στέλλα Βογιατζιδάκη, Μιχάλης Δασκαλάκης,
Μάνος Δαφνομήλης, Κώστας Δραμιτινός, Στέλλα Ερμή, Γιώργος Ζαχαράκης,
Μπρελίνα Θάνο, Γιώργος Καλλέργης, Μαρία Σταυριανάκη, Μαριάννα Σταυρουλάκη,
Κατερίνα Τζεδάκη, Νατάσα Φρυγανάκη

ΥΠΕΘΥΝΟΣ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Γιώργος Φρυγανάκης
Φιλολόγος

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

A1 Αγγελική Ανδρουλιδάκη – **A2** Αναστασία Κανακάκη – **A3** Ελένη Κωστούλακη – **A4** Μαρία Παναγιωτάκη – **A5** Γιάννης Τρουλινός – **B1** Ιωάννα Αγοριμάκη – **B2** Κυριακή Δριβάκου – **B3** Έλη Κλάδου – **B4** Αντώνης Νικολιδάκης – **B5** Αντωνία Φωτάκη – **Γ1** Στέλλα Ανδρουλιδάκη – **Γ2** Ματθαίος Καπετανάκης – **Γ3** Γιάννης Μαρινάκης – **Γ4** Νίκος Περισσάκης – **Γ5** Θανάσης Χόμπης

ΕΚΤΥΠΩΣΗ



Εκδόσεις-Εκτυπώσεις «ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ»
Κουντουριώτου 138 Τηλ. 22.867, 55.573 Fax: 28.258
e-mail: krit-ep@ret.forthnet.gr
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Έλενα Νταντή

Στις επόμενες σελίδες...

| | |
|--|----|
| <i>Αντί Προλόγου</i> | 1 |
| <i>Μήνυμα</i> | 11 |
| <i>Ανακοίνωση Σ.Ε</i> | 3 |
| <i>Αθλητισμός (αφιέρωμα)</i> | 4 |
| <i>Ανέκδοτα</i> | 10 |
| <i>Εύθυμα και σοβαρά</i> | 11 |
| <i>Σπαζοκεφαλιές</i> | 14 |
| <i>Οικολογικά</i> | 15 |
| <i>Υγεία</i> | 19 |
| <i>Ποίηση</i> | 24 |
| <i>Διηγήματα</i> | 28 |
| <i>Επίκαιρα και διαχρονικά</i> | 30 |
| <i>Ξενογλώσση Σχεδία</i> | 32 |
| <i>Τα εν οίκω και τα εν δήμω</i> | 33 |

ΕΝΘΕΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μουσεία και
Μουσειακές Συλλογές Ρεθύμνου

Ευχαριστούμε

τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης – Γραφείο Περιβαλλοντικής Αγωγής
και τους φίλους καταχωρητές διαφημίσεων που συνέβαλαν σ' αυτήν την έκδοση του περιοδικού μας

Οι απόψεις που διατυπώνονται στα κείμενα εκφράζουν τους συγγραφείς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ της συντακτικής ομάδας του περιοδικού μας «Σχεδία»

Όσοι έχουν (ή δεν έχουν) σκοπό να γράψουν για το περιοδικό, να το κάνουν...

ΣΥΝΤΟΜΑ!!!

(Οι εργασίες σας να παραδίδονται στους συνδέσμους των τμημάτων
έως τις 20 Δεκεμβρίου 2000)

Θέματα:

Οτιδήποτε σας εκφράζει!!! (σε ανεπίσημο στυλ!)

Ενδεικτικά Θέματα:

- Στήλη γέλιου
- Οτιδήποτε θέλετε να θίξετε, να καυτηριάσετε ή σατιρήσετε (πάντα με καλοήγητρο τρόπο)
για τη σχολική ή εξωσχολική ζωή ή για τον κόσμο γενικότερα
 - Ποιητικοί σχεδιασμοί
 - Σκίτσα, ζωγραφική
 - Φωτογραφίες
 - Μικρά διηγήματα (με κάποιο στόχο)
- Κριτική (προηγούμενου τεύχους, ταινιών, γενικότερων γεγονότων)
 - Συνεντεύξεις, Έρευνες
- Επίκαιρα θέματα (τοπικά, εθνικά, ευρωπαϊκά, παγκόσμια)
 - Βιβλιοπαρουσίαση
 - Μουσικά θέματα
 - Ιδέες, σκίτσα για το εξώφυλλο
- Αθλητισμός (τρέλα σπορ κ.λπ.), Υγεία, Ψυχαγωγία
 - Πνευματικά παιχνίδια
- Προβλήματα, προβληματισμοί νέων
- Οτιδήποτε πιστεύετε ότι έχει ενδιαφέρον...

**Οι μαθητές που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν
στη Συντακτική Επιτροπή να το δηλώσουν το συντομότερο.**

Έκδοση Βιβλίου με δημιουργίες μαθητών

Σας πληροφορούμε ότι μετά την επιτυχημένη έκδοσή μας *Ποιητικοί Σχεδιασμοί Μαθητών 2ου Λυκείου Ρεθύμνου* η *Σχεδία* πρόκειται να εκδόσει σε αυτοτελές βιβλίο τις **πεζές λογοτεχνικές δημιουργίες** (και κυρίως **διηγήματα**) μαθητών του Σχολείου μας. Όσοι μαθητές ενδιαφέρονται να δημοσιευτούν έργα τους στην ειδική αυτή έκδοση να επικοινωνήσουν με τον υπεύθυνο καθηγητή του περιοδικού μας κ. **Γιώργο Φρυγανάκη**.

Σεπτέμβριος 2000
Η Συντακτική Επιτροπή

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Επιμέλεια
Νίκη Ερμύ
Στέλλα Ερμύ

Στις πολύ μακρινές εποχές, όταν η ομαδική ζωή οδηγούσε σε συγκρίσεις μεταξύ των ανθρώπων, παιδιά και έφηβοι συναγωνίζονταν στο τρέξιμο, στο άλμα, στη ρίψη κάθε είδους αντικειμένων, ώσπου δημιουργήθηκε μια αθλητική ιδέα για να ανακηρυχθεί στο τέλος ο καλύτερος ως ήρωας.

Η αθλητική αυτή ιδέα στάθηκε πάντα για τους Έλληνες ο φωτεινός φάρος σε κάθε τους αγώνα του ωραίου, του μεγάλου και του αληθινού. Σύνθημα τους είχαν το «*vous υγιες εν σώματι υγεία*». Λάτρευαν τη ρώμη και την ανδρεία και είχαν την άθληση πρώτο τους μέλημα και στόχο, για να γίνουν «*καλοί καγαθοί*».

Ο αθλητισμός κατείχε εξέχουσα θέση στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Ήταν απαραίτητη προϋπόθεση της προετοιμασίας για την υπεράσπιση της πατρίδας και τη συμμετοχή στην πολιτική ζωή. Σε κάποιες πόλεις-κράτη αποτελεί το μέσο απόκτησης της πολεμικής αρετής, η κατοχή της οποίας απαιτεί επίπονη άσκηση, ενώ σε κάποιες άλλες είναι το μέσο διαμόρφωσης των νέων που συνδυάζει τη σωματική δύναμη και ομορφιά με την πνευματική και ψυχική καλλιέργεια.

Ο λαός που αγάπησε σε ολόκληρο τον αρχαίο κόσμο με τέτοιο πάθος τον αθλητισμό και ανέπτυξε το αγωνιστικό πνεύμα σε τόσο υψηλό βαθμό ήταν οι Έλληνες και η λέξη «αθλητής» που υιοθέτησαν και χρησιμοποιούν όλες οι ευρωπαϊκές γλώσσες είναι ελληνική. «Αθλητές» στην αρχαία Ελλάδα ονομάζονταν εκείνοι που αγωνίζονταν επαγγελματικά για την απόσπαση του «άθλου» που δεν ήταν όμως μόνο τιμητική διάκριση αλλά και υλική αμοιβή. Το «άθλον» ήταν βραβείο που δινόταν σε γυμναστικούς αγώνες, όπως η πυγμαχία και το παγκράτιον (συνδυασμός πάλης και πυγμαχίας).

Αποκορύφωμα του ενδιαφέροντος των Ελλήνων για τον αθλητισμό υπήρξαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, οι οποίοι τελούσαν κάθε τέσσερα χρόνια στην αρχαία Ολυμπία. Για λίγες ημέρες η Ολυμπία γινόταν τότε το κέντρο του κόσμου. Εκεί ερχόταν να αγωνιστούν από όλες τις πόλεις του τότε γνωστού κόσμου τα πιο λαμπρά και άξια παλικάρια.

Και είχαν τόση αίγλη και τόση επιρροή οι Ολυμπιακοί Αγώνες, ώστε στη διάρκειά τους

σταματούσαν οι πόλεμοι και γινόταν ανακωχή μεταξύ των εμπόλεμων, για να έχουν την ευκαιρία οι άξιοι νέοι να έρθουν και να αγωνιστούν στην Ολυμπία. Και γινόταν τότε ο τόπος αυτός ένας τεράστιος ανοιχτός ναός της άμιλλας της αγάπης, της φιλίας και της συναδέλφωσης λαών και ατόμων. Ξεχνιούνταν τα μίση και οι έχθρες, συσφίγγονταν οι φιλικοί δεσμοί και καλλιεργούνταν η παγκόσμια ενότητα. Γι' αυτό οι Ολυμπιακοί αγώνες ήταν η έκφραση της τελειότερης μορφής μιας ευγενικής άμιλλας.

Η μεγαλύτερη δε τιμή που μπορούσε να αποκτήσει ποτέ ένας νέος ήταν να αναδειχτεί Ολυμπιονίκης. Οι γονείς του θεωρούσαν οι ευτυχέστεροι άνθρωποι του κόσμου και η πόλη-πατρίδα του θεωρούσαν απαραβίαστη και ανίκητη. Γι' αυτό και κατά την επιστροφή του νικητή στην πόλη του οι πολίτες της γκρέμιζαν τα τείχη της, λέγοντας ότι δεν έχουν πια ανάγκη των τειχών της, αφού έχουν συμπόλιτη τους ένα τόσο δυνατό και άξιο παλικάρι.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες άρχισαν το 776 π.Χ. και καταργήθηκαν το 393 μ.Χ. από τον αυτοκράτορα Θεοδοσίο. Η κατάργησή τους αυτή οφειλόταν στο ότι οι Χριστιανοί πίστευαν ότι ήταν ειδωλολατρικοί αγώνες. Όμως το 1896 μ.Χ. ο γάλλος Πιερ ντε Κουμπερτέν επανέφερε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που και διεξάχθηκαν στην Αθήνα.

Στη συνέχεια ακολούθησαν η 2η Ολυμπιάδα στο Παρίσι το 1900, η 3η στο Σαιντ Λούις το 1904, η 4η στο Λονδίνο το 1908, η 5η στη Στοκχόλμη το 1912, (η 6η δεν πραγματοποιήθηκε λόγω του Α' Παγκ. Πολέμου), η 7η στην Αμβέρσα. Το 1920, η 8η και πάλι στο Παρίσι το 1924, η 9η στο Άμστερνταμ το 1928, η 10η στο Λος Άντζελες το 1932, η 11η στο Βερολίνο το 1936, (οι 12η και 13η δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω Β' παγκ. Πολέμου), η 14η στο Λονδίνο το 1948, η 15η στο Ελσίνκι το 1952, η 16η στη Μελβούρνη το 1956, η 17η στη Ρώμη το 1960, η 18η στο Τόκιο το 1964, η 19η στην πόλη του Μεξικού το 1968, η 20η στο Μόναχο το 1972, η 21η στο Μόντρεαλ το 1976, η 22η στη Μόσχα το 1980, η 23η στο Λος Άντζελες το 1984, η 24η στη Σεούλ το 1988, η 25η στη Βαρκελώνη το 1992, η 26η στην Ατλάντα το 1996 και η 27η στο Σίδνεϊ το 2000.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

*Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα
του μεγάλου, του ωραίου και τ' αληθινού
κατέβα, φανερώσου κι άστραψε 'δώ πέρα
τη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.*

*Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.*

*Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουνε μαζί σου
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός
και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου
αρχαίο πνεύμα αθάνατο, κάθε λαός...*

Κωστής Παλαμάς

ΑΘΗΝΑ 2004



Όπως όλοι ξέρουμε σειρά για τη διοργάνωση των 28ων Ολυμπιακών Αγώνων, έχει η Αθήνα το 2004. Τα έργα για τη φιλοξενία και διεξαγωγή των Αγώνων έχουν ήδη αρχίσει. Στόχος της Ολυμπιακής Επιτροπής της Αθήνας είναι να δημιουργηθεί ένα «Ολυμπιακό Χωριό» για τη φιλοξενία των αθλητών όλου του κόσμου, τη δημιουργία ενός αεροδρομίου στα Σπάτα, το μετρό που έχει ήδη κατασκευαστεί και σκοπεύει να επεκταθεί και σε άλλα μέρη της Αττικής και γενικά μια αναδιαμόρφωση της Αθήνας.

Μερικοί λένε πως δεν θα διεξαχθούν όλα τα αθλήματα στην Αθήνα αλλά σε όλη την Ελλάδα έτσι ώστε να ωφεληθεί οικονομικά όλη η Ελλάδα. Το ευχόμαστε.

Από την ημέρα που ο πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής ανήγγειλε πως η Αθήνα θα είναι η πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, νέοι και παιδιά έχουν προθυμοποιηθεί και ασχολούνται αρκετά πιο πολλοί με τον αθλητισμό.

Τα αποτελέσματα όμως αυτής της προθυμίας και όρεξης για την άθληση θα φανούν το 2004...

Πρωταθλητισμός και αθλητικό ιδεώδες



15-9-2000: Ημέρα έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων. Όλη η υφήλιος στήθηκε μπροστά στην τηλεόραση παρακολουθώντας το μεγάλο αυτό θέαμα με τα αστέρια του αθλητισμού. Κανείς, όμως, δεν πρόσεξε τη διαφορά όλες αυτές τις δεκαε-

ξι ημέρες, ότι ο αθλητισμός έδωσε τη θέση του στον πρωταθλητισμό, ρίχνοντας από το θρόνο της την «ουσία του αθλητισμού», που τόσο καλά οι αρχαίοι Έλληνες είχαν δημιουργήσει.

Και ποιά η διαφορά τους; Στο αθλητικό ιδεώδες κυριαρχεί η χαρά της συμμετοχής, ο αθλητής αναμετράται με τις δυνάμεις και τον εαυτό του, συνειδητοποιεί τα όριά του. Ο αθλητισμός στηρίζεται στην άμιλλα, την πειθαρχία, την ανιδιοτέλεια. Στοχεύει στην ευχαρίστηση τόσο των θεατών, ο οποίοι δεν χαρακτηρίζονται για τις εκρηκτικές τους αντιδράσεις, όσο των αθλητών. Στα ομαδικά αθλήματα δεν επικρατεί το άτομο έναντι της ομάδας, αλλά η ομάδα έναντι του ατόμου. Ακόμα και η ήττα δε είναι κάτι κακό, αλλά βοηθά στον εντοπισμό λαθών και τη βελτίωση του αθλητή.

Αντίθετα, ο πρωταθλητισμός αντιπροσωπεύει στοιχεία ξένα προς το αθλητικό ιδεώδες. Κύριος στόχος ενός πρωταθλητή είναι η πρωτιά και μόνο αυτή, που συνεπάγεται και υπερβολικά οφέλη. Εφόσον, λοιπόν, ο στόχος είναι αυτός, χρησιμοποιούνται όλα τα μέσα για την επίτευξη του «ρεκόρ». Η χρήση των φαρμάκων είναι ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα. Σύμφωνα με δημοσίευμα στην εφημερίδα *Βήμα* και το Βρετανικό περιοδικό τα παγκόσμια ρεκόρ σήμερα τα χρωστάμε σ' ένα μεγάλο βαθμό στους γιατρούς και στους φαρμακοποιούς και όχι στους αθλητές και στους προπονητές τους. Δεν είναι, όμως, η μόνη απόδειξη. Το περασμένο καλοκαίρι στους ποδηλατικούς αγώνες Tour de France αποκαλύφθηκε ότι όλες σχεδόν οι ομάδες είχαν το δικό τους προμηθευτή αναβολικών που τους χορηγούσε διάφορα σκευάσματα.

Η βασική ουσία της σύνθεσής τους λέγεται ερυθροποϊτίνη (EPO) και αποτελεί μια ακριβή φαρμακολογική λύση για τις απαιτήσεις ενός ποδηλάτη. Και αυτό όμως το «συμπλήρωμα» επιφυλάσσει κινδύνους για τους χρήστες του. Στις αρχές της δεκαετίας του '90 ο αιφνίδιος θάνατος δύο ποδηλατών (ενός Βέλγου και ενός Ολλανδού) ήταν η αφορμή για να ανιχνευθεί η ουσία EPO. Το ανθρώπινο σώμα έχει κάποια όρια που δεν είναι δυνατόν να ξεπεράσει. Συνε-

πώς η χρήση ουσιών, αναβολικών κ.τ.λ., θέτει την υγεία των αθλητών σε κίνδυνο. Είναι πρόσφατα τα φαινόμενα διάσπασης αθλητών που έχασαν τη ζωή τους (π.χ. η Φλόρενς Γκρίφιθ Τζόινερ) λόγω της συνεχούς χρήσης αυτών των «φαρμάκων». Το θέμα απασχόλησε και την παγκόσμια επιτροπή Ολυμπιακών αγώνων σε συνέδριο που έγινε στη Λωζάνη τον περασμένο Φεβρουάριο σχετικό με τα αναβολικά όπου όλα τα μέλη της συμφώνησαν ότι κάτι πρέπει να γίνει. Από εξετάσεις αίματος μέχρι τον εξαρχής υπολογισμό των παγκοσμίων ρεκόρ από την 1.1.2000. Και ίσως αυτή να είναι η αρχή μιας λύσης. Ερευνώντας τη χρήση των αναβολικών θα πρέπει να τονίσουμε ότι πέρα από τον κίνδυνο που εκθέτει τους αθλητές συμπαρασύρει μαζί της και άλλες αξίες που έχουν σχέση με το αθλητικό ιδεώδες και δημιουργεί μια νέα τάξη πραγμάτων.

Δεν πρέπει βέβαια να θεωρήσουμε ότι ο πρωταθλητισμός σχετίζεται μόνο με τα φάρμακα. Καλλιεργείται αθέμιτος ανταγωνισμός μεταξύ των αθλητών και συχνά ανάμεσα σε χώρες που επιδιώκουν την αύξηση του κύρους τους με την κατάκτηση όλο και περισσότερων μεταλλίων, όπως για παράδειγμα η Σοβιετική Ένωση και οι Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής κατά τη διάρκεια του ψυχρού πολέμου. Ακόμα οι αγώνες τρέπονται σε θέαμα εξαιτίας της εμπορευματοποίησης τους με θιασώτες την Coca Cola και τα Mc Donalds. Οι αθλητές αρνούνται μετάλλια ή στοχεύουν στη νίκη μια και θα είναι η αρχή της εισόδου τους στο χώρο της διαφήμισης.

Δυστυχώς είναι επίκαιρη η διαπίστωση πως η ιερή Άλτις, η ιερή κοιλάδα της Ολυμπίας, δίνει τη θέση της στο Κολοσσαίο των μονομαχιών της Ρώμης. Απλώς θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε την αλλαγή και να περιορίσουμε το κακό που συντελείται σε βάρος μιας ιδέας-αξίας που συνδέθηκε με μεγάλα ιδανικά.

Η σημασία του αθλητισμού είναι πάρα πολύ μεγάλη. Συνεπώς γιατί να τον υποβαθμίζουμε σε πρωταθλητισμό; Οι αρχαίοι Έλληνες καυχούνταν ότι οι αθλητές τους στεφανώνονται και δεν χρηματίζονται. Γιατί να μη γίνει αυτό το καύχημα παγκόσμιο;

Θανάσης Μανιάς

Ευχαριστούμε τη φιλόλογο κ. **Σύρρω Παγώνη** για το ενδιαφέρον της. Οι υπόλοιπες από τις ομότιλες εργασίες μαθητών της που μας πρότεινε θα δημοσιευτούν (αποσπασματικά έστω) στο επόμενο τεύχος. Το θέμα, άλλωστε, δε χάνει (δυστυχώς!) την επικαιρότητά του.

Η Συντακτική Επιτροπή

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Η εργασία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Αγωγής με θέμα «Πολιτιστική Χαρτογράφηση Ρεθύμνου» και με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Γ. Φρυγανάκη.

Επιμέλεια
Φώτης Γεράκης
Μάνος Δαφνομήλης

Αθλητικά σωματεία

| Α/Α | ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ | ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ | ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ | ΑΘΛΗΜΑ |
|-----|---|-------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 1 | Α.Σ. ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑ | Λουκάρεως 17-19 | Κανακαράκης, 54113 | ΟΚΙΝΑΟΥΑ |
| 2 | Α.Σ. ΤΑΕ-KWON-DO ΡΕΘ. | Καποδιστρίου 33 | Πετρουλάκης | ΤΑΕ-KWON-DO |
| 3 | Α.Σ. ΤΑΕ-K.D. ΑΠΟΛΛΩΝ | | Ζαννέτος Σάββας, 52607 | ΤΑΕ-KWON-DO |
| 4 | ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΘ. | Ε. Δασκαλάκη 23 | Νεονάκης Μιχ., 21860/51896 | ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ |
| 5 | ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ Α.Σ. ΡΕΘ. | Λ. Κουντουριώτου 96 | Κτιστάκης Γεωρ., 41497 | ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ |
| 6 | ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛ. ΡΕΘ. | Δημοκρατίας 12 | Σπαντιδάκης Σ., 23666/26097 | ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ |
| 7 | ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ | Ασκούτση 45 | Γαγάνης Π., 27196/22542 | TENNIS |
| 8 | ΡΕΘΥΜΝΟ ΤΕΝΙΣ CLUB | Μπαρότση 28 | Σταγάκη Ε., 51225 | TENNIS |
| 9 | ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΘ. | Πρισκοσοριδη 1 | Κουφάκης Μ., 29881/29772 | ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ |
| 10 | Γ.Α.Σ. ΡΕΘΥΜΝΟΥ | Κριάρη | Μπενάκης Αντρέας | ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ |
| 11 | ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΘ. | Ε. Βενιζέλου | Πετρακάκης Γ., 26740 | ΣΚΑΚΙ |
| 12 | Α.Γ.Ο.Ρ. | Τρανταλίδου 15 | Λαγουδάκης Σ., 25637 | ΜΠΑΣΚΕΤ |
| 13 | Ο.Π.Ε.Ρ. | Πορτάλιου 31 | Ψαρουδάκης Κ., 23607/50285 | ΒΟΛΕΪ |
| 14 | Ο.Κ.Α. ΑΡΚΑΔΙ | Γ.Θ. 95 | Πολιουδάκης Αντώνης | ΣΤΙΒΟΣ-ΒΑΡΗ-ΠΛΑΗ |
| 15 | ΚΩΦΩΝ ΡΕΘ. | Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου | Παπαδάκης Ερμαν., 28377 | ΔΙΑΦΟΡΑ |
| 16 | ΟΜΙΛΟΣ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑΣ | Κέντρο "Δελφίνι" (Παραλία) | Πατρεμένος Χρίστος, 55553 | ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ |
| 17 | Ε.Α.Ρ. | Δημοκρατίας | Μελιγκουνάκης Ευαγγ. | ΣΤΙΒΟΣ-ΜΠΑΣΚΕΤ |
| 18 | Α.Γ.Ο.Ρ. | Πατρ. Αθηνάγορα 43 | Καραβάνος Γιωργ., 25631 | ΠΑΛΗ |
| 19 | ΑΜΕΑ "ΪΚΑΡΟΣ" (άτομα με ειδικές ανάγκες) | Σήφη Βλαστού 9 | Μαραγκουδάκη Αριστ. 56678 | ΔΙΑΦΟΡΑ |
| 20 | ΑΟΝ ΑΣΤΕΡΑΣ ΡΕΘ. | Ηρώων Πολυτεχνείου 14 | Παπαδάκης Ν., 51958 | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |
| 21 | ΑΟΝ ΚΕΡΑΥΝΟΣ | Μοάτσου 54 | Μανουσάκης Βασ., 26510 | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |
| 22 | ΕΑΡ 2000 | Μοάτσου 2 | Αστρινάκης Νίκος | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |
| 23 | Α.Ο. ΚΡΗΣΣΕΣ (γυναικών) | Λ. Κουντουριώτου 126 | Μαρκίδη Γ., 51554/26254 | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |
| 24 | Α.Ο. ΑΡΗΣ ΠΕΡΙΒΟΛΙΩΝ | Ερμ. Παχλά 61 | Χατζηδάκης Χαράλαμπος | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |
| 25 | Α.Ε. ΔΟΞΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ | Πλατανιάς | Μυριοκεφαλιτάκης, 72019 | ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ |

Αθλητικές εγκαταστάσεις

Εθνικό Στάδιο «Σοχώρα», Στάδιο Γάλλου, Εθνικό Κλειστό Γυμναστήριο «Μελίνα Μερκούρη», Γήπεδο Μπάσκετ 4ων Μαρτύρων.

Στις εγκαταστάσεις αυτές συγκαταλέγονται και αυτές των κλειστών αιθουσών πολλαπλών χρήσεων και των αύλειων χώρων των σχολείων της πόλης μας.

Ιδιωτικά γυμναστήρια

1. **Παλμός**, Μπενάκη Ελισάβετ, Κριάρη 52.
2. **Physical**, Σκουλούδης Ηρακλής, Κολοκοτρώνη 18.
3. **Αναγέννηση**, Παπαδάκη Θάλεια, Κουντουριώτη 168.
4. **Τένις Club**, Σταγάκη Ευτυχία.
5. **The island gym**, Παλληκαράκης Σταύρος, Καφάτου και Ε. Βενιζέλου 7.
6. **Άθληση**, Ανυφαντάκη Δέσποινα, Καλλιέργη 2 (όπισθεν 2ου Λυκείου).
7. **Ρέθυμνο - Mini Soccer Club**, Ανυφαντάκης Κώστας Μισίρια.
8. **Soccer Academis**, Πανταγιάς Γεώργιος, Παγκαλοχώρι.

Πανελλήνιοι αγώνες

ΑΡΚΑΔΙΑ: Τα «Αρκαδία» ξεκίνησαν επίσημα το 1936 (οι πρώτοι ανεπίσημοι αγώνες έγιναν το 1930) και διεξάγονται κάθε χρόνο στις 7 και 8 Νοεμβρίου προς τιμήν των νεκρών του Ολοκαυτώματος του Αρκαδίου. Πραγματοποιούνται στο στάδιο Γάλλου και στο εθνικό στάδιο Σοχώρας.

Εκτός από τους αγώνες στίβου και τον «Αρκαδίο δρόμο» και άλλα εορταστικά δρώμενα βοηθούν μεγάλους και μικρούς να βιώσουν την υπέρτατη προσφορά της εθελουσίας για την αξιοπρέπεια και την ανεξαρτησία.

Η διεξαγωγή των αγώνων αυτών αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Τα τελευταία «Αρκαδία» (2000) διεξήχθησαν χάρη στην οικονομική συμβολή του Ομίλου Βαρδινογιάννη, του Δήμου Αρκαδίου και του ΔΑΟΡ.



ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΕΙΑ: Τα «Βαρδινογιάννεια» ξεκίνησαν το 1985 και πραγματοποιούνται κάθε χρόνο αρχές Μαΐου προς τιμήν του αείμνηστου Ρεθυμνιώτη πολιτικού Παύλου Βαρδινογιάννη. Πραγματοποιούνται στο στάδιο Γάλλου και χρηματοδοτούνται από τον Όμιλο Βαρδινογιάννη.

Η διοργάνωση αυτή πολύ γρήγορα εδραιώθηκε όχι μόνο σε τοπικό αλλά και σε πανελλήνιο

επίπεδο, εξαιτίας και της συμμετοχής μεγάλων ονομάτων του αθλητισμού μας.

Δ.Α.Ο.Ρ.: Ο Δημοτικός Αθλητικός Οργανισμός Ρεθύμνου (ΔΑΟΡ) ιδρύθηκε το 1996 με στόχο να προωθήσει τον αθλητισμό μέσω εξειδικευμένων προγραμμάτων στην καθημερινή ζωή όλων των πολιτών προσφέροντας ιδανική διεξοδο στη νεολαία και όχι μόνο.

Ο πρόεδρος του ΔΑΟΡ **Στέλιος Τσουπάκης** επισημαίνει: «Γνωρίζουμε πολύ καλά ότι ο Αθλητισμός δεν είναι προνόμιο των λίγων που επιδιώκουν υψηλές αθλητικές επιδόσεις και δια-



κρίσεις αλλά προνόμιο και δικαίωμα όλων... Βασικός μας στόχος ήταν και είναι η διαμόρφωση καλύτερης υποδομής, η ανάδειξη νέων προτύπων, η αναβάθμιση της αθλητικής ζωής και συνείδησης, η αλλαγή και βελτίωση προς το καλύτερο της αθλητικής υποτροπιάς, συμπεριφοράς και σχέσης» (ενημερωτικό φυλλάδιο 2000).

Αναλυτικότερα, ο ΔΑΟΡ με ή χωρίς τη συνεργασία άλλων φορέων διοργανώνει:

- τα προγράμματα «Άθληση και Γυναίκα», «Άθληση στην προσχολική ηλικία» και
- αγώνες ποδηλάτου, αυτοκινήτου, ιστιοπλοΐας
- διάφορα πρωταθλήματα, όπως τα Εργασιακά Ποδοσφαίρου και Μπάσκετ και το Beach Football
- διάφορα τουρνουά, όπως μπάσκετ 3x3, Παγκρήτιο Μίνι Βόλεϊ και το Παγκρήτιο Τένις Βετεράνων
- αγώνες δρόμου, όπως ο Λαϊκός Αγώνας Δρόμου «Γύρος της Πόλης» και ο Υπερμαραθώνιος Χανιά - Ρέθυμνο.
- αγώνες όπου συμμετέχουν και παιδιά με ειδικές ανάγκες.

Επίσης συμμετέχει στη διοργάνωση των «Αρκαδίων» και των «Βαρδινογιάννειας».

Αξιοσημείωτες δραστηριότητες είναι και η οικονομική ενίσχυση του Αθλητικού Γυμνασίου, η στήριξη της αποστολής 3 αθλητών από την πόλη μας στα 23α Camminata του αδελφού Δήμου Castenazo, η διοργάνωση σεμιναρίου προπονητών στίβου κ.ά.

Πληροφορίες:

- α) Γραφείο Φυσικής Αγωγής Νομ/ας Ρεθύμνης (Προϊστάμενος Αλέκος Πετρακάκης, Γυμναστής)
- β) ΔΑΟΡ (Λεωνίδα Ασβεσταδέλης, Γυμναστής).

Το ποδόσφαιρο στο Ρέθυμνο ξεκίνησε για πρώτη φορά το 1925 και συστηματικά το 1927 από τον Τάσο Μεσθεναίο, ποδοσφαιριστή της ΑΕΚ, που ήρθε στην πόλη μας ως ανθυπασπιστής στρατολογίας. Μια ιστορική αναδρομή είναι πολύ χρήσιμη όχι μόνο από συναισθηματική άποψη, αλλά κυρίως για διδακτικούς λόγους...

1. **Ατρόμητος**, 1925, από τον Α. Κλάδο.
2. **Εθνικός - Α.Ο.Ρ.**, 1927, από τον Τάσο Μεσθεναίο και τους Αρμένιους Πακδίκ, Ζιράρ και Αρτίβ.
3. **Αχιλλέας**, 1927, από τους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας.
4. **Άρης Περιβολίων**, 1928.
5. **Αραράτ**, 1929, από τους Αρμένιους πρόσφυγες του Ρεθύμνου.
6. **Άφοβος Ατσιποπούλου**, 1930.
7. **Ένωση Πανόρμου**, 1930.
8. **Αστέρας**, 1945. Το 1957 αναδείχθηκε κυπελλούχος Κρήτης, αλλά του έκοψε το δρόμο ο Πανιώνιος.
9. **Κεραυνός**, 1945.
10. **Ρεθυμνιακός**, 1962, από τη συγχώνευση

Αστέρα και Κεραυνού, των δύο «άσπονδων» αντιπάλων. Το 1965 ανέβηκε στη Β' Εθνική. Η καλύτερη μέχρι τότε περίοδος του Ρεθυμνιώτικου ποδοσφαίρου, που δεν κράτησε για πολύ όμως. Το 1966 υποβιβάζεται στην Ερασιτεχνική.

Ιδρύθηκαν ή επανιδρύθηκαν πολλά σωματεία στην πόλη ή στην περιφέρεια: **Νέος Αστέρας** (1962), **Νέος Κεραυνός** (1962), **Αετός Ανωγείων** (1963), **Αστέρας Περάματος** (1969), **Α.Ο. Σπηλίου** (1972), **Γάλως Γαράζου** (1980), **Τάλως Μελιδονίου** (1980), **Α.Ο. Λιβαδίων** (1983), **Αστάλι Σισιών** (1984), **Δόξα Πλατανέ** (1984), **Α.Ο. Κεραμέ** (1986), **Α.Ο. Μαργαριτών** (1987)...

Μόνο όμως η **Ε.Α.Ρ.**, που προήλθε από τη συγχώνευση (1983) του **Ατρόμητου** και του **Ρεθυμνιακού** με πρωτεργάτες της ένωσης τους προέδρους των ομάδων **Δημόκριτου Περράκη** και **Γιώργου Σχοινά** αντίστοιχα, φέρνει για δεύτερη φορά το Ρέθυμνο στη Β' Εθνική κατηγορία, θέση που θα κρατήσει από το 1988 μέχρι το 1997.

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

Μια διδακτική ιστορική ανασκόπηση

Γραφείο Γενικού Τουρισμού



❖ Αεροπορικά & ακτοπλοϊκά εισιτήρια εξωτερικού - εσωτερικού

❖ Οργάνωση ταξιδιών, εκδρομών, συνεδρίων

❖ Κρατήσεις ξενοδοχείων, διαμερισμάτων, villas

❖ Ενοικιάσεις αυτοκινήτων, μοτοποδηλάτων

❖ Κρουαζιέρες

❖ Ειδικές προσφορές για συλλόγους, σχολεία και group

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ Η ΑΝΕΣΗ ΤΟΥ ΠΕΛΑΤΗ

Βάρδα Καλλέργη 15, 741 00 Ρέθυμνο

Τηλ. (0831) 24.977 - 54.258 - 51.826 - 50.258

Κινητό (094)353031 Fax: (0831) 25.663 Telex: 291238

Α ν έ κ δ ο τ α

Μεταξύ τρελών:
– Αν σου καρφώσω αυτό το καρφί στο κεφάλι, τί θα γίνει;
– Δεν ξέρω· λες να δοκιμάσουμε;
– Και τί έχουμε να χάσουμε; Ας δοκιμάσουμε.
– Στάσου να χτυπήσω με το σφυρί. Αλλά γιατί κλείνεις τα μάτια σου; Φοβάσαι μήπως πονέσεις;
– Όχι, αλλά φοβάμαι μη σου ξεφύγει το σφυρί και αντί να χτυπήσεις το καρφί, χτυπήσεις εμένα.

Μια κυρία μπαίνει πανικόβλητη στο γραφείο ενός ψυχιάτρου.
– Γιατρέ μου, λέει, είναι φοβερό. Το παιδί μου νομίζει ότι είναι κότα.
– Είναι καιρός που συμβαίνει αυτό;
– Πέντε χρόνια.
– Πέντε χρόνια; Το παιδί σας νομίζει πέντε ολόκληρα χρόνια ότι είναι κότα κι έρχεστε τώρα να μου το πείτε;
– Ξέρετε γιατρέ μου. Δεν είμαστε και τόσο πλούσιοι. Κι επειδή τα αυγά είναι πολύ ακριβά, καταλαβαίνετε...

Μια ξανθιά μπαίνει σε ένα κατάστημα με μουσικά όργανα. Αφού τα κοιτάζει όλα πλησιάζει ένα σώμα καλοριφέρ και ρωτάει τον πωλητή:
– Με συγχωρείτε... Πόσο κάνει το ακορντεόν;

– Πώς λέγεται η περιοχή που κήκικαν πενήντα ξανθιές;
– Καμένα βούρλα.

Ο Γιωρίκας βάφει το ταβάνι του σπιτιού του και το πάτωμα έχει γίνει χάλια.
Η γυναίκα του: – Βάλε, βρε Γιωρίκα, κάτω στο πάτωμα καμιά εφημερίδα.
Κι ο Γιωρίκας: – Δεν πειράζει, φτάνω κι έτσι.

Δυο Πόντιοι συζητούν:
– Αν βρεις τι έχω μέσα στο καλάθι, θα σου δώσω ένα τσαμπί, λέει ο ένας.
– Πατάτες, απαντά ο άλλος.

Ο Γιωρίκας ρωτάει τη γυναίκα του: – Γυναίκα, τα λεμόνια έχουν πόδια;
Κι εκείνη: – Όχι.
Κι ο Γιωρίκας: – Πω πω συμφορά, έστυψα το καρβίνι!

– Γιατί οι Πόντιοι βάζουν τη σόμπα στο κέντρο

του δωματίου;
– Για να έχουν κεντρική θέρμανση.

Μια παχιά κυρία μπαίνει σε ένα φαρμακείο για να ζηγιστεί. Λίγο πριν ανεβεί στη ζυγαριά, ένας άλλος πελάτης της λέει:

– Κυρία μου, υπολογίζω ότι είστε ακριβώς 120 κιλά.
Η κυρία χαμογελάει, ζηγίζεται και σαν από θαύμα η ζυγαριά δείχνει 120 κιλά. Γεμάτη έκπληξη, η ευτραφής κυρία ρωτάει το μυστηριώδη κύριο:
– Μα πώς το βρήκατε; Είμαι ακριβώς 120 κιλά.
– Α, καθόλου δύσκολο κυρία μου. Βλέπετε είναι το... επάγγελμά μου.
– Α, ώστε είστε γιατρός;
– Όχι... αγελαδοτρόφος.

Πάει ένας σε ένα περίπτερο και ρωτάει τον περιπτερά:
– Έχεις τυρί φέτα;
– Τί λες, ρε άνθρωπέ μου, του λέει ο περιπτεράς, εδώ είναι περίπτερο.
Την άλλη μέρα πάλι το ίδιο. Αυτό συνεχιζόταν επί μια εβδομάδα, οπότε ξαναπάει και του λέει:
– Έχεις εφημερίδα;
– Ναι, του απαντάει ο περιπτεράς,
– Ε, τύλιξέ μου δύο κιλά φέτα.

Προσοχή: Τα παρακάτω ανέκδοτα θα πρέπει να τα προσέξουν οι μαθηματικοί του σχολείου μας.

Το Πυθαγόρειο θεώρημα ως γνωστόν είναι:
Το τετράγωνο της υποτεινουσας ενός ορθογωνίου τριγώνου ισούται με το άθροισμα των τετραγώνων των δύο άλλων πλευρών. Σύμφωνα με τη μοντέρνα μαθηματική ορολογία από εδώ και στο εξής θα είναι:
Το τετράγωνο της αποκατιανής τεντώστρας μπατίζει με τη σούμα των τεσεραγκώνων των δυο πλαινών παιδιών που στέκονται σουζα.

Έχουμε ένα ευθύγραμμο τμήμα AB. Να αποδείξετε ότι το σημείο A είναι το μισό του AB.

ΑΠΟΔΕΙΞΗ: Σύμφωνα με το αξίωμα «Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός» το A είναι το μισό του AB.

Ξέρουμε ότι $2 = 2$. Όμως δεν είναι έτσι αλλά: $2 = 3$, **ΠΡΟΣΕΞΤΕ:**

$-6 = 6 \cdot 4 - 10 = 9 - 15 \cdot 2^2 - 10 = 3^3 - 15$
 $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot 5/2 = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot 5/2$
Προσθέτουμε και στα δύο μέλη το κλάσμα $25/4$ κι έχουμε:
 $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot 5/2 + 25/4 = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot 5/2 + 25/4$ Αλλά $25/4 = 5/2$ άρα:
 $2^2 - 2 \cdot 2 \cdot 5/2 + (5/2)^2 = 3^2 - 2 \cdot 3 \cdot 5/2 + (5/2)^2$ Το οποίο είναι διαφορά τετραγώνων άρα:
 $(2-5/2)^2 = (3-5/2)^2$ Απλοποιούμε και έχουμε $2 = 3$

ΛΟΓΟΜΑΧΙΕΣ ΤΗΣ ΡΟΥΤΙΝΑΣ

Καθημερινοί είναι οι οικογενειακοί καυγάδες μεταξύ των εκπροσώπων των δυο γενεών (και όχι μόνο) γύρω από «καυτά» ζητήματα, όπως η διασκέδαση των νέων (και κυρίως η επιστροφή τους), η εμφάνιση, οι βαθμοί, οι παρέες, τα μηχανάκια και τόσα άλλα...

Συχνά οι καυγάδες αυτοί εξελίσσονται σε «ομηρικούς» και κάποτε έχουν και δραματικά αποτελέσματα.

Η «ΣΧΕΔΙΑ» μας, χάρη στο... άρτια οργανωμένο πληροφοριοδοτικό σύστημα της, φέρνει στο φως της δημοσιότητας μερικές τέτοιες «λογομαχίες». Έτσι... για να μη νομίζετε ότι είστε οι μόνοι σας!

Θέμα: Ηράριο εξόδου

Γονείς: Γιατί γυρίζεις αργά κάθε βράδυ;

Έφηβος: Είμαι αρκετά μεγάλος για να με ανακρίνετε!

Γονείς: Πολύ αέρα δεν πήρες;

Έφηβος: Τί να κάνουμε; Έτσι είμαι! Σε όποιον αρέσω!

Γονείς: Για πρόσεχε πώς μιλάς.

Εμείς δεν είμαστε οι φίλοι σου για να μας μιλάς έτσι. Είμαστε οι γονείς σου και πρέπει να μας σεβαστείς.

Έφηβος: Εντάξει, εντάξει! Τελείωσε το κήρυγμα;
Γονείς: Απάντησε μας γιατί αργείς κάθε βράδυ. Ανησυχούμε μήπως έχεις μπλέξει σε καμιά παλιοπαρέα.

Έφηβος: Μην ανησυχείτε. Η παρέα μου είναι μια χαρά.

Γονείς: Με το να έρχεσαι αργά κάθε βράδυ, δεν διαβάζεις καθόλου. Έχει παραμελήσει το σχολείο. Πού θα πάει αυτό; Θα βάλεις επιτέλους μυαλό; Είσαι μεγάλος πα.

Έφηβος: Αφού είμαι μεγάλος γιατί ανακατεύετε στη ζωή μου; Αφήστε με να κάνω ό,τι θέλω.

Γονείς: Μπα! Έτσι θές; Δεν καταλαβαίνεις ότι θέλουμε το καλό σου; Πρέπει να στρωθείς στο διάβασμα. Πρέπει να σπουδάσεις, να γίνεις κάτι, για να μπορέσεις να ζήσεις τη ζωή σου στο μέλλον. Δεν θα σε συντηρούμε μια ζωή εμείς!

Έφηβος: Ααα..., τώρα σας γίνομε και βάρος! Να, γι' αυτό αργώ, για να σας αφήνω στην ησυχία σας να μην σας απασχολώ!

Γονείς: Δεν είπαμε κάτι τέτοιο και αυτά που λες είναι δικαιολογίες.

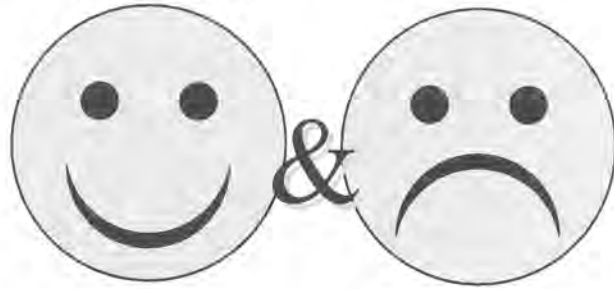
Έφηβος: Δεν μπορείτε να καταλάβετε ότι δεν αντέχω άλλο το σχολείο; Θέλω να ζήσω όπως εγώ γουστάρω.

Γονείς: Κάτσε, βρε παιδί μου, να τελειώσεις το λύκειο, να έχεις τουλάχιστον ένα απολυτήριο για να μπορέσεις να βρεις μια δουλειά και άσε τώρα τις βόλτες...

Έφηβος: Εντάξει, με ζαλίσσατε!

Γονείς: Από αύριο, στο λέω, θα γυρίζεις νωρίτερα στο σπίτι και θα διαβάζεις! Δεν θα πληρώνω

Εύθυμα



Σοβαρά

εγώ τζάμπα τα φροντιστήρια!

Έφηβος: Ναι, καλά! Σιγά να μη σκάσω!

Γονείς: Αν δεν συμμορφωθείς, τέρμα το χαρτζιλίκι από αύριο. Κατάλαβες; Τράβα στο δωμάτιό σου και μη βγάλεις άχνα!

Έφηβος:

Αγγελική Ανδρουλιδάκη

Θέμα: Οι βαθμοί, τα μηχανάκια και οι φίλοι

– Πρέπει να βελτιώσεις την επίδοσή σου στο σχολείο. Δεν έχουμε μόνο δικαιώματα αλλά και υποχρεώσεις.

– Καλά! Με τόσο φορτωμένο πρόγραμμα το απόγευμα πώς να διαβάζω περισσότερο;

– Να κόψεις τις πολλές εξόδους και τις βόλτες και να κάθεσαι σπίτι να διαβάζεις ή έστω να βοηθάς στο σπίτι.

– Τί θέλετε δηλαδή; Να κάθομαι όλη μέρα σπίτι τα Σαββατοκύριακα και να διαβάζω και τις υπόλοιπες μέρες να τρέχω στα φροντιστήρια και να μην έχω καμιά διασκέδαση; Και στο κάτω κάτω σιγά τις πολλές βόλτες που πηγαίνω.

– Έχεις και παράπονο; Όλο σε πηγαينوφέρουμε.

– Ε, να μου πάρετε ένα μηχανάκι να μην κάντε τόσα δρομολόγια καθημερινά.

– Σιγά μη σου πάρω μηχανάκι να πας να σκοτωθείς πουθενά και να μπω μετά και φυλακή.

– Έτσι λες; Γι' αυτό το μισό Ρέθυμνο δεν έχει δίπλωμα; Είδαμε πόσοι σκοτώθηκαν και πόσοι πήγαν φυλακή. Αλλά αυτά είναι δικαιολογίες. Ούτως ή άλλως δεν θα κάνω μεγάλες αποστάσεις και θα προσέχω.

– Το θέμα «μηχανάκι» έκλεισε. Δεν πρόκειται να σου πάρω εγώ τη μια μέρα μηχανάκι και την άλλη μέρα να σε κλαίω!

– Πρόσεξε μην τρακάρω και επίτηδες για να σου τη σπάσω!

– Ήθελα να 'ξερα ποιό σου δίνουν τέτοιες ιδέες. Σίγουρα οι φίλοι σου!

– Αν δε τους κατηγορήσετε, θα σκάσετε! Πού κολάνε τώρα οι φίλοι



μου; Αυτοί τουλάχιστον έχουν μηχανάκια. Οι γονείς τους δεν είναι τόσο ξεροκέφαλοι όσο εσείς!

– Ναι, σιγά την πρωτιά. Εσύ θα είναι η εξαίρεση σ' αυτό το θέμα.

– Όπου μας συμφέρει να είμαι η εξαίρεση. Αν μιλούσαμε για μαθήματα θα μου λέγατε δεν βλέπεις αυτόν... αυτήν. Αλλά λέτε μόνο ότι σας συμφέρει. Αλλά μια μέρα θα δείτε...

– Τί θα δούμε; Μας απειλείς πώς θα φύγεις απ' το σπίτι;

– Δεν είμαι χαζή. Θα κάνω κάτι πολύ καλύτερο.

– Σαν τί;

– Δεν το 'χω βρει ακόμα!

Στέλλα Βογιατζιδάκη

Θέμα: οι βαθμοί



– Πρέπει να βελτιώσεις την επιδοσή σου στο σχολείο. Δεν έχουμε μόνο δικαιώματα αλλά και υποχρεώσεις.

– Λάθος κάνεις! Εγώ ό,τι μπορώ να κάνω το κάνω και να ξέρεις ότι ξέρω ποιες είναι οι υποχρεώσεις μου και τις τηρώ.

– Σου κάνουμε όλα τα χατίρια και έχεις τα πάντα· και αντί να προσπαθείς να μας βγάλεις ασπροπρόσωπους κάθεσαι και χαζεύεις ή κοιμάσαι όλη την ημέρα.

– Μπορεί να κοιμάμαι το μεσημέρι, αλλά έχω ξεκούραστο μυαλό για να διαβάσω τα μαθήματά μου.

– Κοιμάσαι, αλλά ποτέ δεν σ' έχω δει μετά να κάτσεις παραπάνω από μια ώρα να διαβάσεις. Εξάλλου οι βαθμοί σου το αποδεικνύουν.

– Γιατί, δεν είσαι ευχαριστημένη με τους βαθμούς μου; Αλλά 20 να πάρω, πάλι δεν θα είσαι ευχαριστημένη.

– Μωρέ φέρε μου εσύ είκοσι και μετά να μου βγάζεις εμένα και γλώσσα.

– Πού να δεις άλλα παιδιά πώς μιλάνε στη μαμά τους!

– Και ό,τι κάνουν οι άλλοι θα κάνεις και εσύ;

– Και βέβαια!

– Και τότε γιατί δεν διαβάζεις όπως και οι άλλοι;

– Καλά, μόνο τα μαθήματα έχεις στο μυαλό σου; Εξάλλου, αν κάποιοι παίρνουν 20 στο σχολείο, εγώ είμαι καλή στη μουσική.

– Ναι, αλλά για να γίνεις μουσικός χρειάζονται και οι καλοί βαθμοί.

– Εντάξει! Σου υπόσχομαι ότι από εδώ και πέρα θα διαβάζω περισσότερο. Ευχαριστημένη;

– Θα δούμε στην πορεία...

Κική Γιαμπουδάκη

Θέμα: εκδρομή με την παρέα μας

– Σας το λέω από τώρα. Φέτος το καλοκαίρι θα πάω διακοπές με τους φίλους μου.

– Α, δεν είμαστε καλά! Ακόμα δεν μου βγήκες

από το αυγό και μου θες και διακοπές με την παρέα.

– Ναι, όποτε σε συμφέρει, μαμάκα μου, «δεν έχω βγει απ' τ' αυγό» και άλλοτε πάλι «είμαι κοτζά μου γαϊδάρα». Εξάλλου τα έχουμε κανονίσει και δεν θα μας χαλάσεις τα σχέδια τώρα.

– Και δεν κατάλαβα· οι άλλοι γονείς συμφωνούν;

– Και βέβαια. Δηλαδή το πιο σίγουρο... δηλαδή ναι... και άμα θες μπαμπά πάρε τηλέφωνο τη μαμά της Ελένης να δεις που αυτή συμφωνεί. Αλλά βέβαια σιγά μη μουκάνετε και το χατίρι.

– Γιατί έχεις και παράπονο; Δεν σου κάνουμε όλα τα χατίρια;

– Δεν είπα αυτό, αλλά ας κάνουμε μια συμφωνία. Αν πάρω καλούς βαθμούς, γράφω καλά και στις εξετάσεις, θα με αφήσετε. Οκεί;

– Και δεν μου λες, για πότε λέτε;

– Δηλαδή μου λες ναι; Να πάω;

– Όχι, φυσικά. Αλλά να, άμα είναι και αλλάξουμε γνώμη με τον μπαμπά σου να ξέρομε τουλάχιστο για πότε λέτε.

– Μόλις κλείσουν τα σχολεία. Αχ, σας παρακαλώ να με αφήσετε. Φαντάσου ρε μπαμπά να πάνε όλα τα παιδιά και να λείπω εγώ. Ούτε εγώ θα περάσω εδώ καλά μόνη μου, αλλά ούτε και οι άλλοι.

– Καλά, καλά, μέχρι τότε θα τα κανονίσουμε. Κάτσε να δούμε και τους βαθμούς σου, και βλέπουμε.

– Ωχ... τώρα μάλιστα. Σώθηκα!!!!

Μαρία Αποστολάκη

Θέμα: το μηχανάκι

– Μπαμπά θέλω χρήματα για να αγοράσω μηχανάκι.

– Δεν μπορώ να σ' αγοράσω μηχανάκι, γιατί ανησυχώ για την σωματική σου ακεραιότητα.

– Μα τα πιο πολλά παιδιά της ηλικίας μου έχουν μηχανάκι.

– Εμείς μένουμε μακριά και ο δρόμος δεν είναι και τόσο καλός και υπάρχει μεγάλη πιθανότητα για ατύχημα.

– Μα 'γω ξέρω να οδηγάω άψογα!

– Μα αφού δεν έχεις δίπλωμα ούτε την εμπειρία· και δεν φτάνει να οδηγάς μόνο εσύ καλά αλλά και οι άλλοι.

– Αν νομίζεις ότι υπάρχει πρόβλημα στο οικονομικό θα δουλεύω το καλοκαίρι για να συνεισφέρω.

– Δεν έχει τόσο μεγάλη σημασία το οικονομικό όσο η ζωή του ανθρώπου.

– Με συστηματικό διάβασμα και καλή διαγωγή θα το πάρουμε;;

– Σου υπόσχομαι ότι, όταν γίνεις 18 και μπορείς να βγάλεις δίπλωμα αυτοκινήτου, θα σου αγοράσω ένα.

– Του χρόνου που θα μπορώ να βγάλω δίπλωμα μηχανακιού τα ξαναλέμε...

Μάνος Δαφνομήλης



Αχ, αυτή η μόδα!

Μανία που την έχουν ορισμένοι με τη μόδα, με τα επώνυμα και πανάκριβα παπούτσια, ρούχα και εσώρουχα ακόμη! Λες και θα τους γδύσουν για να δουν τι μάρκα είναι το καθετί που φορούν και αν δεν είναι μάρκας... ουαί και αλίμονό τους!

Καθημερινά βλέπουμε κάτι τυπάδες και κάτι τύπισσες στο δρόμο που λέμε «Μωρέ, τί είν' τούτο; Από πού ξεφύτρωσε;» Τα άτομα αυτά όποια βλακεία δουν στην τηλεόραση τη... φορούν και καταντούν κλόουν. Και άμα τους λοξοκοιτάξεις θα γυρίσουν και θα σου πουν: «Τί ξέρεις εσύ από μόδα! Κοιτάξου στον καθρέφτη! Αλλά όχι, μην το κάνεις, γιατί θα φοβηθείς» και ξεσπούν σε κάτι γέλια...!

Άσε το άλλο! Υπάρχουν κάποιοι που νομίζουν ότι επειδή είναι «μέσ' στη μόδα», ότι είναι «ιν», ότι «δεν υπάρχουν άλλοι σαν αυτούς», όλοι είναι... Θεοί. Άσε, βέβαια, τις απομιμήσεις των μοντέλων: στο περπάτημα, στον τρόπο που μιλούν, που φέρονται... Μερικές πάνε σαν τη βαρκούλα του ψαρά σε φουρτούνα! Εδώ πατούν κι εκεί βρίσκονται. Άσε που άμα τους πεις ότι μοιάζουν με κάποια της τηλεόρασης το παίρνουν πάνω τους και λένε «Μμμ! Μου το έχουν πει κι άλλοι!»

Τα θύματα σ' αυτές τις περιπτώσεις είναι και οι φίλοι τους που πρέπει να ανεχθούν τη συμπεριφορά τους, αλλά περισσότερο οι γονείς τους. Είναι να τους λυπάσαι! Πάει η μαμά να ψωνίσει κάτι η δύστυχη για το παιδάκι της, και γυρίζει σπίτι χαρούμενη και του δείχνει με καμάρι ό,τι αγόρασε - όχι φτηνό αλλά και όχι γνωστής μάρκας!

Το παίρνει το παιδί, το κοιτάζει καλά-καλά, «φρικόρει», όταν βλέπει το ταμπελάκι, και ξεσπά

– Τί είναι αυτό; Απ' τη λαϊκή το πήρες; Τί νομίζεις ότι είμαι, γύφτος;

Προσπαθεί η καμμένη η μαμά να δικαιολογηθεί:

– Μα δε βλέπεις παιδί μου την τιμή;

– Και τί με νοιάζει εμένα; Δεν είναι μάρκα ούτε είναι της μόδας! Τί θα πουν οι φίλοι μου άμα με δουν; ξεσπά το παιδί φτάνοντας σε νευρικό κλονισμό...

Είναι τα παιδιά, μα είναι και οι μεγάλοι. «Κα-

λά κουμάσια είναι και του λόγου τους», όπως λέει η γιαγιά μου. Και δεν είναι μόνο αυτοί που τα 'χουν. Είναι και εκείνοι που άμα ξοδέψουν και την τελευταία δεκάρα, πανικοβάλλονται και αρχίζουν:

– Αχ, τί έπαθα! Τί θα πω στον άντρα μου! και ψάχνουν για δανεικά από 'δω και από κει...

Με όλα αυτά δε θέλω να πω ότι η μόδα είναι κακή αλλά το πάθος για τη μόδα. Θέλω να πω ότι «μαγκιά» δεν είναι η μάρκα των ρούχων σου αλλά ο σωστός τρόπος που σκέφτεσαι και συμπεριφέρεσαι.

Ιωάννα Βασιλάκη





Ο ΓΥΠΑΕΤΟΣ αποτελεί το σπανιότερο είδος γύπα (δηλαδή πτωματοφάγου αρπακτικού), από τα τέσσερα που συναντώνται στην Ευρώπη. Απαντάται στην οροσειρά των Πυρηναίων (Ισπανία - Γαλλία, 77 ζευγάρια), στο νησί της Κορσικής (8 ζευγάρια) και τα Βαλκάνια (2-3 ζευγάρια), ενώ στις Άλπεις το είδος έχει επανεισαχθεί τα τελευταία χρόνια (50 άτομα / 2 ζευγάρια). Στην Ελλάδα ελάχιστα άτομα απαντώνται στη Στερεά Ελλάδα, στη Μακεδονία και στη Θράκη, ενώ ο κύριος όγκος του πληθυσμού βρίσκεται στην Κρήτη (9-10 ζευγάρια). Ο πληθυσμός της Κρήτης αποτελεί το μοναδικό βιώσιμο πληθυσμό την Ελλάδα και τα Βαλκάνια, αλλά και το μεγαλύτερο νησιωτικό πληθυσμό του είδους στην Ευρώπη και τον κόσμο.

Ο Γυπαετός φτάνει σε μέγεθος τα 1,10 μέτρα (από το κεφάλι έως την άκρη της ουράς), το άνοιγμα των φτερούγων του είναι γύρω στ 2,80 μέτρα και το βάρος του κυμαίνεται από 5-7 κιλά.

Ο Γυπαετός είναι το μοναδικό πλάσμα στον κόσμο που τρέφεται σχεδόν αποκλειστικά με κόκαλα (70-90% της διατροφής του). Στην Κρήτη οι βοσκοί το αποκαλούν «Κοκαλά», καθώς από πολύ παλιά το βλέπουν να σπάει τα μεγαλύτερα κόκαλα με μια χαρακτηριστική τεχνική. Τα πε-

τάει από μεγάλο ύψος σε απότομα μυτερά βράχια ακολουθώντας τα με μια σπειροειδή κάθοδο.

Απειλείται κυρίως από την έλλειψη τροφής, τα δηλητηριασμένα δολώματα που τοποθετούνται για την εξολόθρευση λύκων, αλεπούδων, τσακαλιών και κορακοειδών, την καταστροφή των οικοτόπων του και την παράνομη φόνευση. Στην ηπειρωτική Ελλάδα, σημαντικότερες αιτίες γαι τη μείωση του είδους αποτέλεσαν η εγκατάλειψη της παραδοσιακής κτηνοτροφίας με αποτέλεσμα την ανεπάρκεια τροφής, η χρήση δηλητηρίων για την εξολόθρευση σαρκοφάγων θηλαστικών και η καταστροφή ή η συρρίκνωση των βιοτόπων του που αποδόθηκαν σε άλλες χρήσεις, όπως λατομεία, χιονοδρομικά κέντρα και ξενοδοχεία. Αντίθετα, στην Κρήτη η λαθροθηρία και η έντονη όχληση αποτελούν τις κυριότερες απειλές, ειδικά τα τελευταία χρόνια όπου και οι πιο απομονωμένες περιοχές έγιναν προσιτές μετά από τη διάνοιξη ενός πυκνού δικτύου ορεινών δρόμων.

(Επιλογή στοιχείων από ενημερωτικό φυλλάδιο).

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο: **Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης**, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τ.Θ. 2208, Ηράκλειο Κρήτης 714 09, Τηλ./Fax: 081-324366.

Επιμέλεια

Κώστας Δαμανάκης

Οι τελευταίοι γυπαετοί της Κρήτης εκπέμπουν SOS

ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Ένας ζωγράφος - υμνητής
του Γυπαετού της Κρήτης

Στις 10.12.2000 πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Ελληνίδων εκδήλωση για τη σωτηρία του Γυπαετού της Κρήτης με οργανωτές το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης και το Γραφείο Περιβ/κής Εκπ/σης Δευτ. Εκπ/σης Ρεθύμνης. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης αυτής ο καθηγητής καλλιτεχνικών μαθημάτων και καταξιω-



μένος ζωγράφος κ. Μανόλης Παπαγιαννάκης δώρισε ένα πανέμορφο και πανάκριβο πίνακά του με θέμα τον Γυπαετό της Κρήτης προκειμένου να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από το πρόβλημα μέσα από τη μόνιμη έκθεση του έργου του σ' ένα πολυσύχναστο χώρο. Με αφορμή λοιπόν όλα αυτά είχαμε μια ενδιαφέρουσα ενημέρωση από τον καθηγητή-δωρητή και σας παρουσιάζουμε τα βασικότερα σημεία της.

«Η σωτηρία του Γυπαετού που κατοικεί στα βουνά της Κρήτης, ο σεβασμός που πρέπει να έχουν οι Κρητικοί απέναντι σ' αυτό το κομψό και περήφανο πτηνό, τη γεμάτη άρη και μεγαλοπρέπεια πτήση του, τα υπέροχα χρώματά του, τη δυναμική του κορμοστασιά, το γαμψό του ράμφος, το αυστηρό και περήφανο βλέμμα του, μου έδωσαν την αφορμή για έμπνευση, μου γέννησαν τη ζωηρή επιθυμία και με οδήγησαν στην απόφαση να ζωγραφίσω το Γυπαετό...»

Δημιουργώντας το έργο του Γυπαετού έχω μέσα στη σκέψη και την ψυχή μου την αγωνιώδη επιθυμία να ευαισθητοποιηθούν οι αρμόδιοι, ώστε ο Γυπαετός να συνεχίζει να πετάει μεγαλόπρεπα πάνω από τα περήφανα Κρητικά βουνά...

Αν εκλείψει ο Γυπαετός από την Κρήτη, χάνεται ένα μέρος του πολιτισμού και της Ιστορίας της, εξαφανίζεται ένα χαρακτηριστικό της και διαταράσσεται η ισορροπία της πανίδας της, αφού ο Γυπαετός κατοικεί εδώ και αιώνες στα βουνά της και είναι μάρτυρας αδιάψευστος των όσων διαδραματίστηκαν πάνω σ' αυτά...

Η Κρήτη, αν δεν ληφθεί η κατάλληλη μέριμνα, ίσως να ορφανέψει από το περήφανο βλέμμα του Γυπαετού κι από τα τεράστια, μεγαλόπρεπα φτερά του, που όταν ανοίγουν σα να ανοίγει μια αγκαλιά έτοιμη να αγκαλιάσει και να χωρέσει όλη την Κρήτη...

Αυθόρμητη λοιπόν και απαραίτητη ακούγεται η έκκληση: Αφήστε το Γυπαετό να ζήσει στην Κρήτη, να ζήσει για να συνεχίζει με τη διαπεραστική φωνή του να υμνεί το Δημιουργό το Θεό και να προσεύχεται για τη σωτηρία όλης της κτίσης...

Χωρίς το Γυπαετό η Κρήτη θα γίνει πιο φτωχή και πιο αδικημένη. Φτωχή, γιατί θα 'χει χαθεί απ' αυτήν ένα πανέμορφο πτηνό, κόσμημα για τον ουρανό της και αδικημένη, γιατί όταν η μάνα-γη στερείται τα μλάσματά της, αδικείται φανερά ενώπιον του Θεού...»

Σ.Ε.



Είναι γεγονός ότι η χελώνα και ολόκληρο το φυσικό περιβάλλον απαιτεί δίκαια το σεβασμό μας. Είναι γνωστός, άλλωστε, ένας ινδικός μύθος που λέει πως η γη στηρίζεται στην πλάτη τριών ελεφάντων οι οποίοι στέκονται πάνω σε μια θαλάσσια χελώνα. Αν χαθεί αυτή η χελώνα, τότε θα βουλιάσουν οι ελέφαντες και θα χαθεί και η γη.

Σήμερα με τη ρύπανση της θάλασσας, την καταστροφή των ακτών, το ανεξέλεγκτο ψάρεμα κ.ά., η χελώνα που ζει εδώ και 150 εκατ. χρόνια κινδυνεύει να χαθεί. Μάλιστα τα τελευταία χρόνια έχουν μειωθεί σημαντικά και η εξαφάνισή τους είναι σίγουρη αν χαθούν οι παραλίες όπου αναπαράγονται.

Η Κρήτη αποτελεί το δεύτερο σημαντικότερο βιότοπο φωτοκίας της Caretta-Caretta στη Μεσόγειο. Το Ρέθυμνο, μάλιστα, είναι η πρώτη περιοχή της Κρήτης που δέχεται πολλές χελώνες, που γεννούν στις αμμώδεις ακτές από την περιοχή «Δελφίνι» μέχρι τη Σκαλέτα.

Συγκεκριμένα, ο χελώνες Caretta-Caretta έρχονται το Μάιο μέχρι και τον Αύγουστο για να γεννήσουν στις παραλίες μας. Τα αυγά τους όμως πρέπει να μένουν ανενόχλητα στην άμμο για 35 μέρες. Είναι δύσκολο λοιπόν το έργο της προστασίας της αναπαραγωγής της, αφού υπάρχουν πολλοί εχθροί που την αιριολούν.

Οι μεγάλοι εχθροί της συμπατριώτισσάς μας Caretta-Caretta είναι τα ταχύπλοα, τα αυτοκίνητα (ιδίως αυτά που αρέσκονται να κάνουν τις μανούβρες τους πάνω στην άμμο), οι θαλάσσιες ομπρέλες, οι κάθε είδους θόρυβοι και ιδίως η «διαπασών» μουσική, η αυθαίρετη δόμηση κ.ά. που διώχνουν ή σκοτώνουν τις χελώνες ή καταστρέφουν τα αυγά τους. Επίσης τα φώτα των αυτοκινήτων, που αποπροσανατολίζουν τα νεογέννητα χελωνάκια από την πορεία τους προς τη θάλασσα αλλά και η «ευαισθησία» κάποιων που τα παίρνουν και τα φυλακίζουν σπίτια τους.

Η χελώνα, όπως και ολόκληρο το φυσικό περιβάλλον απαιτεί και δικαιοσύνη σεβασμό.

Και μη ξεχνάμε τον ινδικό μύθο...

Δραμιτνός Κώστας

Για περισσότερες πληροφορίες απευθύνεστε στο **Σύλλογο για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας (ΣΠΕΧ)**, Σολωμού 35, 10682 Αθήνα τηλ. fax 3644146 ή στο Γραφείο Πληροφόρησης Τουριστών του Δήμου Ρεθύμνης (Προκουμαία Ελ. Βενιζέλου, τηλ. 0831-24143.

20 λόγοι για την προστασία των δασών

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ



Για να καταστρέψεις ένα δάσος κάποιος... «λόγο» θα έχεις.

Για να προστατέψεις ένα δάσος έχεις πάρα πολλούς λόγους και μάλιστα λογικούς και ηθικούς:

Το ΔΑΣΟΣ:

1. Παράγει το απαραίτητο και αναντικατάστατο για τη ζωή μας οξυγόνο, ενώ δεσμεύει το επικίνδυνο για τη ζωή διοξείδιο του άνθρακα.
2. Μειώνει την ένταση του φωτός και επιδρά στη σύνθεσή του, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο φωτοκλίμα.
3. Απορροφά και εξουδετερώνει διάφορες επιβλαβείς ουσίες.
4. Αμβλύνει τις ακραίες θερμοκρασίες, μειώνει τις μεγάλες, αυξάνει τις μικρές και παρεμποδίζει το σχηματισμό δρόσου και πάχνης.
5. Μειώνει την ένταση του ανέμου.
6. Αυξάνει τις βροχές, μετατρέπει σε βροχή (βροχοομίχλη), την υγρασία του αέρα και υγροποιεί την ομίχλη.
7. Συγκρατεί το νερό της βροχής και δεν το αφήνει να πέφτει με δύναμη στο έδαφος και αν το διαβρώνει.
8. Ενισχύει τα υπόγεια νερά.
9. Βελτιώνει την ποιότητα του νερού, ενεργεί σαν μικροβιολογικό χημικό και φυσικό φίλτρο του νερού.
10. Συγκρατεί το έδαφος και εμποδίζει τη διάβρωση.
11. Εμποδίζει την εξατμισμό της υγρασίας του εδάφους και την αυξάνει.
12. Δεν εξαντλεί το έδαφος και βοηθά στη δημιουργία νέου εδάφους.
13. Εξασφαλίζει κατάλληλες συνθήκες για την προστασία, διατροφή και διατήρηση πολλών ζωικών οργανισμών.
14. Παράγει σημαντικές ποσότητες βιομάζας, μας προσφέρει διάφορα δασικά προϊόντα και δεσμεύει ενέργεια.
15. Δημιουργεί ευνοϊκές συνθήκες διατήρησης διαφόρων φυτικών ειδών.
16. Βοηθά τη διατήρηση της βιολογικής ισορροπίας στη φύση.
17. Δημιουργεί υγιεινές συνθήκες εργασίας και διαβίωσης.
18. Προσφέρει ευκαιρίες απασχόλησης, δημιουργίας, άθλησης, ψυχαγωγίας.
19. Προσφέρει πολύτιμα προϊόντα (ξύλο κ.λπ.) για τη ζωή και την πρόοδο.
20. Συμβάλλει στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Πληροφορίες για συμμετοχή στην αναδάσωση:

1. Υπουργείο Γεωργίας, Αχαρνών 2, πλ. Βάθης, τηλ. 5230365, Fax: 5247708.

2. Δ/ση Αναδασώσεων Περιφέρειας Αττικής, Αγ. Λαύρας 66, Άνω Πατήσια, τηλ. 2283945, Fax: 2284861,

3. Δ/ση Δασών Ρεθύμνου, Μισίρια (κόμβος Αμαρίου) τηλ. 29193.

Σε περίπτωση πυρκαγιάς τηλεφωνείτε στα:

199 (πυροσβεστική Ρεθύμνου) ή

191 (Δ/σης Δασών Ρεθύμνου)

Επιμέλεια

Γιώργος Ζαχαράκης

Πηγή: Ενημερωτικό φυλλάδιο υπουργείου Γεωργίας.

Η Ευρώπη στο έλεος της «απεμπλουτισμένης συνείδησης»

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ

Η Ευρώπη από τη μια άκρη μέχρι την άλλη συγκλονίζεται από τις τρομερές αποκαλύψεις που βγαίνουν καθημερινά στο φως για τις τραγικές συνέπειες από τους βομβαρδισμούς στο Κόσοβο και στη Σερβία από το NATO με βόμβες απεμπλουτισμένου ουρανού ή όπως το χαρακτήρισαν οι κατασκευαστές τους «έξυπνες βόμβες».

Οι βόμβες αυτές αποδείχθηκαν ηλίθιες, αφού προξένησαν, πέρα από τους άμεσους θανάτους, τεράστιο οικολογικό πρόβλημα που θα πληρώνουν πολλές γενιές όχι μόνο της Σερβίας αλλά και των γειτόνων τους, γιατί η μόλυνση δεν έχει σύνορα.

Το ουράνιο, όπως αποδείχθηκε, ενοχοποιείται για ραδιενέργεια, που προκάλεσε λευχαιμία σε αρκετούς από τους στρατιώτες που συμμετείχαν στην ειρηνική αποστολή στις περιοχές του πολέμου. Ενοχοποιείται επίσης για γενετικές ανωμαλίες. Και αυτό που δεν χωράει ο νους είναι ότι όλα αυτά ήταν γνωστά από την προηγούμενη επέμβαση του NATO στον Περσικό Κόλπο κατά του Ιράκ (1992) και στη Βοσνία (1998).

Πέρα από αυτά η περιβαλλοντική ρύπανση είναι τεράστια, εξαιτίας του βομβαρδισμού χημικών εργοστασίων από τα οποία απελευθερώθηκαν τεράστιες ποσότητες τοξικών ουσιών που χύθηκαν κυρίως στο Δούναβη με απρόβλεπτες συνέπειες για το μέλλον.

Τώρα όλοι, αθώοι και ένοχοι, οι Ευρωπαίοι προβληματίζονται για το «κακό που τους βρήκε» ή καλύτερα για το κακό στο οποίο συνέπραξαν.

Στην αυγή της νέας χιλιετίας είναι αδιανόητο να συμβαίνουν τέτοια πράγματα!

Πότε τέλος πάντων οι ηγέτες θα αναλάβουν τον υπεύθυνο ρόλο τους;

Πότε οι λαοί θα ξεκινήσουν και θα δραστηριοποιηθούν;

Πότε η ανθρωπότητα θα πάψει να αυτοκτονεί;

Πότε θα πάψει να είναι ρυθμιστής των παγκόσμιων πραγμάτων η «απεμπλουτισμένη συνείδηση» όπως χαρακτήρισε τη συνείδηση των εμπνευστών του πρόσφατου πολέμου ο νέος πρόεδρος της Γιουγκοσλαβίας κ. Κοστούνιτσα;

Μαρία Δροσάκη

Το Κομμωτήριο ΔΗΜΗΤΡΗΣ



Λειτουργεί πλήρως ανακαινισμένο
στη γνωστή διεύθυνση **Μοάτσου 52**

**ΑΝΔΡΙΚΕΣ & ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ**

Τηλέφωνο για ραντεβού
50520

Διεύθυνση:
Δημήτρης Θωμαδάκης



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ενας από τους πιο φρικτούς λύκους που γέννησε ο 20ός αιώνας, ένας λύκο που ύπουλα προσπαθεί να εξοντώσει τους νέους είναι ο «λευκός λύκος» των ναρκωτικών.

Η ιστορία της ανθρωπότητας είναι γεμάτη από παραδείγματα χρήσης ψυχοτρόπων ουσιών. Μέχρι πρόσφατα βότανα, ρίζες, φυτά, καρποί και φύλλα φυτών χρησιμοποιούνταν για να ανακουφίσουν από τον πόνο ή να θεραπεύσουν αρρώστιες.

Η χρήση ουσιών δεν είναι πάντα κάτι κακό ή επικίνδυνο. Φάρμακα και ουσίες σωστά χρησιμοποιούμενες έχουν αποτελέσει σημαντικά θεραπευτικά εργαλεία στα χέρια των ανθρώπων.

Ο άνθρωπος όμως με την πάροδο του χρόνου, τα μετέτρεψε για ηδονιστικούς σκοπούς, από φάρμακα θεραπείας, σε μέσα καταστροφής και από παράγοντες ζωής σε παράγοντες θανάτου.

Δυστυχώς, πολλές ουσίες προκαλούν αισθήματα ευφορίας, δύναμης και ευεξίας και αυτά τα συναισθήματα, που ξεκινούν ως παραγωγικές ιδιότητες, πολύ γρήγορα μετατρέπονται σε προβληματικές και επικίνδυνες καταστάσεις κατάχρησης και εξάρτησης από την ουσία.

Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα ήταν δυνατό να υπάρχει έλεγχος της κατάχρησης ψυχοτρόπων ουσιών.

Καθώς η τεχνολογία της Χημείας αναπτυσσόταν, έγινε εύκολο να συντεθούν μεγάλες ποσότητες ψυχοτρόπων ουσιών και να παραχθούν νέες μορφές φαρμάκων.

Η μεγάλη ανάπτυξη της επικοινωνίας μεταξύ των κρατών, οι μεταφορές και το διεθνές εμπόριο εκμηδένισαν τις γεωγραφικές αποστάσεις και κατήργησαν πολλά από τα γεωγραφικά και εθνικά εμπόδια ανάμεσα στους λαούς.

Αυτή η ανάπτυξη είχε ως αρνητικό αποτέλεσμα τη διάδοση της χρήσης ψυχοτρόπων ου-

Τα ναρκωτικά οι έμποροι και εμείς

σιών, η οποία έγινε στη συνέχεια μεγάλο πρόβλημα διεθνώς.

Μέχρι μερικές 10ετίες πριν, η κατάχρηση διαφόρων ψυχοτρόπων ουσιών υπήρξε χαρακτηριστικό κάποιων μειονοτήτων ή ομάδων υποκουλτούρας, αλλά κατά τη διάρκεια της τελευταίας 30ετίας η ουσιοεξάρτηση έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις και ειδικότερα ανάμεσα στις ομάδες των νέων.

Από τις αρχές του 1970 το πρόβλημα έγινε πολύ σοβαρό και άλλαξε όσον αφορά τα δημογραφικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά του. Νέα άτομα έκαναν κατάχρηση ουσιών τις οποίες δεν χρησιμοποιούσαν και η κατάχρηση-εξάρτηση έγινε μέρος μιας νέας κοινωνικοπολιτικής κατάστασης, που μπορούσε να συναντήσει κανείς σε όλα τα κοινωνικοοικονομικά στρώματα παγκοσμίως.

Το πρόβλημα των ουσιών έπαψε να είναι τοπικό και έγιναν προσπάθειες για να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο σε παγκόσμια κλίμακα. Τις τελευταίες 10ετίες το ενδιαφέρον των κρατών επικεντρώθηκε στην κατάχρηση ψυχοτρόπων ουσιών όπως τα οπιοειδή, τα διεγερτικά και τα παραισθησιογόνα. Δημιουργήθηκαν άμπολλες και ποικίλες κυβερνητικές, επαγγελματικές και ιδιωτικές οργανώσεις για την αντιμετώπιση του προβλήματος. Έχουν αναπτυχθεί και συνεχώς δοκιμάζονται πλήθος θεραπευτικών τεχνικών και μεθόδων στο πεδίο αυτό.

Τα ναρκωτικά είναι ένα παγκόσμιο κοινωνικό φαινόμενο, πολύμορφο και πολύπλοκο και ίσως η πιο σύγχρονη καταστροφική μάλιστα που απασχολεί τη Διεθνή Κοινότητα, για τις ολέθριες συνέπειες, σε βάρος της παγκόσμιας κοινωνίας, ιδιαίτερα της νεολαίας, στην οποία κάθε χώρα, στηρίζει τις ελπίδες της, για κοινωνική ανανέωση και πρόοδο.

Επιμέλεια

**Κορωπούλη Αγγελική
Ορφανουδάκη Νίκη
Παπαδάκη Παγώνα
Παπαδάκης Ανδρέας
Παπαδουράκης Βασίλης
Πατεράκη Έλενα
Προκοπάκη Ξένια
Σπαντιδάκης Σήφης**

Συντόμευση ευρύτερης εργασίας που είχε πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο σχετικού προγράμματος Αγωγής Υγείας με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Μανόλη Μπερβανάκη.

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΟΥ

Όπως ήδη αναφέραμε ο έμπορος βαποράκι που διακινεί τα ναρκωτικά είναι και ο ίδιος χρήστης, γι' αυτό τον ενδιαφέρει να βρει πελατεία με κάθε θυσία. Όσο περισσότερο διευρύνεται ο κύκλος των πελατών, τόσο πολλαπλασιάζονται και τα βαποράκια. Γι' αυτό η πελατεία πρέπει πάντα να αυξάνεται.

Πρέπει όμως να αναρωτηθούμε ναρκωτικά παίρνουν μόνο όσοι θέλουν; Όχι, βέβαια. Από τους χρήστες μόνο το 50% οδηγήθηκε, συνειδητά σ' αυτή την επιλογή. Οι άλλοι έπεσαν θύματα του συρμού του μάρκετινγκ και της παραπληροφόρησης και αυτούς ακριβώς πρέπει να ενημερώσουμε και να προφυλάξουμε.

Που αναζητούν οι έμποροι την πελατεία τους; Σίγουρα σε χώρους όπου συχνάζουν νεολαίοι. Τα μπαρ-ντίσκο, οι χώροι έξω από τα σχολεία ή και τα φροντιστήρια, ακόμη και κάποιο καθορισμένο στέκι της γειτονιάς (καφενεία, σφαιριστήρια) είναι οι χώροι που απλώνουν τα δίχτυα τους. Παιδιά με εκκεντρική εμφάνιση ή μοναχικά είναι τα σημεία αναφοράς τους. Στην κοινή αντίληψη, νέοι με δερμάτινα ρούχα, σκουλαρίκια, μηχανόβιοι, συνδυάζονται πάντοτε με τη χρήση των ναρκωτικών. Τούτο δεν είναι πάντα ασφαλές. Τα ναρκωτικά απλώθηκαν σ' όλες τις κοινωνικές τάξεις, σ' όλα τα στρώματα, έτσι πιθανά θύματα είναι όλα τα παιδιά, καλών ή διαλυμένων οικογενειών, πλούσιων ή φτωχών, πάντα όμως παιδιά με προβλήματα επικοινωνίας, με παρέες ικανές να τα παρασύρουν, με στέρηση αγάπης και κατανόησης.

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Η Ευρώπη έχει μεταβληθεί στη μεγαλύτερη κλειστή αγορά ναρκωτικών στον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων και των πρώην σοσιαλιστικών χωρών όπου του άνοιγμα των συνόρων άνοιξε ταυτόχρονα και μια νέα αγορά. Τα κέντρα δράσης των λαθρεμπόρων είναι πόλεις της Ολλανδίας, της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας. Οι εγκληματικές οργανώσεις Μαφία, Καμόρα και Ντρανγκλέτα, με έδρα την Ευρώπη και αδελφές οργανώσεις από την Ιαπωνία, την Κίνα και την Καραϊβική, απλώνουν όλο και περισσότερο τις δραστηριότητές τους στην αγορά της Ευρώπης. Σύμφωνα με την ίδια έκθεση, το διεθνές λαθρεμπόριο των ναρκωτικών είναι μια γιγαντιαία πολύ κερδοφόρα επιχείρηση.

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το πρόβλημα των ναρκωτικών στην Ελλάδα, αν και δεν έχει πάρει τη μορφή του οργανωμένου εγκλήματος, παρουσιάζει ανοδική τάση, κατά τα τελευταία δέκα χρόνια, ιδιαίτερα στα μεγάλα αστικά κέντρα και ειδικότερα στην περιοχή της πρωτεύουσας.

Η τάση αυτή ήταν ανεμενόμενη, αφού, σύμ-

φωνα με επίσημα στοιχεία διεθνών οργάνων, αυξάνεται συνεχώς η παραγωγή ναρκωτικών στις χώρες παραγωγής και δεν μειώνεται, όπως θα έπρεπε, η ζήτηση στις χώρες κατανάλωσης, που επιβεβαιώνεται από τις αυξημένες κατασχέσεις ναρκωτικών, από τον αυξημένο αριθμό συλλήψεων και τον αριθμό θανάτων.

Η ανοδική πορεία του φαινομένου στη χώρα μας, μπορεί να αποδοθεί κυρίως, στη γεωπολιτική της θέση, που βρίσκεται ανάμεσα στις χώρες παραγωγής και κατανάλωσης, με αποτέλεσμα ένα μέρος των διακινουμένων ναρκωτικών να διοχετεύεται στην Ελληνική αγορά.

Τα ναρκωτικά, που καταναλώνονται στην Ελλάδα, κατά σειρά κατάχρησης είναι το χασίς, κυρίως σε ακατέργαστη μορφή, η ηρωίνη, οι ψυχότροπες ουσίες και τέλος η κοκαΐνη.

Τα πλέον σοβαρά προβλήματα, σε θέματα ναρκωτικών, δημιουργούν στη χώρα μας, αλλοδαποί υπήκοοι, κυρίως Τούρκοι, Λιβανέζοι, Σύριοι, Τανζανοί, Πακιστανοί και Αιγύπτιοι.

ΠΩΣ ΦΘΑΝΟΥΝ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΜΑΣ

Οι οικογένειες των ηρωινομανών στρέφουν πάντα την οργή τους στον έμπορο, καλό είναι όμως να κάνουμε τη διάκριση ανάμεσα στους μεγάλους διακινητές και τους μικρεμπόρους του δρόμου. Οι πρώτοι δεν είναι γενικά χρήστες και ανακατεύονται μονάχα σε χοντρές συναλλαγές, με αποκλειστικό σκοπό το κέρδος. Οι μεγαλύτεροι γεφυρώνουν την απόσταση ανάμεσα στον παραγωγό και τον καταναλωτή. Οι δεύτεροι είναι οι ίδιοι χρήστες και διανέμουν σχετικά μικρές ποσότητες, μόνο και μόνο για να εξοικονομήσουν τη δόση τους. Όλοι οι ηρωινομανείς τυχαίνει κάποτε να το κάνουν αυτό, έστω και για πολύ λίγο, γιατί είναι ένας τρόπος επιβίωσης στο βαθμό που τα ναρκωτικά είναι ακριβά και παράνομα.

ΒΑΣΙΚΑ ΑΙΤΙΑ

1. *Η κοινωνική πίεση της παρέας:* Το αν η κοινωνική πίεση έχει θετική ή αρνητική επιρροή εξαρτάται από την ποιότητα της κοινωνικής ομάδας. Δυστυχώς η ίδια κοινωνική πίεση που επενεργεί για να κρατήσει μια ομάδα στα πλαίσια ενός αποδεκτού κώδικα συμπεριφοράς, μπορεί επίσης να οδηγήσει ένα ευαίσθητο άτομο στο λαθεμένο δρόμο των ναρκωτικών. Οι χρήστες ναρκωτικών επιζητούν αναγνώριση της συμπεριφοράς τους από τους φίλους τους, έτσι ώστε, συχνά προσπαθούν να τους πείσουν να τους ακολουθήσουν στη χρήση, σαν απόδειξη αποδοχής και ενότητας της παρέας.

2. *Η περιέργεια:* Έχουν γραφεί και ειπωθεί τόσα πολλά πράγματα για τα ναρκωτικά ώστε πολλά άτομα τα δοκιμάζουν από περιέργεια. Η πρώτη γνωριμία και η επιδραση της ναρκωτικής ουσίας στον χρήστη επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό στο

αν το άτομο συνεχίσει να παίρνει ναρκωτικά. Όσο νεότερο είναι το άτομο σε ηλικία που για πρώτη φορά κάνει χρήση ναρκωτικών, τόσο μεγαλύτερη είναι πιθανότητα να τα ξαναδοκιμάσει.

3. Η απομόνωση: Οι άνθρωποι έχουν το συναίσθημα ότι ανήκουν κάποιου, σε μια οικογένεια, φυλή, κοινωνία, χώρα. Το άτομο που αισθάνεται απομονωμένο καταφεύγει συνήθως στο να βρει μια ομάδα να ενταχθεί. Η ομάδα ένταξης πολύ συχνά αποτελείται από άτομα που αισθάνονται το ίδιο απομονωμένα και έχουν στραφεί στα ναρκωτικά για να διαφύγουν από την πραγματικότητα. Αισθανόμενα ευπρόσδεκτα στο καινούριο περιβάλλον, όπου η χρήση ναρκωτικών ουσιών είναι αποδεκτή από την παρέα, ίσως οδηγηθούν σε καταστροφικές συνέπειες, τόσο για τα ίδια τα άτομα, όσο και την υπόλοιπη κοινωνία.

4. Η ανεργία: Η αποτυχία στις σπουδές και η έλλειψη τεχνικών ικανοτήτων καταλήγει στην ανεργία. Η φύση της ζωής στην πόλη, την οποία δυσκολεύονται να προσαρμοστούν. Πολλά από αυτά τα προβλήματα συνδυαζόμενα με την καθιέρωση ενός νέου τρόπου ζωής οδηγούν τα άτομα στα ναρκωτικά.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Είναι, λοιπόν, ευθύνη της Πολιτείας, ευθύνη όλων μας, να αντιμετωπίσουμε με μεγάλη σοβαρότητα και ιδιαίτερη προσοχή το πρόβλημα των ναρκωτικών, ώστε να μπορούν όλοι και ιδιαίτερα οι νέοι να λένε: **ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ.**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ετήσια έκθεση σχετικά με την κατάσταση του προβλήματος των ναρκωτικών στην Ε.Ε.
Στρατιωτική επιθεώρηση, Μάιος-Ιούνιος 1997.
Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος - Λαρούς - Μπριτάνικα.

Για οποιοδήποτε πρόβλημα απευθύνεστε στο
**Κέντρο Πρόληψης
κατά των Ναρκωτικών
Νομού Ρεθύμνης**
Χαρ. Δασκαλάκη 13, Τηλ. 50100, Fax 55889

ΠΑΛΜΟΣ

κέντρο άθλησης



ALMOSline

ΤΜΗΜΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

- ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 
- ΔΥΝΑΜΗ • ΑΕΡΟΜΠΙΚ
- ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ 
- ΣΑΟΥΝΑ • ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ
- FIT CLUB
- PERSONAL TRAINING 
- ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΟ
- ΛΙΠΟΜΕΤΡΗΣΗ
- ΜΑΣΑΖ • ΣΥΣΦΙΞΗ
- ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑΣ
- ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ 

γραφιστικό

Κριάρη 52, Ρέθυμνο,
τηλ. (0831) 51662

ΧΟΛΗΣΤΕΡΙΝΗ

Επιμέλεια
Κοτζαμπασάκη Μαρία
Κουγιουμουτζή
Ευαγγελία

Αποσπασματική
παρουσίαση ευρύτερης
Εργασίας στο μάθημα
της Βιολογίας
(καθηγητής:
κ. Μανταδάκης
Στέλιος)

Γιατί πρέπει να περικόψετε την ποσότητα λίπους στην καθημερινή σας διατροφή; Γιατί να αλλάξετε στο διαιτολόγιό σας τις τροφές που περιέχουν πολλά λιπαρά και χοληστερίνη, με άλλες που περιέχουν μικρότερο ποσοστό λίπους;

ΠΟΙΑ ΧΟΛΗΣΤΕΡΙΝΗ

Η χοληστερίνη είναι μια λιπαρή ουσία που υπάρχει μόνο στα ζωικά προϊόντα. Επειδή η χοληστερίνη της διατροφής αυξάνει τη χοληστερίνη στο αίμα, η πρόσληψη χοληστερίνης με τη διατροφή πρέπει να περιοριστεί. Ποιά όμως χοληστερίνη;

Για χρόνια τώρα οι γιατροί στην προσπάθεια πρόληψης εμφραγμάτων του μυοκαρδίου και του εγκεφάλου προσπαθούν να παρακινήσουν τον κόσμο να ξέρει την πίεση του αίματος (συστολική και διαστολική) και τη χοληστερίνη. Ποιά χοληστερίνη όμως;

Η απάντηση από το Βιοχημικό Εργαστήριο δίνει αρκετά νούμερα σχετικά με τη χοληστερίνη, HDL χοληστερίνη (High Density Lipoprotein ή HDL), LDL χοληστερίνη (LDL είναι σύντμηση του Low Density Lipoprotein) κ.λπ. Ποιά τελικά χοληστερίνη πρέπει να ξέρει και να παρακολουθεί κάθε άνθρωπος που ενδιαφέρεται για την υγεία του.

Η αλήθεια είναι ότι η γνώση και των τριών αυτών τιμών χοληστερίνης καθώς και η μεταξύ τους σχέση είναι χρήσιμη πληροφόρηση. Φυσιολογικά και με τη σύγχρονη μέθοδο προσδιορισμού της, η ολική χοληστερίνη πρέπει να είναι κατω από 190 milligram ανά δέκατο λίτρον αίματος (mg/dL). Τιμές μεταξύ 190-240 είναι στο μεταίχμιο. Άνω των 240 η στάθμη χοληστερίνης στο αίμα είναι σαφώς ανεβασμένη. Πρόκειται όμως για παθολογική κατάσταση; Σαφώς ναι, εκτός αν είναι υψηλή και η HDL χοληστερίνη. Η ολική χοληστερίνη περιλαμβάνει την HDL και την LDL. Η HDL είναι καλή. Είναι καλό να είναι ανεβασμένη. Η HDL είναι η προστασία των αρτηριών. Η HDL προστατεύει το τοίχωμα των στεφανιαίων αρτηριών της καρδιάς, αλλά και άλλων αρτηριών από οξειδωτικές διεργασίες, σκουριασμα και σκλήρυνση (αρτηριοσκλήρυνση). Η LDL κάνει το αντίθετο, επικάθεται πάνω στον μέσα χιτώνα των αρτηριών και τις φρακάρει όπως το πουρί της παλιάς υδροσωλήνας.

Συνήθεις τιμές HDL είναι 35-60 mg/dL. Μερικοί τυχεροί, πιο πολλές είναι οι τυχερές, έχουν HDL χοληστερίνη 80 ή 90! Σε αυτά τα άτομα κατά κανόνα η ολική χοληστερίνη είναι 200 και δεν κινδυνεύουν όμως από στεφανιαία καρδιοπαθειακά εγκεφαλικά επεισόδια, γιατί έχουν υψηλή προστασία. Είναι προφυλαγμένοι, εφό-



ΥΓΕΙΑ

σον βέβαια δεν συνυπάρχουν άλλοι παράγοντες, όπως κληρονομικότητα, υπέρταση, κάπνισμα, διαβήτης κ.λπ.

Αντιθέτως, μπορεί η ολική χοληστερίνη να είναι μέσα στα φυσιολογικά όρια, όμως η HDL να είναι χαμηλή. Χαμηλή HDL σημαίνει χαμηλή προστασία των αρτηριών της καρδιάς και του εγκεφάλου. Όταν η HDL είναι χαμηλή, τότε το μεγαλύτερο μέρος της ολικής χοληστερίνης καταλαμβάνει η LDL, HDL ανενόχλητη οξειδώνει, σκουριάζει το οξειδώνει, σκουριάζει το τοίχωμα των αρτηριών και προκαλεί στενώσεις. Επιθυμητές τιμές LDL είναι 130 και κάτω LDL πάνω από 160 mg/dL θέτει το αρτηριακό δέντρο σε κίνδυνο.

Το επιθυμητό είναι υψηλή HDL και χαμηλή LDL. Η HDL δεν ανεβαίνει εύκολα.

Θέλει συστηματική άσκηση με τα πόδια και ίσως και φαρμακευτική βοήθεια. Αντιθέτως, η HDL κατεβαίνει πολύ εύκολα. Το κάπνισμα και η καθιστική ζωή κατεβάζουν την HDL σε επικίνδυνα χαμηλό επίπεδο.

Η LDL ανεβαίνει από κληρονομική προδιάθεση (γονίδια) και από κατανάλωση τροφών που περιέχουν ζωικό λίπος. Η DL ή και επονομαζόμενη και η χοληστερίνη κατεβαίνει με υγιεινή διατροφή και φαρμακευτική βοήθεια.

ΑΓΟΡΕΣ

Χρησιμοποιήστε τις επικέτες των τροφίμων για μάθετε πόσες θερμίδες της τροφής υπάρχουν προέρχονται από το λίπος. Οι πρωτεΐνες και οι υδατάνθρακες (ζάχαρη και άμυλο) έχουν και οι δύο μόνο 4 θερμίδες ανά γραμμάριο. Το λίπος περιέχει περίπου 9 θερμίδες ανά γραμμάριο. Για αυτό οι τροφές με μεγάλη περιεκτικότητα σε λιπαρά έχουν επίσης πολλές θερμίδες. Πολλαπλασιάστε τα γραμμάρια του λίπους με το 9 για να βρείτε το ποσό των θερμίδων από το λίπος στην τροφή. Εάν περισσότερο από τα 1/3 των θερμίδων, προέρχονται από το λίπος, ή τροφή αυτή




ΑΦΙΕΡΩΜΑ Μουσεία

&

Μουσειακές Συλλογές ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Επιμέλεια

Νατάσα Φρυγανάκη
Βαγγέλης Λινοξυλάκης
Μαρία Σταυριανάκη
Μαριάννα Σταυρουλάκη
Ντίνα Σπυριδάκη



Η Εργασία αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Αγωγής με θέμα «Πολιτιστική Χαρτογράφηση του Ρεθύμνου» και με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Γιώργο Φρυγανάκη.



Σύμφωνα με το άρθρο 3 του Καταστατικού του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (International Council of Museums/ICOM) ως Μουσείο ορίζεται «ένα ίδρυμα μόνιμο χωρίς κερδοσκοπικό χαρακτήρα, στην υπηρεσία της κοινωνίας και της εξέλιξής της, ανοικτό στο κοινό, το οποίο ερευνά, αποκτά, συντηρεί, γνωστοποιεί και κυρίως εκθέτει τις υλικές μαρτυρίες του ανθρώπου και του περιβάλλοντός του με σκοπό τη μελέτη, την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία».

Ένα Μουσείο, λοιπόν, μπορεί να είναι Αρχαιολογικό αλλά και Ιστορικό, Λαογραφικό, Μοντέρνας Τέχνης, Φυσικής Ιστορίας, Τεχνολογικό, Μουσείο Μέσων Συγκοινωνίας, Μόδας κ.λπ.

Επίσης ως Μουσείο δεν εννοούμε μόνο τους κλειστούς αλλά και τους ανοιχτούς χώρους. Σύμφωνα μάλιστα με το άρθρο 4 του Καταστατικού του ICOM, στην έννοια του Μουσείου συμπεριλαμβάνονται:

«α) Ινστιτούτα συντήρησης και εκθεσιακοί χώροι που εξαρτώνται από βιβλιοθήκες και αρχεία.

β) Φυσικά τοπία, αρχαιολογικοί, εθνογραφικοί και ιστορικοί χώροι και μνημεία που έχουν χαρακτήρα μουσείων λόγω παρεμφε-

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. Αρχαιολογικό Μουσείο
2. Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνου
3. Μουσείο Ενάλιας Ζωής
4. Μουσειακή Συλλογή Μητροπολιτικού Ναού Ρεθύμνου
6. Μουσειακή Συλλογή Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών
7. Συλλογή Φραντζεσκάκη
9. Γεωλογικό - Παλαιοντολογικό Μουσείο Γουλιανδρή
10. Δημοτική Πινακοθήκη «Α. Κανακάκης»
11. Ίδρυμα Σοσιαλιστικών Μελετών «Σταύρος Καλλέργης»

ρών δραστηριοτήτων: εμπλουτισμού συλλογών, συντήρησης και επικοινωνίας.

γ) Ιδρύματα που εκθέτουν ζωντανά δείγματα, όπως βοτανικοί και ζωολογικοί κήποι, ενυδρεία, κ.λπ.

δ) Εθνικοί δρυμοί.

ε) Επιστημονικά κέντρα και πλανητάρια.»

Με πυξίδα τις παραπάνω παραμέτρους πιστεύουμε ότι κινηθήκαμε μέσα στα όρια του θέματός μας, χωρίς, βέβαια, να έχουμε την ψευδαίσθηση ότι το εξαντλήσαμε. (Άλλωστε ολόκληρη η πόλη μας είναι ένα ζωντανό Μουσείο.) Ελπίζουμε η εργασία μας αυτή να προκαλέσει στους συμμαθητές μας (και όχι μόνο) το ενδιαφέρον να επισκεφτούν τους μουσειακούς χώρους της πόλης μας.

Η μόλις το 1990 μεταφορά του Μουσείου Ρεθύμνου από το όμορφο αλλά ακατάλληλο λόγω του μεγέθους του κτίριο της LOGGIA στον αναδιοργανωμένο χώρο των παλαιών φυλακών, που εντάσσονται στο αρχιτεκτονικό συγκρότημα της Φορτέτσας, ώθησε το επιστημονικό προσωπικό του στην αντιμετώπιση μιας σειράς θεμάτων σχετικών με την εκπαιδευτική του λειτουργικότητα: δημιουργήθηκε μια ζεστή και σε ανθρώπινες διαστάσεις αίθουσα για τη στέγαση της Έκθεσης, της οποίας η διαμόρφωση και τα γήινα χρώματα προσκαλούν χωρίς να προκαλούν τον επισκέπτη· προβλέφθηκαν επεξηγηματικά κείμενα που τοποθετήθηκαν στις προθήκες και τους τοίχους, μέσω των οποίων επιχειρείται η καλύτερη παρουσίαση των εκ-



Πήλινη σαρκοφάγος από το ΥΜ III νεκροταφείο Αρμένων.

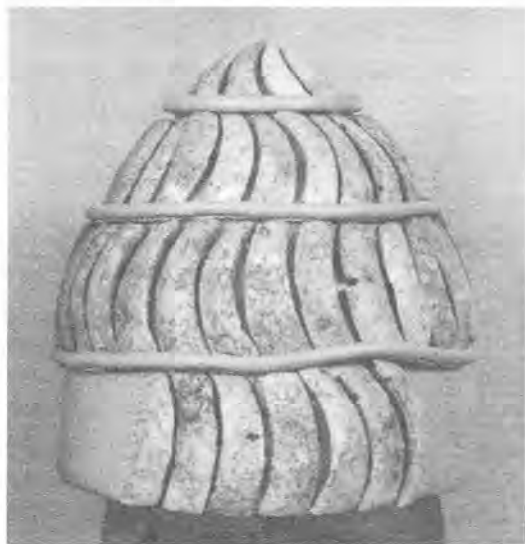
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

θεμάτων, η τυπολογική και η χρονολογική τους προσέγγιση, η ένταξή τους στο γενικότερο ιστορικό πλαίσιο· ανανεώθηκε, τέλος, η παλαιά Έκθεση με την προσθήκη των νεότερων ευρημάτων που προέρχονται από σωστικές ή συστηματικές ανασκαφές των τελευταίων μόλις χρόνων.

Το επιστημονικό προσωπικό του Μουσείου προσπάθησε, ανταποκρινόμενο στο ενδιαφέρον του σχολικού κοινού, να συμπετάσει

Οδοντόφρακτο κράνος από το ΥΜ III νεκροταφείο Αρμένων.



στην εκπαιδευτική διαδικασία που συντελείται στους χώρους του: οι πάμπολλες ξεναγήσεις σχολείων, οι επιμορφωτικές ξεναγήσεις εκπαιδευτικών και η φιλική υποδοχή κάθε προσπάθειας εκπαιδευτικού χαρακτήρα σκοπό είχαν τη βελτίωση της σχέσης Μουσείου και κοινού, τη δημιουργία σχέσης Μουσείου και μαθητών και την εντέλει αποκατάσταση τέτοιου θετικού κλίματος, ώστε να μπορούν να ευδοκιμούν οι όποιες καλές προθέσεις.

Η πολύχρονη επαφή μας με μαθητές κάθε ηλικίας των σχολείων του Νομού και η επίσης πολύχρονη επαφή μας με το υλικό, τα προβλήματα και τις ελλείψεις του Μουσείου Ρεθύμνου οδήγησαν στην ωρίμανση μιας πρότασης για τη δημιουργία ενός εκπαιδευτικού προγράμματος που θα διευκόλυνε τις επισκέψεις σχολικών ομάδων στο Μουσείο. Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ρεθύμνης αντέδρασε ευνοϊκά στην πρότασή μας.

Το χειμώνα, λοιπόν, του 1993 συντάχθηκε σε πρωτόλεια μορφή ένα ερωτηματολόγιο που αφορά συγκεκριμένα στα προϊστορικής περιόδου εκθέματα των προθηκών του Μουσείου και που σκοπό έχει τη διατήρηση του ενδιαφέροντος των σχολικών ομάδων, την άσκηση της παρατηρητικότητας των παιδιών, τη φυσική εκδίπλωση της καθημερινής ζωής των ανθρώπων κατά τη μινωική περίοδο μέσω των χρηστικών ή τελετουργικών

αντικειμένων, τη σύνδεση της ιστορικής πραγματικότητας με τη σημερινή και την εντέλει αναζήτηση της διαχρονικής μοίρας του ανθρώπου.

Σε πρώτο επίπεδο προβλέπεται προετοιμασία των μαθητών στο σχολείο: οι μικρές εισαγωγές κατά θέμα, η βιβλιογραφική ενημέρωση για όσους εκπαιδώνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον αλλά και η προσωπική εμπειρία των εκπαιδευτικών που έχουν παρακολουθήσει ένα παράλληλο πρόγραμμα επιμορφωτικών ξεναγήσεων αμβλύνουν την αίσθηση του αγνώστου και μη αντιληπτού ή εντελώς ξένου που συχνά δημιουργούν τα Μουσεία.

Η επίσκεψη οργανώνεται σε ομάδες 4-8 ατόμων. Κάθε ομάδα ασχολείται με μια θεματική ή χρονολογική ενότητα της Έκθεσης, ώστε να τη γνωρίσει σε βάθος. Ευτυχώς η διάταξη των εκθεμάτων στο Μουσείο Ρεθύμνου διευκολύνει αυτόν τον τρόπο προσέγγισής τους. Προτείνονται οι εξής θεματικές ενότητες:

1. Ύστερη Νεολιθική – Πρωτομινωική περίοδος
2. Μεσομινωική περίοδος
3. Ύστερομινωική περίοδος. Η κεραμική
4. Ταφικά έθιμα
5. Θρησκεία
6. Όπλα
7. Οι άνθρωποι

Η τελική διαμόρφωση του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος και η επέκτασή του και σε άλλες ιστορικές περιόδους είναι δυνατό να επιτευχθεί μόνον αν η προσπάθειά μας –ή μάλλον το αρχικό σχέδιο που παραθέσαμε πιο πάνω– αποτελέσει αντικείμενο κριτικής και σχολιασμού, ύστερα από επιτόπου έλεγχο της αποτελεσματικότητας ή της δυνατότητας εφαρμογής της πρακτικά...

Επάνω: Αφροδίτη από την Αργυρούπολη, Ρωμαϊκής περιόδου.

Κάτω: Θεά με υψωμένα τα χέρια από το Παγκαλοχώρι, Ύστερομινωικής IIIB περιόδου.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Τηλ. 54668

Πηγή: Ειρήνη Γαβριλάκη, «Σύνδεση Μουσείου και Μέσης Εκπαίδευσης. Μια προσπάθεια στο Ρέθυμνο», περιοδ. *Αναζητήσεις* Σ.Φ.Ρ., τεύχ. 1, σσ. 81-84.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης, είναι ίδρυμα ιδιωτικού δικαίου που ιδρύθηκε το 1973 από τον **Χριστόφορο Σταυρουλάκη** και τη **Φαλή Βογιατζάκη**, με σκοπούς την έρευνα και συγκέντρωση ιστορικού και λαογραφικού υλικού της Κρήτης και ιδιαίτερα του νομού Ρεθύμνου, τη λειτουργία Μουσείου και τη δημιουργία ενδιαφέροντος για τη μελέτη και συνέχιση της κρητικής παράδοσης.

Το 1977 από δωρεά της Φαλής Γ. Βογιατζάκη, το ίδρυμα απέκτησε την κυριότητα ενός ακινήτου που βρίσκεται στην παλαιά πόλη του Ρεθύμνου, στην οδό Μ. Βερνάρδου 30. Το κτίριο είναι βενετσιάνικο και έχει χαρακτηριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού ως ιστορικό, διατηρητέο μνημείο. Αποτελεί ένα θαυμάσιο δείγμα αστικής κατοικίας της τελευταίας φάσης της Βενετοκρατίας στην Κρήτη σε ρυθμό αναγεννησιακό, όπως διαμορφώθηκε από τον παραδοσιακό κρητικό μάστορα.

Στόχος του Μουσείου είναι η διάσωση και προβολή του λαϊκού πολιτισμού της Κρήτης και η αποκάλυψη αξιών που μπορούν να οδηγήσουν σε μια πιο ανθρώπινη κοινωνία.

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ - ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Οι συλλογές του Μουσείου προέρχονται από δωρεές, αγορές και δανεισμό και περι-

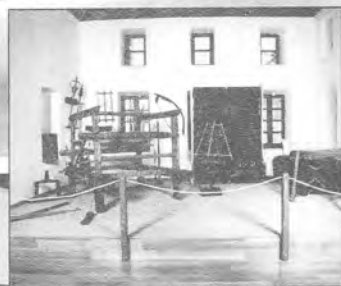


λαμβάνουν σήμερα πάνω από 4.000 αντικείμενα. Πρώτοι δωρητές ήταν ο Χριστόφορος Σταυρουλάκης και το σωματείο Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης που μεταβίβασαν στο ίδρυμα όλα τα αντικείμενα των συλλογών τους. Ακολούθησαν πολλοί άλλοι και οι δωρεές συνεχίζονται και σήμερα εμπλουτίζοντας τις συλλογές του Μουσείου.



Η έκθεση των αντικειμένων της παραδοσιακής χειροτεχνίας έγινε κατά ενότητες με μελέτη και επιμέλεια των Ροδούλα Σταθάκη-Κούμαρη, Τατιάνας Γιανναρά και Γιώργου Ανεμογιάννη.

Η αίθουσα Α είναι αφιερωμένη στην υφαντική.



Αφιέρωμα

6

Στην αίθουσα Γ εκτίθενται αντικείμενα καλαθοπλεκτικής και κεραμικής καθώς και οι τρόποι και τα εργαλεία κατασκευής τους.

Στην αίθουσα Β εκτίθενται αντικείμενα κεντητικής και κλώστινων συνθέσεων - δαντέλες.

Η αίθουσα Δ είναι αφιερωμένη στις παραδοσιακές καλλιέργειες και το Ρεθεμιώτικο παραδοσιακό «ψωμί». Εκεί είναι συγκεντρωμένα τα παραδοσιακά εργαλεία της καλλιέργειας και συγκομιδής των δημητριακών καρπών, τα εργαλεία για το άλεσμα του καρπού και για το ζύωμα και το φούρνισμα του ψωμιού.

Στην ίδια αίθουσα εκτίθενται και υφαντά σχετικά με τις διάφορες εργασίες της υπαίθρου: προσώμια, σακκούλια, βουργάλια και βουργίδια καθώς και η ρασέ από άσπρο μαλλί.

Ομοιώματα [μακέττες] νερόμυλου, ρασοτριβής και ελαιοπιεστηρίου συμπληρώνουν την έκθεση.

Στο ισόγειο, στην αίθουσα Ε παρουσιάζονται τα παραδοσιακά επαγγέλματα του χαλκούργου, του σαμαροποιού, του πεταλωτή, του μαχαροποιού.

Προετοιμάζονται ακόμη το Ιστορικό Τμήμα με έγγραφα, φωτογραφίες, λάβαρα, όπλα και νομίσματα, καθώς και η αίθουσα εκδηλώσεων για διαλέξεις, προβολές, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις κ.λπ.



ΙΣΤΟΡΙΚΟ – ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Μ. Βερνάρδου 30, Τηλ. 23667

Πηγή: Φαλή Βογιατζάκη, Πρόεδρος του Ιδρύματος «Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης».

Το Μ.Ε.Ζ. υπάγεται στο Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας και εποπτεύεται από το Δήμο Ρεθύμνου και το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Μ.Ε.Ζ. φιλοξενεί τμήμα της συλλογής του εκλιπόντος **Παναγιώτη Μοσχάκη**, η οποία δωρήθηκε στην πόλη του Ρεθύμνου από το συλλέκτη και τη σύ-



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΝΑΛΙΑΣ ΖΩΗΣ

ζυγό του Ανθούλα. Το υλικό της συλλογής μαρτυρά μακροχρόνια και συστηματική εργασία σ' ένα απαιτητικό τομέα υψηλής εξειδίκευσης. Δεν είναι τυχαία η απουσία στη χώρα μας συλλογών με παρόμοιο προσανατολισμό, μέγεθος και ποιότητα.

Το ενδιαφέρον για τα θαλάσσια μαλάκια είναι αρχαιότατο. Ο παλαιολιθικός άνθρωπος τα χρησιμοποίησε σαν κοσμήματα. Οι διάφοροι αρχαίοι πολιτισμοί τα αξιοποίησαν σαν θρησκευτικό σύμβολο, σαν σύμβολο κοσμικής εξουσίας, σαν χρηστικό ή διακοσμητικό αντικείμενο, σαν νομισματική μονάδα κ.λπ.

Αυτό το ενδιαφέρον ωριμάζει και αποκτά επιστημονικό χαρακτήρα στα πλαίσια του Ελληνικού Πολιτισμού.

Η σύγχρονη κογχυολογία γεννήθηκε στη Β. Ευρώπη προς το τέλος του 16ου αιώνα. Τον 18ο αιώνα το συλλεκτικό ενδιαφέρον για τα θαλάσσια κοχύλια είναι πολύ υψηλό. Τα πιο αξιόλογα και σπάνια από αυτά πωλούνταν σε δημοπρασίες, καμιά φορά ακριβότερα από τα έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών.

Η πρώτη ουσιώδης βιολογική έρευνα στο Αιγαίο πραγματοποιήθηκε μόλις το 1841, όχι από Μεσογειακή χώρα αλλά από τον Αγγλο φυσιοδίφη Edward Forbes. Στη χώρα μας η κογχυολογία είναι πολύ πρόσφατη υπόθεση. Ο πρώτος Έλληνας με σημαντικό ερευνητικό και συλλεκτικό έργο είναι ο Georgi Polychronie Moazzo (1893-1975), ο οποίος με έδρα την Αίγυπτο μελέτησε τη θαλάσσια περιοχή γύρω από τη διώρυγα του Σουέζ.

Το έργο του Π. Μοσχάκη είναι πρωτοποριακό για τη χώρα μας. Ειδικεύεται στα κοχύλια τα οποία ονομάζουμε συλλεκτικά και έχουν αξία έργου τέχνης ή κοσμήματος, χωρίς να παραλείπει μια γενικότερη παρουσίαση της θαλάσσιας ζωής.

Το Μ.Ε.Ζ. λειτουργεί σε επαρκή χώρο για τις τρέχουσες δραστηριότητές του. Αυτό που χαρακτηρίζει το Μουσείο είναι η θέση του σε πολυσύχναστο δρόμο και η φύση των εκθεμάτων, τα οποία είναι γενικού ενδιαφέροντος, με αποτέλεσμα το μεγάλο αριθμό επισκεπτών.

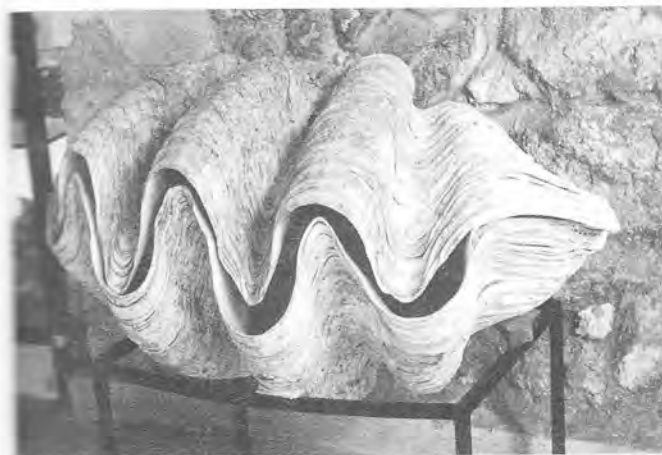
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΝΑΛΙΑΣ ΖΩΗΣ

Αραπατζόγλου 50

Πηγή: Γ. Σταγκουράκης, Υπεύθυνος Μ.Ε.Ζ.

Αφιέρωμα

7



ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ

ΝΑΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Η ενοριακή μουσειακή έκθεση του Μητροπολιτικού μας Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου συγκροτήθηκε με πρωτοβουλία του πρωτοπρεσβύτερου του Ναού και εκπαιδευτικού π. **Χαράλαμπου Καμπλάκη** και λειτουργεί προσωρινά από το 1994 στο Γραφεία της Ενορίας.

Πρόκειται για μια «κιβωτό» πραγματικών πνευματικών θησαυρών. Τα 64 εκθέματα καλύπτουν ιστορικά το διάστημα από το 1816 μέχρι και το 1992 και σχεδόν όλα προέρχονται από το Μητροπολιτικό Ναό, όπου η ευλάβεια και η πίστη τα διαφύλαξαν επί δύο αιώνες. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται καμπάνες, φορητές εικόνες, διάφοροι σταυροί, αρχιερατικές μήτρες, άγια δισκοπότηρα, κανδήλες, αναθήματα... Αξιοσημείωτο είναι το παλιό ρολόι του καμπαναριού που από το 1894 έως και το 1986 μετρούσε και διαλαλούσε το χρόνο. Στο μουσείο «ψυχάζει» και η παλιά καμπάνα.

Το μικρό σε ηλικία και χώρο εκκλησιαστικό αυτό μουσείο είναι τεράστιας ιστορικής και παιδευτικής αξίας.



Αγία Γεωργία



ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ
Πλατεία Μητροπολ. Ναού, Τηλ. 22273

Πηγή: Πρωτοπρεσβ. Χαράλαμπος Καμπλάκης.

ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΤΙΤΟΥ ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΑΚΗ



Το Καθολικό
της Μονής.

Στο μοναστήρι του Σωτήρα Χριστού, στον Κουμπέ, σε άριστα διαμορφωμένο χώρο, λειτουργεί μουσειακή συλλογή εκκλησιαστικού περιεχομένου που συνδέεται άμεσα ή έμμεσα με τον αείμνηστο Μητροπολίτη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου Τίτου Συλλιγαρδάκη που ανέπτυξε πλουσιότατο από κάθε άποψη έργο στον τόπο μας κατά το διάστημα της αρχιερατείας του, από το 1970 έως το 1987 (έτος αφνιδίου θανάτου του).

Στην έκθεση περιλαμβάνονται ιερά επισκοπικά άμφια, εγκόλπια ποικίλης εικονογραφίας, διάφοροι σταυροί, αρχιερατικές μίτρες και πατερίτσες, λειτουργικά σκεύη κ.α. Επίσης η έκθεση πλαισιώνεται από ογκώδη βιβλιοθήκη με τα αμέτρητα ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα βιβλία του Ιεράρχη.

Όλα τα εκθέματα αποτελούν δωρεά της κ. **Βασιλείας Κριτωτάκη** προς το μοναστήρι του Σωτήρα Χριστού που τόσο πολύ –και μάλιστα έμπρακτα– αγάπησε ο αδελφός της.

Τα εκθέματα, βέβαια, δεν έχουν αρχαιολογική αξία· έχουν όμως αναμφισβήτητη χρησι-

Τίτος Συλλιγαρδάκης.



μότητα ως εποπτικό υλικό στη διδασκαλία των Θρησκευτικών και ιδιαίτερα της Λειτουργικής.



Η Μουσειακή Συλλογή.

ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΤΙΤΟΥ ΣΥΛΛΙΓΑΡΔΑΚΗ

Ι. Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρα
Χριστού Κουμπές, Τηλ. 29103

Πηγή: Μοναχές Ι. Μονής Μεταμόρφωσης του Σωτήρα.

ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

Σε εξέλιξη βρίσκεται και η Μουσειακή Συλλογή του Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών ο οποίος εγκαταστάθηκε στο δικό του κτίριο στην οδό Γοβατζιδάκη.

Ήδη υπάρχει μια «μαγιά» από εικόνες, έγγραφα, παραδοσιακές ενδυμασίες, φωτογραφικό υλικό, σπάνιες εκδόσεις (π.χ. του Τυπογραφείου «Αμάλθεια» Σμύρνης), μουσικές παρτιτούρες και διάφορα άλλα.

Ο ανεκτίμητος αυτός εθνικός θησαυρός είναι βέβαιο ότι πήρε τη «θέση του» αλλά και θα αυξάνεται διαρκώς μετά τα εγκαίνια της «Μικρασιατικής Εστίας» η οποία θα μειώσει την ψυχολογική ανασφάλεια των κατοχών των ιερών κειμηλίων. Ούτως ή άλλως όμως η

Εστία λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος, μόνιμων και προσωρινών εκθεμάτων.

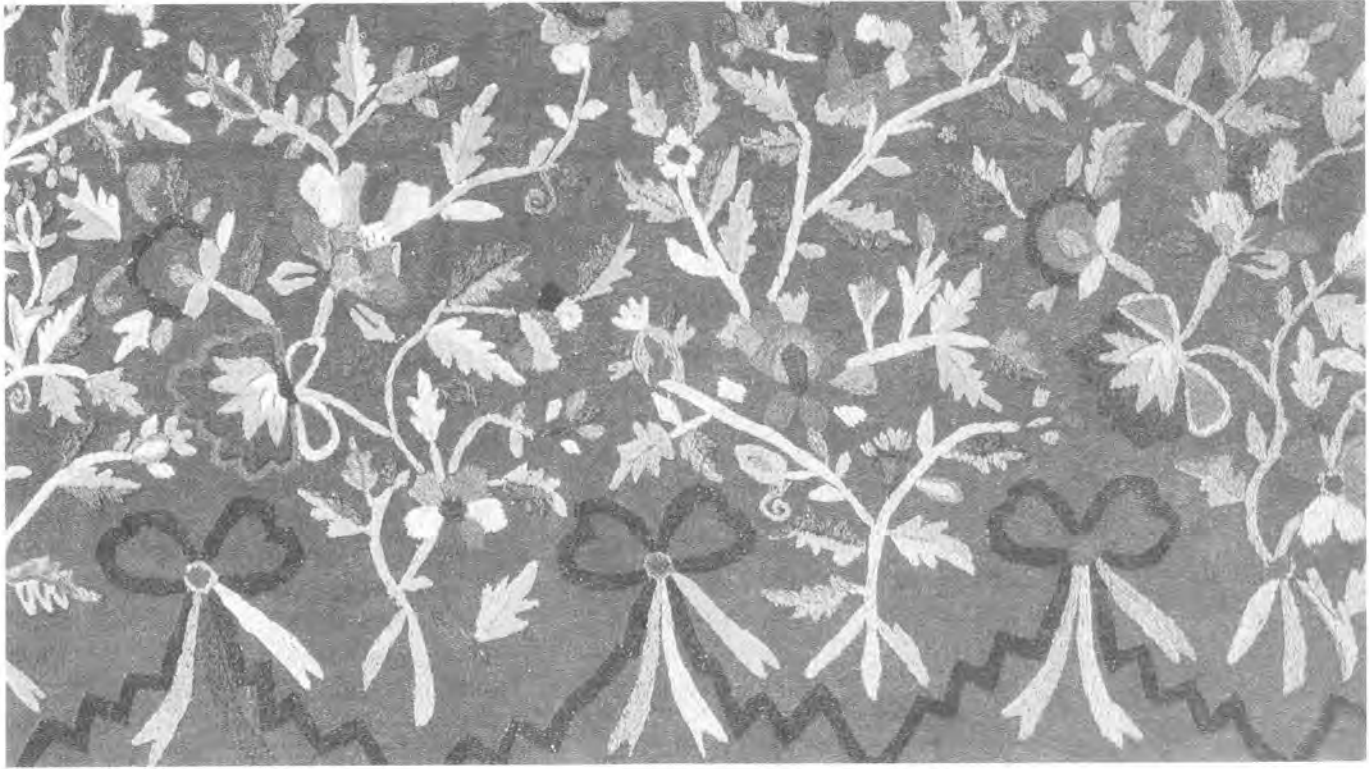
ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

Γοβατζιδάκη και Μελχισεδέκ 16-18

Πηγή: Παρασκευάς Συριανόγλου, Πρόεδρος Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών.

Η Εστία του Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών.





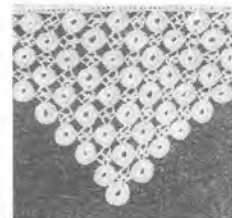
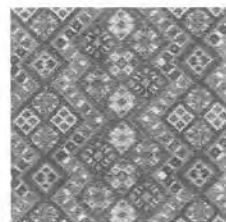
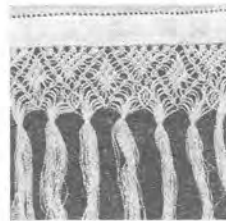
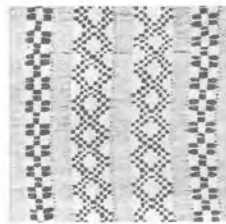
ΣΥΛΛΟΓΗ

ΕΛΕΝΗΣ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗ

Η μουσειακή «Συλλογή Ελένης Φρατζεσκάκη» στεγάζεται σε αρχοντικό της οδού Μ. Ρενιέρη και είναι δώρο της ζωγράφου και συλλέκτριας **Ελένης Φρατζεσκάκη** στις αρχές του 1993 στο Δήμο Ρεθύμνου, ο οποίος και την εγκαινίασε το 1994.

Η Συλλογή περιλαμβάνει εργόχειρα λευκών κρητικής τέχνης (υφαντά, λευκά είδη, κεντήματα...), που με υπεράνθρωπες προσπάθειες συγκέντρωσε και διέσωσε η δωρήτρια/συλλέκτρια. Ένα σημαντικό μέρος των εκθεμάτων είναι προσωπικά δημιουργήματά της: κεραμικά και ζωγραφικά σε ξύλο.

Η όλη έκθεση αποτελεί μια κατάθεση ζωής και μαρτυρεί το μεράκι και την αγάπη για την παράδοση.



ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΛΕΝΗΣ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗ

Μ. Ρενιέρη 17, Τηλ. 22195

Πηγή: Λεμπιδάκη Κων/να, Υπεύθυνη «Συλλογής Ε. Φρατζεσκάκη».

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΥΠΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ

Εξι συλλογές, που καθιστούν το Ρέθυμνο κέντρο ειδικού επιστημονικού ενδιαφέροντος, βρίσκονται υπό διαμόρφωση σύμφωνα με τα δημοσιεύματα του τοπικού τύπου και πληροφορίες μας από τους αρμόδιους παράγοντες του Δήμου μας. Οι συλλογές αυτές είναι:

1. Μουσειακή Συλλογή για τη Μάχη της Κρήτης, που περιλαμβάνει τμήματα οπλισμού, υλικών διαφόρων αναμνηστικών

κ.τ.λ., καθώς και αρχαικό υλικό (βιβλιογραφία, φωτογραφίες, χάρτες κ.τ.λ.).

2. Ένα αρχείο ή μουσείο της πόλης του Ρεθύμνου στο οποίο πρόγραμματίζεται να συγκεντρωθεί ότι υλικό υπάρχει σχετικό με την πόλη του Ρεθύμνου (εικαστικό, φωτογραφίες, γκραβούρες, σχέδια, αναφορές περιηγητών-συγγραφέων κ.τ.λ.) ώστε να αποτελεί τη βάση για κάθε μελέτη κι έρευνα που αφορά την πόλη μας.

3. Συλλογή κουδουνιών και καμπανών, μέσα στα πλαίσια ενός ευρωπαϊκού προγράμματος το οποίο έχει ήδη χρηματοδοτήσει δύο τέτοια μουσεία στην Ευρώπη στις πόλεις Ιλ Ζουρνταίν της Γαλλίας και Ταλέν του Βελγίου.

Το Ρέθυμνο είναι η τρίτη πόλη που μπήκε στο πρόγραμμα αυτό κι ελπίζεται να καταστεί δυνατή η ίδρυση και αυτής της Μουσειακής Συλλογής.

4. Συλλογή παραδοσιακής οικουσκευής για την οποία υπάρχει ήδη πάρα πολύ καλό υλικό, το οποίο αποτελεί δωρεά του συμπολίτη κ. **Βερυκάκη** από τον Άγιο Κωνσταντίνο Ρεθύμνης. Το υλικό αυτό έχει ήδη μεταφερθεί στην πόλη του Ρεθύμνου και θα αρχίσει η ταξινόμηση, αξιολόγηση, επισκευή και

παρουσίασή του.

5. Τέλος, η συλλογή τυπογραφίας, με την παλιά παραδοσιακή τυπογραφική τέχνη, για την οποία έχει αγοραστεί ήδη ένα πλήρες τυπογραφείο παλαιού τύπου από τον Δήμο που θα συμπληρωθεί με άλλα μηχανήματα και υλικά τα οποία θα βρεθούν.

Επικοινωνήσαμε με τους υπεύθυνους των μουσειακών αυτών συλλογών και πληροφορηθήκαμε τα εξής σχετικά με την εξέλιξή τους:

Ο **Μάρκος Πολιουδάκης**, εμπνευστής και υπεύθυνος της μουσειακής συλλογής της **Μάχης της Κρήτης**, όπως μας πληροφορήσε με επιστολή του «με την ευκαιρία της επίσκεψής του, το Νοέμβριο του '97, στο Σίδνεϋ για την κηδεία του Στρατηγού Ίαν Κάμπελ, είχε επαφές με βετεράνους, τους Συνδέσμους των R.S.L. και με τη μεγάλη πηγή υλικού War Memorial για την εξασφάλιση και αποστολή αρχαιακού υλικού, φωτογραφιών, φίλμς, χαρτών, πολεμικών αναφορών και ημερολογίων και λοιπών πολεμικών υλικών» και κάνει **έκκληση μέσω και του περιοδικού μας προς όσους έχουν οποιοδήποτε υλικό της Μάχης της Κρήτης να το παραδώσουν στο Μουσείο (τηλ. Δήμου: 22245 και Μ. Πολιουδάκη 72482 και 71393).**

Ο υπεύθυνος των υπόλοιπων μουσειακών συλλογών **Ευάγγελος Τσουρλάκης**, δημοτικός σύμβουλος, μας πληροφορήσε ότι το υλικό των συλλογών αυτών παραμένει αποθηκευμένο και αναμένει τον κατάλληλο χώρο και τους κατάλληλους ανθρώπους για να εκτεθεί. Απευθύνει επίσης έκκληση σε όσους διαθέτουν σχετικό υλικό να συμβάλουν στον εμπλουτισμό των Συλλογών (τηλ. Δήμου 22245).

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΥΠΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ

Πηγές: *

- Εφημερίδα *Ελευθερία*, 10.11.1998.
- Μάρκος Πολιουδάκης, Υπεύθυνος Μουσειακής Συλλογής για τη Μάχη της Κρήτης.
- Ευάγγελος Τσουρλάκης, Δημοτικός Σύμβουλος, Υπεύθυνος υπόλοιπων υπό διαμόρφωση Μουσειακών Συλλογών του Δήμου.



ΓΕΩΛΟΓΙΚΟ

ΠΑΛΑΙΟΝΤΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Σε μια εποχή που ο άνθρωπος επιφέρει ταχύτατες αλλαγές στο περιβάλλον, ο ρόλος ενός τοπικού Γεωλογικού-Παλαιοντολογικού Μουσείου, όπου θα εκτίθεται η λογική εξέλιξη της Κρήτης και τα παλαιοντολογικά ευρήματα της περιοχής, είναι πολύ σημαντικός.

Η παρουσίαση του Γεωλογικού-Παλαιοντολογικού Μουσείου γίνεται σε συνεργασία με τον τομέα Ιστορικής Γεωλογίας και Παλαιοντολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο Δήμος Ρεθύμνης με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου παραχώρησε αξιόλογο παλαιοντολογικό υλικό της περιοχής στο Μουσείο, για να εκτεθεί.

Στο Μουσείο θα αναπτύσσεται η διαχρονική εξέλιξη της γεωλογικής ιστορίας της Κρήτης, στα πλαίσια της εξέλιξης του Αιγαίου, της Ελλάδος και ολόκληρης της Μεσογείου, συνοδευόμενη από τα απολιθώματα-πειστήρια της ιστορίας, που θα επιτρέπουν στον επισκέπτη να αντιληφθεί τις εντυπωσιακές αλλαγές που έχει υποστεί το περιβάλλον σε εποχές που δεν ζούσε ο άνθρωπος.

Ο επισκέπτης θα μπορεί να ξαναγυρίσει στις παλαιοζωικές, μεσοζωικές και καινοζωικές θάλασσες και θα γνωρίσει τα θαλάσσια σπον-

δυλωτά και ασπόνδυλα όλων αυτών των εποχών και θα δει και θα αγγίξει τις αδιάφραστες μαρτυρίες. Γενικά η παρουσίαση θα ακολουθεί το μοντέλο: εύρημα, θέση, σχέση με πετρώματα της περιοχής και τον γεωλογικό χρόνο, σχέση με τον άνθρωπο –όπου υπάρχει– μάκρο και μικρο-φωτογραφικό πλαίσιο, κείμενα, λεζάντες.

Ο επισκέπτης θα γνωρίσει τους πλειστοκαινικούς νάνους κρητικούς ελέφαντες, τους νάνους ιπποπόταμους και τα πολύμορφα κρητικά ελάφια και θα βρει απαντήσεις σχετικές με τα ζώα αυτά και τους πρώτους κατοίκους της Κρήτης αλλά και την ελληνική μυθολογία.

Στο Μουσείο παράλληλα θα συλλεχθεί η σχετική διεθνής βιβλιογραφία, για να μπορεί ο επισκέπτης –ο μαθητής, ο ερευνητής– να γνωρίσει, αν θέλει, τις σχετικές επιστημονικές λεπτομέρειες.

Η παρουσίαση ευρημάτων προερχομένων από την Κρήτη που δυστυχώς βρίσκονται σε Μουσεία του εξωτερικού, θα βοηθήσει τους επισκέπτες να κατανοήσουν ότι η καλύτερη προστασία ξεκινάει από την έγκαιρη και πλήρη επιστημονική μελέτη και παρουσίαση των ερευνητικών αποτελεσμάτων και εκθεμάτων.

Το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας ελπίζει ότι με τη βοήθεια του Δήμου Ρεθύμνης θα ολοκληρωθεί σύντομα ένα πρότυπο και χαρακτηριστικό τοπικό και Γεωλογικό και Παλαιοντολογικό Μουσείο με προεκτάσεις στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο.



ΓΕΩΛΟΓΙΚΟ-ΠΑΛΑΙΟΝΤΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Τέμενος Μασταρπιά

Πηγή: Φαλή Γ. Βογιατζάκη, Εκπρόσωπος του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

«Λ. ΚΑΝΑΚΑΚΙΣ»

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς πόλης κάτω από το ενετικό τείχος. Είναι ένα παλιό βενετσιάνικο κτίριο, 550 τ.μ., που ως τις αρχές του 20ου αιώνα χρησιμοποιούνταν ως σαπουναριό. Διατηρεί εξωτερικά το χαρακτήρα του και εσωτερικά το πέρασμα μέσα από τις διάφορες χρήσεις του.

Αγοράστηκε στη δεκαετία του 1970 από το Δήμο Ρεθύμνης και το 1992 έγινε Πινακοθήκη. Το 1995 εντάχθηκε στο θεσμό του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων που στηρίζεται από το Δήμο Ρεθύμνης και το Υπουργείο Πολιτισμού.

Διαθέτει μια μόνιμη συλλογή περίπου 200 έργων ελλήνων καλλιτεχνών που καλύπτουν χρονικά την περίοδο από το 1950 ως σήμερα. Τα έργα προέρχονται από δωρεά προσωπικού συλλέκτη. Στη συλλογή συμπεριλαμβάνονται 70 έργα του Ρεθύμιου Ζωγράφου Λευτέρη Κανακάκη.

Το 1996 το Ρέθυμνο μπήκε σε ένα δεύτερο πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού ώστε να δημιουργήσει Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών. Επιλέχτηκε ένα ενδιαφέρον κτίριο στην παλιά πόλη, στην οδό Βερνάδου 41 για τα μαθήματα.



Λευτέρης Κανακάκης.



Παναγιώτης Γκράβαλος

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

- Συνάντηση καλλιτεχνών που δημιουργούν έργα επί τόπου παρεμβαίνοντας στο χώρο τουλάχιστον κάθε 3 ή 4 χρόνια.
- Παράλληλη διοργάνωση Συνεδρίων, όπου συμμετέχουν καλλιτέχνες, κριτικοί τέχνης, θεωρητικοί κ.α. με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και την ανάπτυξη διαλόγου με αφορμή τις in situ δημιουργίες, αλλά και πάνω σε γενικότερα θέματα που απασχολούν τη διεθνή εικαστική κοινότητα.
- Συνεργασία με Ιδρύματα, Φορείς, Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και άλλους σχετικούς Οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού.
- Σύσταση Ομάδων Εργασίας, όπου συμμετέχουν ειδικοί επιστήμονες, καλλιτέχνες, εμπνευστές κ.α. που ασχολούνται και με άλλες μορφές καλλιτεχνικής παιδείας (π.χ. μουσι-



κή, θεατρική κ.λ.π.) και εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

- Δημιουργία Εικαστικών Παιδότοπων, όπου τα παιδιά εξοικειώνονται με τα έργα τέχνης και έχουν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τους καλλιτέχνες. Οι χώροι αυτοί μπορεί να αποτελέσουν πρότυπο για τη δημιουργία και άλλων Εικαστικών Παιδότοπων σε άλλες πόλεις της χώρας.

- Από το 1995 έως σήμερα έχει οργανώσει 25 εκθέσεις τοπικού, εθνικού αλλά και διεθνούς ενδιαφέροντος.

Από το Μάρτιο του 2000 κυκλοφορεί σε μια πολύτιμη και πολυτελή έκδοση στα Ελληνικά και Αγγλικά επίσημος κατάλογος των έργων της Πινακοθήκης.

Ο **Λευτέρης Κανακάκης** γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1934. Σπούδασε στην Αναστάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts του Παρισιού. Δέχτηκε γόνιμες επιδράσεις από τη μοντέρνα τέχνη επιδιώκοντας στο έργο του ένα συχνά μεταφυσικό ρεαλισμό. Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1970 ζωγράφιζε κυρίως νεκρές φύσεις και εσωτερικά. Γύρω στα 1980 παρατηρείται στροφή καθώς το γυναικείο γυμνό εισβάλλει ολοκληρωτικά στη δουλειά του κάνοντας έτσι φανερό μια αλλαγή στην εικαστική του γλώσσα και φιλοσοφία. Ο Λ. Κανακάκης πέθανε το 1985.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
«Λ. ΚΑΝΑΚΑΚΙΣ»
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ**
Χειμάρας 2 Ρέθυμνο 74100,
Τηλ. 0831 55847, 52530, 52689
Fax 0831 52689

Πηγή: Μαρία Μαραγκού, Διευθύντρια της Δημοτικής Πινακοθήκης «Λ. Κανακάκης».

«ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ»

Το Ίδρυμα Κοινωνικών-Ιστορικών Ερευνών «ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ» δημιουργήθηκε το 1985, με πρωτοβουλία των άμεσων κληρονόμων του πρωτοπόρου σοσιαλιστή ηγέτη και οργανωτή της πρώτης Εργατικής Πρωτομαγιάς στην Ελλάδα. Η σύσταση του Ιδρύματος εγκρίθηκε με Προεδρικό Διάταγμα, που δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 21/4/1986.

Στον αείμνηστο συγγραφέα-ιστορικό **Γιώργο Βαλέτα** ανήκει η ιδέα για τη δημιουργία του Ιδρύματος, η οποία γεννήθηκε το 1984, όταν μέρος του ιστορικού αρχείου του Σταύρου Καλλέργη εκτέθηκε για πρώτη φορά στην αίθουσα της Γενικής Γραμματείας Τύπου. Είχε προηγηθεί έκδοση συλλογής ανέκδοτων κειμένων του Στ. Καλλέργη από την ΓΣΕΕ τον Μάιο του 1982, καθώς και αρθρογραφία στον τύπο από τον **Λυκούργο Καλλέργη**.

Το ίδιο υλικό μεταφέρθηκε τον Οκτώβριο του 1984 στην Κρήτη, όπου παρουσιάστηκε με τη βοήθεια της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο κοινό του Ρεθύμνου, του Ηρακλείου, των Χανίων και της Κοινότητας Περάματος Μυλοποτάμου.

Ακολούθησε η πρώτη μεγάλη δεκαπενθήμερη (20 Απριλίου-5 Μαρτίου 1985) έκθεση του Αρχείου του Σταύρου Καλλέργη στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Η επιτυχία της έκθεσης και η απήχυσή της σ' έναν ευρύ κύκλο ανθρώπων της επιστήμης, της τέχνης και της πολιτικής απετέλεσε τον καταλύτη για την προώθηση των νομικών διαδικασιών δημιουργίας του ιδρύματος. Η

συστατική συμβολαιογραφική πράξη έγινε στις 2 Μαΐου 1985, που όριζε ως έδρα του Ιδρύματος το Ρέθυμνο με παράλληλη λειτουργία παραρτήματος στην Αθήνα.

Από την αρχή ο Δήμος Ρεθύμνου ανταποκρίθηκε θετικά στη δημιουργία του Ιδρύματος και το βοήθησε έμπρακτα, παραχωρώντας για την στέγασή του ολόκληρο τον πρώτο όροφο του αναπαλαιωμένου κτιρίου του Παλαιού Δημαρχείου στο κέντρο της πόλης. Επίσης, βοήθησαν το ίδρυμα στα πρώτα του βήματα η τότε Υπουργός Πολιτισμού, η αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη, η ΓΣΕΕ, καθώς και άλλοι κοινωνικοί και πολιτικοί φορείς.

Το Αρχείο Σταύρου Καλλέργη είναι ανυπολόγιστης ιστορικής αξίας γιατί κανένα άλλο δε σώζεται που με τόση πληρότητα να φωτίζει μια ολόκληρη ιστορική, για το Σοσιαλισμό και το εργατικό κίνημα, περίοδο που καλύπτει όλο το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ού.

Το Αρχείο Καλλέργη περιλαμβάνει και άφθονο ξενόγλωσσο έντυπο και χειρόγραφο υλικό που διασώθηκε και ιδιαίτερα πολλές γαλλικές σοσιαλιστικές εφημερίδες του περασμένου αιώνα, που φανερώνουν ανάμεσα στ' άλλα και τους δεσμούς του ίδιου του Καλλέργη με το διεθνές σοσιαλιστικό κίνημα, δεσμοί που αναπτύχθηκαν στο διάστημα που έζησε στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στο Παρίσι και σχετίστηκε με πολλές προσωπικότητες του διεθνούς σοσιαλισμού, με τους οποίους διατηρούσε αλληλογραφία, τους έστελνε το «Σοσιαλιστή», δημοσίευε άρθρα τους και ήταν παραλήπτης του γαλλικού και αγγλικού σοσιαλιστικού τύπου.



Τι γίνεται με το Ίδρυμα Καλλέργη;

Ένα κλειστό κτίριο, που θα μπορούσε να εξυπηρετήσει τόσες ανάγκες της πόλης παραμένει το Ίδρυμα Καλλέργη, στο οποίο ο δήμος αλλά και οι τοπικοί φορείς είχαν επενδύσει τόσες ελπίδες.

Μέχρι τότε αλήθεια θα διαρκέσει αυτή η κατάσταση; Και αν δεν υπάρχει καμία προοπτική λειτουργίας του Ιδρύματος γιατί δεν αξιοποιείται το κτίριο;

Αν πάλι έχουν προγραμματιστεί κάποιες δραστηριότητες γιατί δεν τις ανακοινώνουν οι υπεύθυνοι; Άραγε αυτοί οι προβληματισμοί έχουν απασχολήσει ποτέ το Δήμο ή μήπως το θέμα δεν τον αφορά;

Ρεθεμνιώτικα Νέα, 25.11.1999

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ-ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ»

Αρκαδίου και Μελιδόνη 1, Ρέθυμνο, Τηλ. 51347
Σαρανταπήχου 5, Αθήνα, Τηλ. 3643916

Πηγή: Λυκούργος Καλλέργης, Ηθοποιός.

Αφιέρωμα

ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΑΡΧΕΙΑ ΝΟΜΟΥ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Τα Γ.Α.Κ. – Αρχεία Ν. Ρεθύμνης ιδρύθηκαν το Σεπτέμβριο του 1992, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 1946/1991 με το οποίο προβλέπεται η ίδρυση νέων αρχείων στις έδρες των νομών όπου δεν λειτουργούν ήδη Ιστορικά ή Τοπικά Αρχεία.

Η επισήμανση, διάσωση, συγκέντρωση, συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση και ευρετηρίαση των αρχείων των Δημοσίων Υπηρεσιών και γενικά του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα, αλλά και των ιδιωτικών αρχείων, και η προετοιμασία για τη διάθεσή τους στους μελετητές συνιστούν τους βασικούς σκοπούς των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Το ενδιαφέρον της αρχειακής υπηρεσίας στράφηκε αρχικά στην επισήμανση και συγκέντρωση των αρχείων των δικαστικών υπηρεσιών του νομού, λόγω της φύλαξής τους σε ακατάλληλους συνήθως χώρους, οπότε η μεταφορά τους ήταν επείγουσα, αλλά και της σπουδαιότητας των εγγράφων. Σημαντικό μέρος του αρχειακού αυτού υλικού χρονολογείται από την εποχή της τουρκοκρατίας (ξεκινά από το 1880), ενώ βρέθηκαν και 72 πρωτόκολλα γραμμένα στην παλαιοτουρκική γλώσσα. Μέχρι σήμερα έχουν παραληφθεί και έχουν ταξινομηθεί τα αρχεία των Ειρηνοδικείων Αμαρίου, Μυλοποτάμου, Σπηλίου και Ρεθύμνου, το αρχείο της Εισαγγελίας και του Πρωτοδικείου Ρεθύμνου, καθώς επίσης και το αρχείο του Υποθηκοφυλακείου Ρεθύμνου και Αμαρίου.

Παράλληλα, η υπηρεσία ασχολήθηκε με τον εντοπισμό και την παραλαβή συμβολαιογραφικών αρχείων, κατά κύριο λόγο των συμβολαιογράφων της τουρκοκρατίας (από το 1879 κι εξής), διενεργώντας συγχρόνως και τις τρέχουσες εκκαθαρίσεις των αρχείων των διαφόρων υπηρεσιών του νομού.

Η αξία του συγκεντρωθέντος αρχειακού υλικού είναι προφανής και ήδη έχει εκδηλωθεί ενδιαφέρον από πανεπιστημιακούς φοιτητές, μεταπτυχιακούς φοιτητές και άλλους ερευνητές. Ιδιαίτερα με τη θεσμοθέτηση του μαθήματος της τοπικής ιστορίας η συμβολή των Αρχείων Ν. Ρεθύμνης θα είναι πολύ σημαντική.

Τα Γ.Α.Κ.-Αρχεία Ν. Ρεθύμνης συμμετέχουν στην διοργάνωση εκθέσεων, διαλέξεων, ημε-

ρίδων και εορταστικών εκδηλώσεων, όπως στην Έκθεση Αρχειακού και Έντυπου Υλικού της Μεγάλης Κρητικής Επανάστασης (7-12 Νοεμβρίου 1995), στη διάλεξη του αρχαιολόγου Luis Godart (6.2.1996), με θέμα «Οι Μινωικές γραφές και η Ιστορία της Κρήτης», στην ημερίδα για τα δέκα χρόνια από το θάνατο του Παντελή Πρεβελάκη (22.3.1996), στις εορταστικές εκδηλώσεις για την 130 επέτειο της Ολοκαύτωσης της Ιεράς Μονής Αρκαδίου (7.1.1996) κ.λπ.

Στα άμεσα σχέδια της Υπηρεσίας είναι η παρουσίαση σε αυτοτελές τεύχος μιας κεφαλαίου καταγραφής του αρχειακού υλικού που έχει συγκεντρωθεί ως τώρα και κυρίως των δικαστικών και συμβολαιογραφικών αρχείων.

Τα Γ.Α.Κ.-Αρχεία Ν. Ρεθύμνης ως περιφερειακή υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους υπάγονται κατευθείαν στην κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, απ' όπου και χρηματοδοτούνται. **Τα σημαντικότερα προβλήματα του Αρχείου Ρεθύμνου είναι η εξεύρεση μόνιμης στέγης και η στελέχωσή του με το κατάλληλο επιστημονικό προσωπικό.**

ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ – ΑΡΧΕΙΑ Ν. ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Κων/νου Σάθα 18
(Πίσω από το Πολυκλαδικό Λύκειο),
Τηλ. 50796, Fax 50796

Πηγή: Ασπασία Παπαδάκη, Φιλολόγος,
προϊσταμένη Αρχείων Ρεθύμνης.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

περιέχει πολλά λιπαρά και πρέπει να καταναλω-
νεται σπάνια ή καθόλου. Για παράδειγμα:

Κράκερς

(μέγεθος μερίδας = 4 κράκερς)

| | |
|--------------|-------------------------|
| Θερμίδες | 152/μερίδα |
| πρωτεΐνες | 4 gr |
| Υδατάνθρακες | 16 gr |
| Λίπος | 8 gr. × 9 = 72 θερμίδες |

Έτσι 72/152 θερμίδες (περίπου 50%) προέρχο-
νται από το λίπος γι' αυτό τα κράκερς αυτά είναι
ένα πρόχειρο φαγητό με πολλά λιπαρά.

Χρησιμοποιήστε τη λίστα με τα συστατικά
στις ετικέτες των τροφίμων, για να αναγνωρίζε-
τε τα προϊόντα που περιέχουν κορεσμένα λίπη.

Τα συστατικά με μεγάλη περιεκτικότητα σε
λίπος είναι πολλά. Μερικά που πρέπει να απο-
φύγετε είναι:

**φοινικέλαιο, καρυδέλαιο, λαρδί, λίπος βο-
δινού, υδρογονωμένα ή μερικώς υδρογωνα-
μένα φυτικά παράγωγα, βούτυρο, κρέμα,
βούτυρο κακάο.**

Μερικές ετικέτες δε διευκρινίζουν το είδος
του λίπους που χρησιμοποιείται. Μπορεί να
γράφουν «περιέχεται φυτικό λίπο» χωρίς να
γράφουν το είδος του λίπους ή μπορεί να γρά-
φουν «περιέχονται ένα ή περισσότερα από τ'
ακόλουθα έλαια: αραβοσιτέλαιο, βαμβάκελαιο,
φοινικέλαιο, καρυδέλαιο». Πρέπει να γνωρίζετε
ότι το προϊόν είναι πιθανόν να περιέχει τόσο κο-
ρεσμένο λίπος όσο το ακόρεστο όπως σογιέλαιο.

Εξετάστε κάθε προϊόν με προσοχή. Μερικά
προϊόντα δεν έχουν χοληστερίνη, αλλά οι ετικέ-
τες τους δείχνουν πως περιέχουν κορεσμένα φυ-
τικά λίπη. Διαβάστε με προσοχή τη λίστα των
συστατικών.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΔΙΑΙΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΧΟΛΗΣΤΕΡΟΛΗΣ ΣΤΟ ΑΙΜΑ

- ✓ Ψάρια-Κρέατα
- ✓ Γάλα και Γαλακτοκομικά προϊόντα
- ✓ Αυγά
- ✓ Φρούτα και λαχανικά
- ✓ Ψωμιά και Σιτηρά
- ✓ Όσπρια Δημητριακά
- ✓ Ροφήματα
- ✓ Λίπη και Έλαια
- ✓ Ξηροί Καρποί
- ✓ Διάφορα

Διαλέξτε:

✓ Ψάρια, πουλερικά χωρίς το δέρμα τους,
άπαχα μέρη βοδινού, αρνίσιου χοιρινού ή μο-
σαρίσιου κρέατος

✓ Αποβουτυρωμένο γάλα (υγρό σκόνη ή εβα-
πορέ) Ημιαποβουτυρωμένο γάλα.

✓ Άπαχο 0% λιπαρά ή χαμηλής περιεκτικότη-
τας σε λιπαρά γιαούρτι. Χαμηλές περιεκτικότη-
τας σε λιπαρά τυριά (2% λιπαρά) Ανθότυρο.

✓ Γρανίτα

✓ Το ασπράδι του αυγού (2 ασπράδια είναι

ισοδύναμα με 1 ολόκληρο αυγό), υποκατάστατο
αυγού.

✓ Φρέσκα ή κατεψυγμένα, κονσέρβες ή ξηρα-
μένα, φρούτα και λαχανικά, βραστές πατάτες.

✓ Σπιτικό ψωμί ψημένο με ακόρεστα έλαια,
κέικς, κράκερς με χαμηλή περιεκτικότητα σε λι-
παρά.

✓ Μη αποφλοιωμένα δημητριακά, μη απο-
φλοιωμένο ρύζι, ζυμαρικά, φασόλια, ρεβύθια,
φακή.

✓ Τσάι, καφές, χυμοί φρούτων Ψημένο κα-
κάο. Μπύρα με χαμηλή.

✓ Ακόρεστα φυτικά έλαια, ελαιόλαδο, ηλιέ-
λαιο, καλαμποκέλαιο, σησαμέλαιο, λάδι σόγια.

✓ Περιεκτικότητα σε οινόπνευμα

✓ Σπόροι, κάστανα.

Ελαττώστε:

✓ Παχειά μέρη βοδινού, αρνίσιου, χοιρινού
κρέατος, εντόσθια, κονσέρβες κρέατος, λουκάνι-
κα, σάντουιτς με λουκάνικα και ζαμπόν, μπεί-
κον, τυριά. Πάπια, ψάρια τηγανισμένα, σαρδέ-
λες, αυγοτάραχο. Οστρακοειδή, γαρίδες αστα-
κούς, καβούρια.

✓ Φυσικό πλήρες γάλα, κανονικό εβαπορέ,
συμπυκνωμένο, κρέμα γάλακτος, σαντιγύ, απο-
μυήσεις γαλακτοκομικών προϊόντων τις περισ-
σότερες κρέμες που δεν προέρχονται από γάλα.
Βούτυρο γάλακτος, πλήρες λιπαρών γιαούρτι.
Όλα τα λιπαρά τυριά (40% λίπος) σε μορφή κρέ-
μας. Όλα τα φυσικά τυριά π.χ. φέτα, μανούρι,
κασέρι, διάφορα είδη γραβιέρας, παρμεζάνα,
γκούντα, blue-cheese, rokfort, membert,
cheddar, ένταμ, παγωτό.

✓ Κρόκος αυγού

✓ Λαχανικά παρασκευασμένα σε βούτυρο,
φρούτα με κρέμα σαντιγί, κομπόστες φρούτων,
αβοκάντο.

✓ Ψωμί του εμπορίου, πίτες, κέικ, κουλουρά-
κια με ξηρούς καρπούς, μπισκότα υψηλής πε-
ριεκτικότητας σε λιπαρά, κράκερς υψηλής πε-
ριεκτικότητας σε λιπαρά.

✓ Ψωμά που τα αυγά είναι το κύριο συστατι-
κό τους. Κρουασάν, μπατόν σαλέ, μπριός.

✓ Σοκολάτα, Ιρλανδικός καφές.

✓ Βούτυρο, καρυδέλαιο, φοινικέλαιο, υδρογο-
νωμένα λίπη και έλαια, χοιρινό λίπος.

✓ Οινοπνευματώδη, αεριούχα ποτά.

✓ Ινδική καρύδα. Όλοι οι ξηροί καρποί.

✓ Σάλτσες, κρέμες ή σάλτσες τυριών, Μαγιονέ-
ζες.

Με την ευγενική φροντίδα της Bristol - Myers
Squibb

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Δ. Γ. Καράλη, «Ποια χοληστερίνη», *Το Βή-
μα*, 19.11.95

Γ. Κουμπάκης, εγκυκλοπαίδεια *Υδρία*, «χολη-
στερόλη».

Ιατρική Επικαιρότητα, Δεκ. 1997

BIANEΞ. Α.Ε. (MERC. - SHARP DOHNE)



Ποιητικοί Σχεδιασμοί

Ζηκδαβωριέννη Γη

Κάθε πρωί μας έλεγε ο ήλιος καλημέρα
μ' ένα πλατύ χαμόγελο στα χείλη του απλωμένο
κι όλη η γη χαιρότανε μαζί του πέρα ως πέρα
κι η θάλασσα λαμπύριζε χαρούμενη κι αυτή
στ' όμορφο το Νησί!

Μα ένα πρωί του Ιούλη, μια μέρα φθονερή
ξύπνησε ο δράκος, το θεριό, διψώντας για αίμα πάλι
και μ' ένα σφυροκόπημα μας πήρε τη Ζωή
και με το μισοφέγγαρο τον ήλιο μας σκεπάζει.
Φωτιά έσπειρε παντού κι ερήμωσε ο τόπος,
τα σπίτια ορφανέψανε κι οι γειτονιές αδειάσαν,
έσβησε το χαμόγελο στη σκλαβωμένη Γη.

Οι μάνες μαυροντύθηκαν και κλαίνε τα παιδιά τους
'κείνα που θα 'θавαν στη γη κι αυτά που αγνοούνται
κι όσα εξοριστήκανε μακριά απ' την αγκαλιά τους.
Μας πήρε την Πατρίδα μας, μας έκλεψε τη Γη
Είκοσι πέντε χρόνια σκλαβιά και σκοτωμοί!
Τ' όνειρο κι η ελπίδα όμως ζούνε στην καρδιά.
Γι' αυτό, τον όρκο ας δώσουμε: Λευτεριά, Λευτεριά!

Μαρία Α. Τζιρίτα



Κύπρος - Δωδεκάνησα*

Δώδεκα αστέρια τ' Ουρανού
στο Αιγαίο σκορπισμένα
σμίγουνε τη λαμπράδα τους
μ' ένα μεγάλο αστέρι
που 'ναι μεσ' τη Μεσόγειο αιώνες φωτεινό.

Πάνω απ' το κύμα όποιος πετά
και χαμηλώσει τη ματιά του
θα δει την Καλιπάτειρα
με τη θεία Αφροδίτη
να στεφανώνουν την Κυρά που ήταν απ' τη Ρω.

Χρώμα χρυσό μέσα στο γαλάζιο
Φως ανέσπερο μέσα στη νυχτιά

Αγγέλων μειδιάματα, δάκρυα του Χριστού
Όλα κομμάτια τ' Ουρανού
Ελληνισμό γεμάτα!

Μαρία Α. Τζιρίτα

* Βραβεύτηκε με έπαινο πρόπεροι στον πανελλήνιο ποιητικό διαγωνισμό των Δωδεκανησίων φίλων της Κύπρου, με θέμα: «Κύπρος - Δωδεκάνησα».



“Τυφλόμυγα”

Προχωράμε με τα μάτια δεμένα
μαντίλια μαύρα γύρω στο κεφάλι μας
κι ας μην το καταλαβαίνουμε.

Δρόμος μπροστά και προχωράμε
παίζοντας «τυφλόμυγα»!

Κανείς δεν μπορεί να βοηθήσει κανένα.

Ποτέ κανείς δεν είδε το δρόμο που απλώνεται
μπροστά του.

Μόνο τον φαντάζεται· και προχωράει
παίζοντας «τυφλόμυγα»!

Τη μια μέρα προχωράς ευθεία, όλο ίσια.

Την επόμενη σε ψάχνουνε.

Έπεσες στην τρύπα που ποτέ δεν είδες.

Δεν θα μπορούσες άλλωστε

ήταν δεμένα τα μάτια σου, θυμάσαι;

Έπαιζες «τυφλόμυγα» κι έχασες (κι εσύ)!

Φυσικό, αφού αντίπαλος ήταν ο θάνατος
- η μοίρα.

Σμαρούλα Στρατή



Τίποτα

Ακαταστασία παντού:

στο δωμάτιο, στο μυαλό

στην ψυχή και την καρδιά.

Λες και είναι όλα κανονισμένα και συγχρονισμένα

από ένα αόρατο ρολόι, δαιμονιομένο,
που όλο εναντίον σου νομίζεις ενεργεί.
Ψάχνεις:
Ψάχνεις τα πράγματά σου, τις σκέψεις σου
τα συναισθήματά σου.
Γελάς:
πώς γίνεται, αναρωτιέσαι, να συμβαίνουν όλα
και όλα σε μένα,
Δεν βρίσκεις τίποτα.

Σμαρούλα Στρατη



Λόγια μεγάλα

Λόγια μεγάλα –του αέρα– ισχυρίζονται πως λέμε
και πως θα 'ρθει μια μέρα που θα θυμόμαστε
κλαίγοντας.
'Επαθαν, λέει, το ίδιο κι αυτοί.
'Όντας νέοι, τραγουδησαν, φώναξαν πάλευαν για
το όνειρο...
Κι έπειτα ήρθε καιρός που σόπασαν κι έκλαψαν
για όλα όσα έκαναν. 'Όχι γιατί τα θεώρησαν σωστά
ή λανθασμένα, αλλά επειδή ανήκαν στα χρόνια
που πέρασαν και τους προσπέρασαν. Λόγια μεγά-
λα –του αέρα– αφήστε μας ελεύθερους να λέμε, να
φωνάζουμε και να τραγουδάμε. Μα και για το
όνειρό μας.
Ποιός ξέρει; 'Ισως ο χρόνος σταθεί λιγότερο αυ-
στηρός απέναντί μας,
Τί γελάτε; Κι εσείς το ίδιο δεν πιστεύατε;

Σμαρούλα Στρατη



Δεν άντεξε

Ξανά απογοητευμένος, συννεφιασμένος,
απελπισμένος.
Δεν άντεξε· έβαλε τα κλάματα.
'Δυο λιγμοί του ξέφυγαν· δυο κερανοί έπεσαν στη γη.
Δεν άντεχε.
Πώς είναι δυνατόν να είναι έτσι ο κόσμος;
Πόσο μόνος νιώθει...
Και το βουνό, λίγο πιο χαμηλά,
γυμνό ανυπεράσπιστο,
ερμαιο των ανέμων, ακριβώς σαν την ψυχή του.
Γυμνή από αγάπη, ανυπεράσπιστη,
ερμαιο στα χέρια των άλλων
που –αλίμονο– υπήρξαν η ζωή του.)
Δεν άντεξε· Λύγισε!
Ακούστηκε βροντή, λίγο πιο ψηλά, στο βουνό.
'Όλοι κλείνουν τις πόρτες τους,
* αυτιά και τα μάτια τους.
Δεν θ' αντέξει.
Κλαίει, και βρέχει, λυγίζει και βροντά.
Να μπορούσε μόνο ν' αλλάξει τον κόσμο,
να τον κάνει απλώς ανθρώπινο.

Σμαρούλα Στρατη



Χελιδονόψαρο

Επιταχύνεις στο νερό με προωθητική κίνηση
Με διπλωμένη τη φτερούγα επιχειρείς αποθαλάσωση
Κι αφού επιτυχώς ολοκληρώσεις την ολιόθηση
Διαπιστώνεις πως τα πας καλά στην εαυτό - διάσωση.

Μέσα στη θάλασσα ο θηρευτής νικά το θήραμα
Και ο μικρός του μεγάλου χορταίνει την πείνα
Μα συ χελιδονόψαρο είσ' η εξαίρεση στο πείραμα
Αν και μικρό, κρατάς μακρύ της ζωής σου το νήμα.

Ο ανώτερος αντίπαλος θα σε αναγκάσει να πετάξεις
Στη μοίρα να υποταχθείς δεν πρόκειται αφού ξέρεις πως
μπορείς
Και ύπερα η θάλασσα εσένα θα επιτάξει
Αφού είσαι το μόνο που αν αντέξεις θα σωθείς.

Και αν καμιά φορά παραδοθείς στου αδύνατου τη μοίρα
Και δεν τρέξεις, δεν πετάξεις και δεν αγωνισθείς
Το έμαθες καλά κι απ' των χαμένων την πείρα
χελιδονόψαρο
Αν δεν αντιδράσεις θα χαθείς.

Γι' αυτό λοιπόν αν δεν θες να γίνεις τροφή σε κάποιο ψά-
ρι
'Η στο ενδρείο κάποιου ανθρώπου να φυλακισθείς
Χρησιμοποίησε αυτή τη θεική που έχεις χάρη
Βγες απ' τη θάλασσα, και αντιστάσου, να σωθείς!

Γιώργος Καλλέργης



Κάθε καλοκαίρι

Το πλοίο σε μία χαραγμένη πια πορεία
που από χρόνια, από μεγάλους, έχει γραφτεί
ταξίδι θα αρχίσει μ' απορία
πάλι το ίδιο έργο θα παιχτεί;

Κάποιος απ' έξω απ' το πλοίο το θαυμάζει
είναι μικρό με μία χάρη θεική
και κάποιος βλέπει το σκαρί του και τρομάζει
η ομορφιά του μοναδικά μαγευτική.

Και δοκιμάζει μέσα να μπει να ταξιδέψει
την ομορφιά του καραβιού να δοκιμάσει
από τον χρόνο του λίγα λεπτά να τα ξεκλέψει
απ' τη σκληρή ζωή για λίγο πια να ξεποστάσει.

Μπαίνοντας μέσα, ρωτά ένα ναύτη πώς τα περνάει
και κείνος λέει ένα παράπονο τον άγχει*
σε λίγο πάλι θα αρχίσει να διψάει
κι η ακηδεία των μεγάλων πως τον άχθει*.

Το πλοίο αρχίζει στην πορεία του να πηγαίνει
κι ο επισκέπτης στην καμπίνα του σαν πάει
ανοίγει τη βρύση και τη βρίσκει στερεμένη
και διαπιστώνει πως αρχίζει να διψάει.

Τον καπετάγιο βρίσκει αμέσως και ρωτάει

κι αυτός που τον νομίζει αφελή
δικά του λάθη απακρύπτοντας απαντάει
«φταίει ο Θεός που δεν μας έστειλε βροχή».

Πάνω στη θάλασσα να είσαι και τι ειρωνεία
νερό να μην έχεις λίγο να πιεις
γιατί στο συμφέρον, ω! τι τυραννία
πρέπει και συ να υποταχθείς.

Στο πλοίο αυτό που όλοι διψάνε
το πλήρωμα, οι ναύτες κι οι λαθρεπιβάτες
υπάρχουνε κάποιοι που καλοπερνάνε
με το άλγος* των άλλων γίνονται αριστοκράτες!

άγχει: πνίγει.
άχθει (άχθομαι): οργίζει, δυσαρεστεί.
άλγος: πόνος.

Γιώργος Καλλέργης

✱

“Προσπαθούμε”

Προσπαθούμε
Κι ας είναι η ζωή μαρτύριο.

Είμαστε από τη φύση μας δειλοί κι εγωιστές
Ξέρουμε, αλλά ούτε θέλουμε, ούτε μπορούμε.

Τα κίτρινα φύλλα ενό παράξενου φθινοπώρου
πέφτουν θαμπά από το φιλλοβόλο άσμα.

Οι πνοές των νεκρών ακολουθούν.
Πνοές ξεχασμένες, δίχως μορφή και ήχο.

Και μετά οι μιλιές των ζωντανών,
που μόνο ζωντανοί δεν είναι.

Στο αιώνιο, ατέρμονο αντίο,
που ηχεί παντού εκτός απ' τις καρδιές μας
Αφιέρωμα εκεί, στον ύμνο για ζωή, στην κατάρα μας.

Αεί ο άνθρωπος ο μέγας αμαρτάνει
αεί η Φύσις ωραισιότητα συγχωρεί...
Ως πότε;

Χρήστος Σακελλαρίδης

✱

“Fons Libertatis”

Γεννήθηκε για να λυτρώσει τους ανθρώπους.
Γεννήθηκε για να καταστραφεί το ιερό.

Πηγάζει απ' τη γέννηση του χρόνου.
Πηγάζει απ' τα ολοπράσινα δάση.

Ρέει απρόσμενα, σαν τη ζωή.
Ρέει από την πρώτη μέρα.

Καταλήγει σ' όλες τις ψυχές.
Καταλήγει εκεί πριν από εμάς.

Προτού διαλύσουμε.
Προτού καταστρέψουμε.
Προτού σκοτώσουμε.

Δεν διαφέρουμε εμείς μεταξύ μας.
Όλοι θα σκοτώσουμε κάτι ιερό.

Καταλήγει σ' όλες τις ψυχές.
Γιατί της γινόμαστε εμπόδιο.

Χρήστος Σακελλαρίδης

✱

“Βουβή καταιγίδα”

Έρχεται από μακριά.
Είναι βουβή, μα την ακούω
Εμφανίζεται μπροστά μας.
Τυφλωνόμαστε.

Όμως τα καινούρια χρώματά της
κάνουν παράξενος να φαίνεται ο χρόνος.

Δεν την ακούω, μα τη βλέπω.
Τη βλέπω στην ψυχή όλων μας.

Μας περιβάλλει, την χρησιμοποιούμε.
Άγνοια, ξεπεσμός, χανόμαστε επειδή το θέλουμε.

Κι έτσι που αστράφτει και βροντά
περιμένουμε να λάμπουμε στο φως της.

Βουβή καταιγίδα, μίλα μας, γέλα μας,
όπως τον έρωτα· έλα απρόσμενα.

Αλλά μη γίνεις έρωτας,
θα χάσεις τα φτερά σου.

Χρήστος Σακελλαρίδης

✱

Νοσταλγία

Χαμένοι κι οι δυο
μα μοιάζει με φέμα
η αγάπη αλήθεια
γίνεται αίμα
που στάζει, που σβήνει
χυσή μου καρδιά,
εδώ εμείς πονάμε
κανείς δε γελά.

Χρήστος Σακελλαρίδης

✱

Φθινόπωρο

Ξανά νυχτώνει νωρίς
Οι ελπίδες κοιμήθηκαν
Ο λήθαργος έχει αρχίσει να καταβάλλει τα πάντα.
Αρχίζεις να πέφτεις (ψυχολογικά),
σαν ένα μαραμένο φύλλο,

χωρίς να γνωρίζεις πότε θα προσγειωθείς!!!

Άραγε μέχρι να πέσεις θα έρθει η άνοιξη;

Έχεις την κρυφή ελπίδα που σου έμεινε.

Λες να κοιμηθεί και αυτή;

Αντώνης Χαλκιαδάκης



Καθρέπτης

Η ψυχή καθρεπτίζεται στην άβυσσο

παίρνοντας μορφή τέρατος που μπορεί να αλλάξει.

Δείξε στους άλλους αυτή τη μορφή

και μπορεί τότε να σε σεβαστούν και αυτοί.

Αντώνης Χαλκιαδάκης



Φλόγα

Στην καρδιά μου έχω ένα πόθο

που με κυνηγά και δεν με αφήνει.

Σαν φλόγα άσβεστη μέσα στο μυαλό

τριγυρνά και δε με αφήνει ήσυχο

μέχρι να τον πραγματοποιήσω.

Τυχαίνει όμως να είναι ανεκπλήρωτος,

γι' αυτό πάντα θα με κυνηγούν

οι ερινύες του πόθου.

Αντώνης Χαλκιαδάκης



Τα ταξίδια του ανέμου

Μακάρι να σου έμοιαζε,

άνεμε πολυταξιδεμένη,

που τίποτα δε σε δένει πουθενά

και κανείς δεν μπορεί να σε κάνει να σταθείς

σε ένα μέρος, αφού συνέχεια ξεφεύγεις...

Πατρίδα δεν έχεις ούτε φίλους.

Γυρίζοντας από μέρος σε μέρος

βλέπεις την κατάντια του κόσμου.

Είσαι ελεύθερος από πρότυπα και στερεότυπα.

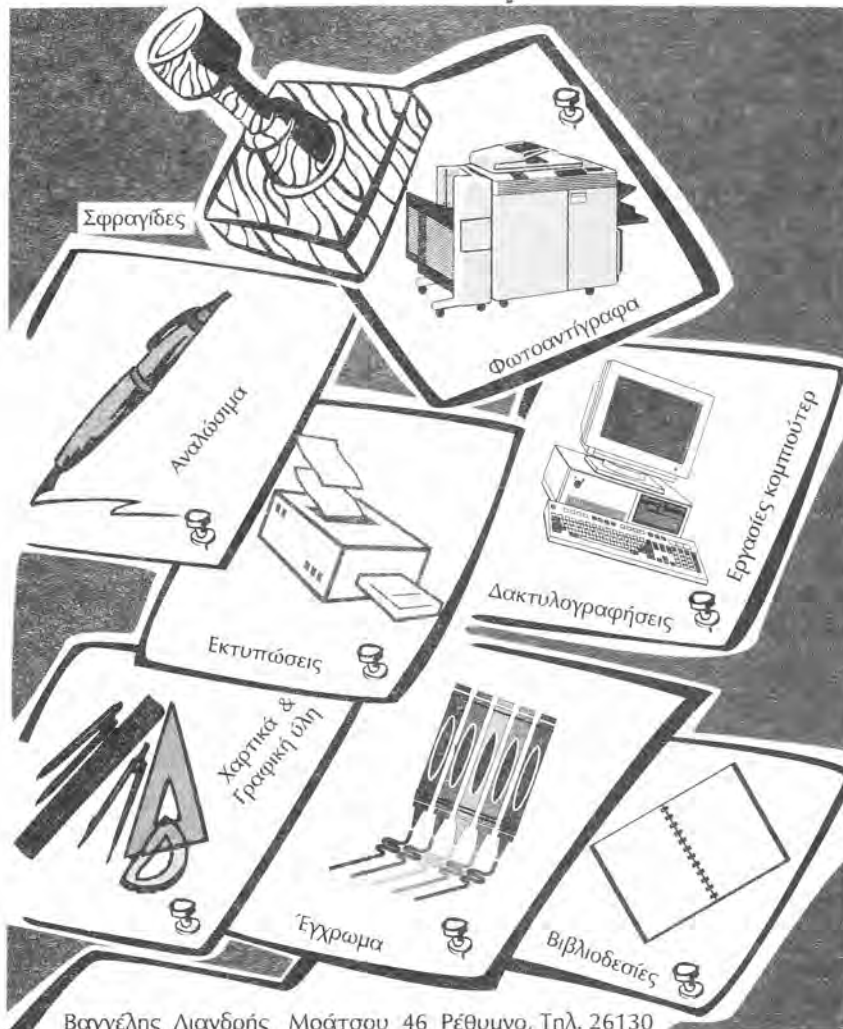
Εύχομαι στην επόμενη ζωή μου

να γίνω άνεμος.

Αντώνης Χαλκιαδάκης

“Το Σύνολο”

Φωτοτυπείο - Χαρτοπωλείο



Ο μοναχικός ταξιδιώτης

Κοινωνικό διήγημα

ΗΤΑΝ ΣΧΕΔΟΝ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ κι εκείνος είχε μόλις φτάσει στην πόλη. Στην πόλη που είχε αφήσει πριν κάμποσα χρόνια, για να βρει ένα καλύτερο μέλλον. Ωστόσο κι εκεί που πήγε ήταν τα ίδια και χειρότερα. Ξαναγύρισε, λοιπόν, για να δει την πόλη που τόσο αγαπούσε, με μόνη αποσκευή μια κιθάρα κρεμασμένη στον ώμο.

Κι όμως η πόλη έδειχνε τόσο ξένη, καθώς είχε αλλάξει αρκετά απ' την τελευταία φορά που την είχε δει. Την κοίταξε στα μάτια· τον κοίταζε κι αυτή σαν να τον καλωσόριζε και να του 'λεγε: «Καλώς ήρθες πάλι στα παλιά σου λημέρια».

Πήρε τους δρόμους ψάχνοντας να βρει κάτι γνώριμο, κάτι που να του θυμίζει τα παλιά. Περιπάτησε, περιπάτησε, ώσπου έφτασε στο λιμάνι. Τώρα άρχισε να θυμάται περισσότερα. Χιλιάδες αναμνήσεις περνούσαν απ' το μυαλό του σαν ταινία... Ήταν η ίδια πόλη που μεγάλωσε, που πήγε σχολείο, που έκανε φίλους, που ερωτεύτηκε, που γνώρισε αμέτρητες χαρές και λύπες και που εγκατέλειψε για ένα καλύτερο αύριο.

Πήγε κι έκατσε στο φάρο· τον πήραν τα δάκρυα. Θυμήθηκε πως όταν πήγαινε σχολείο, έκανε κοπάνες και πήγαινε εκεί και καθόταν με τις ώρες.

Εκεί είχε γράψει τα πρώτα του ποιήματα, εκεί είχε κάνει τις πρώτες του ζωγραφιές, εκεί καθόταν και σκεφτόταν τι θα του ξημερώσει η ζωή. Είχε κάνει πολλά όνειρα σ' εκείνο το μέρος, μα δυστυχώς κανένα δεν είχε βγει αληθινό.

Ξεκρέμασε την κιθάρα του κι άρχισε να παίζει ένα τραγουδι που είχε μελοποιήσει ο ίδιος και είχε γράψει ο Κώστας Βάρναλης.

Ήταν ο αγαπημένος του ποιητής όταν ήταν έφηβος. «Χτες και σήμερα ίδια κι όμοια, χρόνια μπρος, χρόνια μετά... Η ύπαρξή σου σε σκοτάδια όλο πηχτότερα βουτιά. Τάχα η θέλησή σου λίγη, τάχα ο πόνος σου μεγάλος; Αχ, που 'σαι νιότη που 'δειχνες, πως θα γινόμουν άλλος» Αυτά τα λόγια αντικατόπτριζαν όλη τη ζωή του. Τα χρόνια που είχαν περάσει τον έβρισκαν συνέχεια χειρότερο κι όλα τα όνειρα που έκανε νέος είχαν πια γκρεμιστεί.

Έφυγε απ' το λιμάνι και συνέχισε την περιπλάνησή του στους δρόμους της πόλης. Τώρα πια το καθετί του θυμίζει και κάτι...

Πέρασε απ' το σχολείο και θυμήθηκε τα μαθητικά του χρόνια, τους συμμαθητές του, τους καθηγητές που τον εκνεύριζαν και τους καλύτερούς του φίλους.

Έριξε μια ματιά στο χέρι του· το δαχτυλίδι ήταν εκεί, για να του θυμίζει πως κάποτε είχε μια παρέα, την καλύτερη που υπήρξε ποτέ, κι όμως κι αυτή διαλύθηκε...

Κάποτε πίστευε πως οι φίλοι του ήταν ό,τι καλύτερο

είχε· μα σαν τελείωσε το σχολείο χάθηκαν οι δρόμοι τους και έτσι χώρισαν. Ο καθένας τράβηξε το δρόμο του: άλλος μπήκε σε σχολή κι έφυγε μακριά, λίγοι μείνανε σε αυτή την πόλη που τους τρώμαζε κι εκείνος έφυγε για μια καλύτερη τύχη. Τώρα πια το ήξερε πως είχε λάθος. Δυστυχώς τα ωραία πράγματα κρατάνε ελάχιστα.

Συνέχισε σκυφτός την περιπλάνησή του.

Η κιθάρα στον ώμο του βάραινε όλο και περισσότερο. Πέρασε από τα σπίτια κάποιων φίλων του, μα όλα ήταν κλειστά και δεν υπήρχε φως. Η πόλη άρχισε να του φαίνεται πάλι ξένη, όπως στην αρχή. 'Ήθελε να φύγει... Αφού δεν είχε και τίποτα πια που να τον κρατάει σε αυτή την πόλη, αποφάσισε να ξαναφύγει.

Αυτή θα ήταν η δεύτερη φορά που έφευγε, αλλά θα ήταν και η οριστική. Θα 'παιρνε ένα εισιτήριο χωρίς επιστροφή, με προορισμό το άγνωστο, αφού δεν είχε και τίποτα γνωστό τώρα πια. Ήταν απλώς ένας ξένος ανάμεσα σε ξένους.

Κι όμως κάτι τον κρατούσε εκεί κολλημένο, να μην μπορεί να φύγει με τίποτα.

Οι αναμνήσεις συνέχισαν να περνούν απ' το μυαλό του. Εκτός απ' τα δικά του όνειρα, που δεν εκπληρώθηκαν, θυμήθηκε και τα όνειρα των φίλων του. Όλοι είχαν μεγάλα όνειρα τότε: ο ένας ήθελε να γίνει γιατρός, ο άλλος μηχανικός, ο άλλος δικηγόρος, ο άλλος φιλόλογος, ο άλλος στρατιωτικός κι εκείνος... τραγουδιστής· μα ποτέ δεν το κατάφερε.

Αναρωτήθηκε τι να 'γιναν οι φίλοι του, αν τα κατάφεραν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους...

Είχε αρχίσει πια να χαράζει. Τα χρώματα της αυγής φαινόταν υπέροχα στον ουρανό· όχι όμως και για το μοναχικό ταξιδιώτη. Με την κιθάρα στον ώμο και το παλτό κουμπωμένο πήρε το δρόμο της επιστροφής. Για πού, ούτε ο ίδιος δεν ήξερε...

Άφηνε πίσω του ένα κομμάτι απ' τη ζωή του, ένα κομμάτι που ίσως ήταν ό,τι καλύτερο είχε ζήσει ποτέ. Κι όμως δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς· έπρεπε να φύγει, αφού δεν υπήρχε τίποτα που να τον κρατάει. Έπρεπε να συμβιβαστεί με την ιδέα της ξενιτιάς, όπως είχε κάνει τόσα χρόνια. Μα η καρδιά του δεν το 'λεγε. Είχε πάντα του την φλόγα του γυρισμού να σιγοκαίει μέσα του και τώρα που ήταν εδώ έπρεπε να φύγει! Καθώς έφευγε θυμήθηκε ένα στίχο που είχε γράψει όταν ακόμα πήγαινε στο σχολείο.

«Πάντοτε στο τετράδιο βαθμό έπαιρνα ένα κι αν στη ζωή πήρα μηδέν δεν ένοιαξε κανένα».

Όντως δεν είχε νοιάξει κανένα η αποτυχία του στις εισαγωγικές εξετάσεις, παρόλο που είχε πολλούς δίπλα του. Φεύγοντας κοίταξε ψηλά στον ουρανό.

— Για πόσο ακόμα, θεέ μου, θα περιμένω; αναρωτήθηκε.

Για πόσο; Και χάθηκε μέσα στο χάραμα...

Κώστας Σκαράκης



Όταν τον Οκτώβριο του 1822 ο Μάρκος Μπότσαρης έσκιζε σε συνέλευση των Σουλιωτών αρχηγών το διάταγμα που τον ονόμαζε στρατηγό, δεν ήξερε ότι θα το ξανακέρδιζε ένα χρόνο αργότερα στο Καρπενήσι.

Όταν έλεγε ότι «όποιος είναι άξιος παίρνει το δίπλωμα μπροστά στον εχθρό», δεν περίμενε ότι στα 33 του χρόνια θα άφηνε την οικογένειά του, τη γυναίκα που τόσο αγαπούσε, τα παιδιά του, τους πιστούς του συντρόφους, για να το κερδίσει μπροστά στον εχθρό με την αξία του, με το θάνατό του...

Ήταν καλοκαίρι του '23 όταν με 400 Σουλιώτες όρμησε στο στρατόπεδο του Μουσταή πασά. Η επίθεση του ήταν αιφνιδιαστική και επιτυχής και, μόλο που ήταν πληγωμένος και είχε να αντιμετωπίσει 3.000 Τουρκαλβανούς που είχαν απεύσει να προστατεύσουν τον Πασά, προχώρησε με σκοπό να του πάρει το κεφάλι. Εκεί όμως ένα εχθρικό βόλι τον βρήκε στο μάτι και τον πλήγωσε θανάσιμα. Ήταν το βόλι που του έδινε πίσω αυτό που η ζηλοτυπία, ο φθόνος και η φιλοδοξία των συναγωνιστών του του είχαν πτερήσει. Το βόλι που του έδινε πίσω τη στρατηγία και την ολική αποδοχή.

Το πτώμα του το μεταφέρανε στο Μεσολόγγι. Εκεί τον κηδέψανε με τιμές. Ο Μάρκος μέσα από τα σφαλισμένα μάτια του έβλεπε όλους αυτούς που του εναντιώνονταν στη ζωή, όλους αυτούς που τον είχαν οδηγήσει να σχίσει το δίπλωμα που τον ονόμαζε στρατηγό. Τους έβλεπε... Τώρα είχαν δάκρυα στα μάτια. Ναι, τώρα τον προσκυνούσαν! Το φιλί τους στο παγωμένο του μέτωπο, πάνω από το εχθροτραπημένο μάτι του, φανέρωνε τη μετάνοιά τους.

Κάποια στιγμή όμως η ταφή πήρε τέλος. Ξαπλωμένος στο στερνό του στρώμα, απολάμβανε τη μυρωδιά του τιμημένου χώματος. Του χώματος του Μεσολογγίου. Το τιμιάμα που ανάβλυζε του θύμιζε πόσο τίμια είχε αγωνιστεί για την ελευθερία του μικρού αυτού περβολιού...

Με τις αναμνήσεις σηκώθηκε και βγήκε από το μνήμα. Τεντώθηκε για να ξεμουδιάσει. Πάντα δραστήριος και κινητικός, δεν είχε ποτέ χρόνο να μείνει ακίνητος, να ξεκουραστεί τόσες πολλές ώρες. Τίναξε την αιματοβαμμένη γαλάζια φουστάνελα του και έπασε το τιμημένο τουφέκι του. Το τουφέκι που δεν τον πρόδωσε ποτέ στη ζωή και που το πήρε μαζί του και στο θάνατο. Το έβαλε πίσω από το σβέρο του και κρέμασε τα χέρια του γύρω από αυτό. Ξεκίνησε, και σφυρίζοντας τραγούδια για την πατρίδα του προχώρησε παράλληλα στη λιμνοθάλασσα, που τόσο καλά ήξερε. Το θαλάσσιο άρωμα της

του θύμιζε τότε, όταν ζούσε, που με αγωνία περίμενε να δει τα πλοία που θα του έφερναν τη βοήθεια που χρειαζόταν για να αντιμετωπίσει το Βρυώνη. Αυτός το χρέος του τότε το είχε κάνει. Είχε αγωνιστεί για την ελευθερία της πατρίδας του! Είχε πεθάνει γι' αυτήν!

Καθώς τα σκεφτότανε αυτά, είδε ένα χωραφάκι που δεν το 'χε ξαναδεί. Ήταν ένα καταπράσινο αλωνάκι με ψηλά κυπαρίσσια. Η περιέργεια τον τράβηξε, και έχοντας ακόμα το τουφέκι στον ώμο κίνησε να δει. Πλησιάζοντας άκουσε πουλάκια να τιτιβίζουν χαρούμενα. Αισθάνθηκε ένα

άρωμα βασιλικού να φθάνει στη μύτη του. Είδη νέους, γέρους και παιδιά να γελάνε και να συζητάνε χαρούμενα. Και καθώς έφθασε στην είσοδο, είδε γνωστές φυσιογνωμίες. Είδη άτομα που είχε γνωρίσει στη ζωή του που πέθαναν κι αυτοί όπως κι αυτός για την πατρίδα.

Ένας γεροδεμένος γέρος τον πλησίασε. Είχε μια βαθιά χαρακιά στο λαιμό. Τα χαρακτηριστικά του του θύμισαν ένα φαλακρό ψαρομάλλη που του έλειπε το ένα χέρι και που είχε γνωρίσει όταν είχε αρχίσει η Επανάσταση.

- Καλώς όρισε Παλικάρι, του είπε. Κόπιασε στο περβολάκι μας. Έχει και εδώ θέση για σένα. Εδώ έρχονται όλοι όσοι αγωνίστηκαν για την πατρίδα: όσοι έδωσαν το αίμα τους, τα παιδιά τους, θυσιάσαν τις σπουδές τους γι' αυτήν. Εδώ τους τιμούμε όπως τους πρέπει. Πρώτα, όμως, όλα να δεις κάτι.

- Πού με πας; ρώτησε ο Μπότσαρης.
- Έλα!

Προχωρώντας πέρασαν μπροστά από ανθισμένες αμυγδαλιές, από βασιλικούς που μοσχοβολούσαν. Είδη ασπρομάλληδες γενιοφόρους με μπαρουτοκαπνισμένα ρούχα, είδη μαυροντυμένες γυναίκες να κρατάνε στην αγκαλιά τους μικρά παιδιά, είδη κλέφτες, αρματολούς, επαναστάτες, αναγνώρισε συντρόφους του που είχαν πολεμήσει μαζί...

Και ξαφνικά έφτασε σ' ένα δωμάτιο πλημμυρισμένο από γαλήνιους ήχους άρπας.

- Φθάσαμε, είπε ο γέρος στο Μπότσαρη.

Ο Μάρκος κοίταξε δεξιά κι αριστερά. Είδη χρυσοκέντητες κόκκινες κουρτίνες να στολίζουν το χώρο. Είδη λευκά αγάλματα να βρίσκονται στις τέσσερις γωνίες. Είδη χρυσό χαλί να καλύπτει το πάτωμα. Ευθεία μπροστά του είδη ένα λαμπρό θρόνο με διαμάντια, με στολίδια. Στο θρόνο αυτό καθότανε μια γυναίκα μακρυμάλλα, ντυμένη στα γαλανόλευκα. Τη γνώρισε. Ήταν η πατρίδα! Η πατρίδα του!

Έσκυψε, γονάτισε και την προσκύνησε...



Ο θόρυβος ως την πατρίδα

Ιστορικό αφήγημα του Γιώργου Καλλέργη

Από 1.1.2001 η Ελληνική δραχμή μπαίνει στη μεταβατική περίοδο της απόσυρσης της, που θα διαρκέσει μέχρι την 31 Δεκεμβρίου του 2001, ημερομηνία αποκλειστικής κυκλοφορίας του Ευρώ.

Μια αναδρομή στην ιστορία του χρήματος και της δραχμής ειδικότερα καθώς και μια σύντομη αναφορά στα θετικά του ευρώ βοηθά νομίζω στον αποχαιρετισμό του παλιού νομίσματος και στο καλωσόρισμα του νέου.

Οι πρώτες λοιπόν, οικονομικές συναλλαγές γινόταν με ανταλλαγή σε είδος, δηλαδή με ανταλλαγή διάφορων προϊόντων ή ζώων.

Οι δυσκολίες του τρόπου αυτού συναλλαγής οδήγησε σε νέα μέσα πιο εύχρηστα. Έτσι άρχισε η χρήση διάφορων σπάνιων μετάλλων, όπως ο χρυσός και ο άργυρος, αρχικά χωρίς συγκεκριμένο σχήμα και μετά με διάφορα σχήματα όπως ο πέλεκυς.

Αργότερα το νόμισμα παίρνει τη μορφή οβελού, δηλαδή σούβλας. Αυτό συμβαίνει στις πρώτες δεκαετίες του 7ου αιώνα π.Χ. Το νέο μέσο είναι πιο εύχρηστο και συμβάλλει στην εξέλιξη του εμπορίου και γενικά της οικονομικής ζωής.

Όμως οι δυσκολίες από τη μεταφορά των βαριών οβελών οδήγησαν στην αναζήτηση νέων πιο πρακτικών μέσων συναλλαγής. Έτσι στα τέλη του 7ου αι. στις ακτές της Ιωνίας και στις όχθες του Πακτωλού ποταμού οι Έλληνες έκοψαν για πρώτη φορά κέρματα με διάφορες παραστάσεις και μεγέθη.

Η δραχμή είναι το νόμισμα που επέβαλε στην

Αθήνα ο Φείδων αντικαθιστώντας τον οβολό. Η ισοτιμία ήταν: 1 δραχμή = 6 οβολοί. Τόσους μπορούσε να περιλάβει το ανθρώπινο χέρι. Γι' αυτό άλλωστε ονομάστηκε «δραχμή», από το ρήμα δράττομαι (= κρατώ όσα μπορεί να πιάσει σφιχτά το χέρι μου). Λένε μάλιστα ότι ο Φείδων πήγε στο ναό της Ήρας και κατέθεσε μια δέσμη από 6 οβελούς προκειμένου να προβάλει το νέο νόμισμα.

Από τότε η δραχμή διατηρήθηκε μέχρι σήμερα που παραδίδει τη σκυτάλη στο ευρώ με αντιστοιχία: 1 ευρώ = 340,750 δραχμές.

Ο αποχαιρετισμός της δραχμής δεν θα είναι βέβαια εύκολος. Όχι μόνο για λόγους συναισθηματικούς αλλά και πρακτικούς (και κυρίως τα πολλά δεκαδικά). Όμως δεν πρέπει να παραβλέψουμε τα θετικά του Ευρώ που προβάλλονται, άλλωστε, από τα διάφορα ενημερωτικά φυλλάδια, όπως:

- Οι οικονομίες των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα λειτουργήσουν αποτελεσματικότερα χρησιμοποιώντας ένα κοινό νόμισμα.

- Εξουδετερώνονται οι αναταραχές από τις μεταβολές των ισοτιμιών των εθνικών νομισμάτων.

- Θα είναι εύκολη η σύγκριση των τιμών των προϊόντων στα κράτη-μέλη της Ε.Ε. και η επιλογή των καλύτερων τιμών.

- Δεν θα χρειάζεται όταν ταξιδεύουμε σε χώρες της Ε.Ε. να μετατρέπουμε τις δραχμές σε συνάλλαγμα και να πληρώνουμε προμήθεια στις τράπεζες.

*Βιργινία Γουνάκη
Μυρσίνη Γαλλιού*

Αντίο δραχμή...

Καλώς όρισε Ευρώ!



Γλωσσομάθεια; Ναι μεν, αλλά...

Όσο περνούν τα χρόνια τόσο περισσότερο συνειδητοποιείται η αξία της γλωσσομάθειας. Ανάλογα αυξάνεται και ο αριθμός των γλωσσομαθών. Η αύξηση αυτή δεν γίνεται από απλή επιθυμία μόνο αλλά και από ανάγκη.

Η γνώση όλο και περισσότερων ξένων γλωσσών αυξάνει τις πιθανότητες κάποιου να βρει δουλειά ή να καλυτερεύσει την επαγγελματική του θέση. Εάν διαβάσει κανείς τις αγγελίες που ζητούν εργατικό προσωπικό θα διαπιστώσει ότι το κυρίαρχο προσόν που απαιτείται είναι γνώση μιας ή συνηθέστερα περισσότερων ξένων γλωσσών.

Εκτός από τα υλικά πλεονεκτήματα η γλωσσομάθεια ανεβάζει πάντοτε το επίπεδο του ανθρώπου: Ανοίγουν οι ορίζοντές του, βλέπει στοιχεία του πολιτισμού και της καθημερινής ζωής άλλων λαών μέσω της ίδιας της γλώσσας τους και τους κατανοεί περισσότερο, διαπιστώνει κοινά γλωσσικά στοιχεία των ξένων με το λαό του, όπως ρίζες λέξεων ή αυτούσιες λέξεις. Επίσης προσφέρει τη δυνατότητα στο γλωσσομαθή να σπουδάσει σε άλλη χώρα, να μελετά ξενόγλωσσα βιβλία που δεν έχουν μεταφραστεί στην εθνική γλώσσα του, να ενημερώνεται άμεσα από ξενόγλωσσα μέσα επικοινωνίας.

Όλα αυτά είναι σε μεγάλο βαθμό αυτονόητα, όπως αυτονόητος είναι και ο σημαντικότερος ρόλος της γλωσσομάθειας ιδιαίτερα για τη χώρα μας, μια χώρα με πολύ μικρό πληθυσμό (και επομένως με μικρή διάδοση της γλώσσας της σε

παγκόσμιο επίπεδο), που είναι ενταγμένη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, που η οικονομία της στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στον τουρισμό αλλά και στη μετανάστευση, που έχει μια πανάρχαια ιστορία και ένα αξιοθαύμαστο πολιτισμό. Η γλωσσομάθεια είναι η απαραίτητη γέφυρα προς όλες τις κατευθύνσεις.

Δυστυχώς όμως εμείς οι νεοέλληνες ξεπεράσαμε το «μέτρον άριστον» των Αρχαίων Ελλήνων και κοντεύουμε να σκεπάσουμε την τόσο όμορφη γλώσσα μας με ξενόφερτες λέξεις και γλωσσικές ιδιομορφίες. Οι ταμπέλες και οι πινακίδες στα μαγαζιά και στους δρόμους, τα επώνυμα ρούχα, ο καθημερινός λόγος, οι εφημερίδες και τα κανάλια είναι μερικά παραδείγματα. Αυτή η κατάσταση θέτει σε κίνδυνο τη μητρική μας γλώσσα, η οποία κατάφερε να επιβιώσει μέσα από μακροχρόνιες ξένες κυριαρχίες και τώρα κοντεύει να παραμεριστεί από εμάς τους ίδιους.

Το πρόβλημα αυτό μπορεί να αντιμετωπιστεί μόνο από τους ίδιους τους Έλληνες που και βέβαια πρέπει να δέχονται θετικά την εκμάθηση ξένων γλωσσών και να είναι γενικότερα ανοιχτοί σε άλλους τρόπους ζωής, αλλά δεν πρέπει να αφήνουν την ξενομανία και τη μανία επίδειξης να τους παρασύρει σε ακραίες συμπεριφορές. Είναι σημαντικό να βοηθήσουμε στη συνέχεια του πολιτισμού μας. Και ο σεβασμός στη γλώσσα μας είναι απαραίτητος γι' αυτό.

Βογιατζιδάκη Στέλλα



Physically handicapped people: “For whom the bell tolls?..”

*The following article comes to you from
Alexandra Kokona*

On the threshold of the 21st century, the above question, firstly raised by the famous author, Ernest Hemingway, is a bright reminder of our long-forgotten responsibilities towards a minority of people who are currently unable to fend for themselves due to certain physical disabilities.

Although we have to acknowledge the fact that significant steps have been taken so as to improve the living conditions of these undeservedly suffering fellowmen of ours, it cannot be denied that the problem is still there. The construction of special ramps and lifts, in either public or private buildings, has turned out to be the most effective way to make the life of disabled individuals easier. Of course, the existence of such facilities is very restricted and attention must be paid to efforts promoting the wider use of these services.

However, while it is essential to make these people feel comfortable when moving around the city, the need to help them re-integrate in society is of equal importance. Therefore, they are entitled to an individual independence and the fact that they are physically challenged does not mean that they are incapable of rendering any services to the local community and bound to be supported by others for the rest of their lives.

Naturally, it is not easy to convince handicapped people that they have not been deprived of their social status and that sort of encouragement cannot be provided just by anybody. No matter how well-intentioned that person might be, it takes the abilities of an expert to approach these individuals. In order to achieve that goal, special carecentres have been established. Thus, the guidance of a qualified psychologist combined with the opportunity to exchange views and to meet others who face the same problems could be the precursor of a fresh start.

Furthermore, it is incumbent upon governments to take serious action. The most important thing they have to do is to see the financial support of disabled individuals. One solution to the problem could be the distribution of disability benefits, although the amount is widely held to be so low that, after a period of time, survival is virtually impossible.

Moreover, motivating disabled persons to test their potential in the real world once again

should be part of the reintegration process. They should regain their self-confidence and the strength to fight or even compete with others in all domains. At this point, a rhetorical question is raised: Who would commit himself to the difficult task of giving hope to handicapped individuals who have been sunk into absolute despair only to watch them find out that although they have changed, the world is still the same, filled with indifference and pervaded by all sorts of racial discrimination?

That's because people with physical problems have currently insuperable difficulties in getting a steady job. It's clear that they have come to such a deadlock because of the state's failure to provide them with the possibility to have access to higher education. Therefore, there is need for more foundations which will have to be not only adequately set up in such a way as to encourage participation, but geared to actual employment requirements.

Apart from that, nowadays everything is a matter of proper attitude. We should all realise that handicapped individuals are perfectly capable of doing any job as long as it does not entail a great deal of physical effort. After all, there are several cases of physically disadvantaged people who have proved to be great intellects.

If we consider all these things, we easily come to the conclusion that there are two determinants in changing people's attitude towards the physically challenged, school and family. Their task is to turn out conscientious citizens, in other words, a new generation who would be responsible and sensitive enough to put an end to this vicious circle of unfair treatment. Because, if we consider the matter closely, the majority of individuals who suffer from a particular disability are innocent victims of a driver's thoughtlessness or a politician's absurd decision to make a war...

Η εργασία αυτή με θέμα «Άνθρωποι με φυσική αναπηρία: Για ποιον χτυπά η καμπάνα» της **Αλεξάνδρας Κοκονά** αποτελεί μια αξιομίμητη ανταπόκριση στο κάλεσμα της «Ξενογλωσσης Σχεδίας» μας που βρήκε ένα καλό φίλο και στο πρόσωπο της καθηγήτριας των Αγγλικών κας **Αμαλίας Χόμπι**. Τις ευχαριστούμε και τις δύο θερμά.

Η Συντακτική Επιτροπή

Τά ἐν οἴκῳ

ΚΑΙ ΤΑ ΕΝ ΔΗΜῳ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΑΣ



Φωνές βωόντων εν τη ερήμῳ
(Αναδημοσιεύσεις... με ἢ χωρίς ἐλπίδα)

1. Η λαϊκή αγορά της Δευτέρας

Το πρόβλημα ηχορύπανσης που δημιουργεί η λαϊκή της Δευτέρας επισημαίνεται από τους γονείς, μαθητές και καθηγητές του 2ου Γυμνασίου και Λυκείου Ρεθύμνου. Αναφέρουν συγκεκριμένα σε επιστολή τους.

«Εκεί που ο λόγος δεν μπόρεσε να λειτουργήσει ἐλπίζουμε η εὐγλωττη εικόνα να φανεί αποτελεσματικότερη.»

Η φωτογραφία είναι από τη «Λαϊκή» της Δευτέρας στην οδό Ασκούτση. Το παραεμπόριο δειλά στην αρχή, ξεδιάντροπα στη συνέχεια έφτασε να μπει σχεδόν στην αυλή των δύο σχολείων και ακριβώς έξω από τις αίθουσες μαθημάτων. Καθηγητές και γονείς διαμαρτύρονται από καιρό τώρα προς πάσαν κατεύθυνση, χωρίς ανταπόκριση.

Κάθε Δευτέρα τα μαθήματα στο 2ο Λύκειο – 2ο Γυμνάσιο περιλαμβάνουν καλλίφωνα ή κακόχηα ντελαλίσματα για μαρίδες, επώνυμα παπούτσια, τσουκάλια, αγγουράκια και ντομάτες βιολογικές, ρούχα γνωστών μωδιστρών κ.λπ.

Το μάθημα αυτό έχει ήδη στην πράξη περιληφθεί στο ωρολόγιο πρόγραμμα των δύο σχολείων.

Απευθυνόμαστε προς κάθε υπεύθυνο αυτής της κατάστασης και προειδοποιούμε:

Αν δεν ληφθούν άμεσα μέτρα απομάκρυνσης της λαϊκής της Δευτέρας στην Ασκούτση έξω από τα σχολεία οι εξετάσεις της Δευτέρας 1ης Ιουνίου 1998 θα ματαιωθούν με όποιο κόστος, εφόσον είναι αδύνατον οι μαθητές να γράψουν με τη συνοδεία πλανόδιων τελάληδων και τραγουδιών του Σφακιανάκη ή του Πανταζή.

Εάν η κατάσταση εξακολουθήσει όπως έχει, τότε, οι αρμόδιοι ας σκεφτούν μίαν άλλη παραγωγική γι' αυτούς πρόταση.

Κάθε Δευτέρα να μη λειτουργεί το 2ο Γυμνάσιο – 2ο Λύκειο και να ενοικιαστούν οι χώροι

του για τη λαϊκή προς εκμετάλλευση.

Η εμπορευματοποίηση κύριοι υπεύθυνοι έχει τα όριά της».

εφημ. *Ρεθεμνιώτικα Νέα*, 27.5.1998
Αναδημοσίευση: *Σχεδία*, Μάιος 1999.

2ο Λύκειο Ρεθύμνου
Ρεθύμνο 23.9.99

Προς Νομαρχία Ρεθύμνου

Ρεθύμνο

Κύριε Νομάρχα,

Για πολλοστή φορά προβαίνουμε σε παράσταση-διαμαρτυρία για την κατάσταση που επικρατεί έξω ακριβώς από το χώρο του σχολείου κάθε Δευτέρα, λόγω της Λαϊκής. Με προφορικές, ακόμα και μέσω του ραδιοφώνου, με γραπτές μέσω του τύπου διαμαρτυρίες και με παρακλήσεις επισημαίνουμε το πρόβλημα που δημιουργεί για το σχολείο η Λαϊκή της Δευτέρας, στην οδό Ασκούτση.

Είναι έξω από κάθε λογική να κάνεις μάθημα και σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων να ακούονται οι ντελαλίδες και διαλαλητές των εσωρούχων, των τεντζερέδων, των ζαρζαβατικών και κάθε άλλη φωνή πωλητών και πελατών. Φυσικά μόνο μάθημα δεν μπορεί να γίνει. Επί πλέον η πρόσβαση στο σχολείο μαθητών και γονιών που τους μεταφέρουν γίνεται προβληματική λόγω του αποκλεισμού του δρόμου με συνέπεια η πρώτη ώρα των μαθημάτων της Δευτέρας να χάνεται σχεδόν επί μονίμου βάσεως.

Με την παρούσα θέλομε, εγκίρως, να σας ενημερώσουμε ξανά για την κατάσταση αυτή και να παρακαλέσουμε να ενεργήσετε για τη μετακίνηση της Λαϊκής σ' άλλο χώρο της περιοχής, όπου δεν επηρεάζονται σχολικά συγκροτήματα. Στο τέρμα Ασκούτση συστεγάζονται το 2ο Γυμνάσιο και 2ο Λύκειο (1.000 περίπου μαθητές) και πέραν των 100 καθηγητές) ενώ σε μικρή απόσταση βρίσκεται το Μουσικό Γυμνάσιο. Ένα από τα αιτήματα των μαθητών σε περιόδους κινητοποιήσεων ήταν και η μετακίνηση της λαϊκής σε άλλο χώρο.

Θέλομε να πιστεύομε πως δεν θα αμελήσετε να απομακρύνετε από το χώρο του σχολείου τη λαϊκή της Δευτέρας ενόψει της έναρξης της νέας σχολικής χρονιάς, που λόγω της μεταρρύθμισης προβλέπεται αρκετά δύσκολη με σωρεία άλλων παιδαγωγικών προβλημάτων, στα οποία για κανένα λόγο δεν πρέπει να προστεθεί και εκείνο της όχλησης της Λαϊκής Αγοράς.

Ο Σύλλογος των Καθηγητών
. Οι Μαθητικές Κοινότητες

2. Καρμανιόλα θανάτου έξω από το 2ο Γυμνάσιο - Λύκειο

Με χαρά μας διαβάσαμε την πρόσκληση που απηύθυνε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ο Δήμος Ρεθύμνου προς όσους ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στην κοινωνική πρωτοβουλία για την εφαρμογή του Προγράμματος του Σχολικού Τροχονόμου.

Όσοι λοιπόν... γονείς, προσέλθετε!

Μέχρι τότε όμως ας αποφασίσουν ο Δήμος και η Τροχαία τίνος είναι ευθύνη η σήμανση επί του οδικού καταστρώματος στο σταυροδρόμι Ν. Ασκούτση και Καλομενοπούλου, και όπου άφθονο αίμα έχει χυθεί κατά την προσέλευση και αποχώρηση των 1.000 (ναι, χιλίων) μαθητών του 2ου Λυκείου και 2ου Γυμνασίου που συστεγάζονται, για να περιοριστούμε μόνο σ' αυτούς. Δε λέμε, μας επισκέφτηκαν αρμόδιοι και των δύο φορέων μετά από συνεχείς προσκλήσεις μας, αλλά το αίτημα παραμένει αίτημα επί χρόνια.

Μήπως ζητούμε πολλά;

Ή μήπως πρέπει να πάρουμε κουβάδες, μπογιάδες και βούρτσες για να κάνουμε εμείς τη σήμανση;

Συντακτική Επιτροπή

Σχεδίας 2ου Λυκείου, Μάιος 1998

Αναδημοσίευση: Σχεδία, Μάιος 1999

3. Στατικότητα του σχολικού μας κτιρίου 2ο Λύκειο Ρεθύμνου

Ρέθυμνο 23.9.99

Προς τις

Τεχνικές Υπηρεσίες
της Νομαρχίας Ρεθύμνου,
Ρέθυμνο

Κοιν.

1. Τεχνικές Υπηρεσίες Δήμου Ρεθύμνης
2. Προϊστάμενο Διεύθυνσης Δ/βαθμιας Εκπ/σης Ρεθύμνης
3. Πρόεδρο Δ.Σ. Συλλόγου Γονέων και κηδεμόνων 2ου Λυκείου

Κύριοι,

Ενώσει της σεισμικής κινητικότητας που παρατηρείται στη χώρα μας, αλλά και σε γειτονικές και μακρινότερες χώρες και μπροστά σε μια διαρκή σεισμολογία από τα ΜΜΕ και την κοινή γνώμη που κινδυνολογεί για ενδεχόμενο νέων σεισμών κ.λπ., παρακαλούμε τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Νομαρχίας και του Δήμου να συγκροτήσουν ή να ενεργοποιήσουν ΠΑΡΑΥΤΑ επιτροπή από ειδικούς για την κατασκευή και στερεότητα των κτιρίων για να εξετάσουν το κτίριο στο οποίο συστεγάζονται το 2ο Γυμνάσιο - 2ο Λύκειο Ρεθύμνου (τέρμα Ασκούτση) και να αποφασίσουν για την ασφάλεια του κτιρίου σε περίπτωση σεισμού.

Εν προκειμένω, παρακαλούμε να μας κοινοποιηθεί εγγράφως το πόρισμα της επιτροπής για να το ανακοινώσουμε σε μαθητές, γονείς και συναδέλφους, ώστε να αρθούν τυχόν ανησυχίες, που τώρα υφέρπουν και να επικρατήσει κλίμα ηρεμίας, εντελώς αναγκαίο για την απρόσκοπτη

λειτουργία των σχολείων.

Με την ευκαιρία αυτή σας αναφέρουμε πως μία από τις κολόνες στήριξης του κτιρίου, που βρίσκεται στο βορειότερο τμήμα του, φαίνεται να μην έχει κατασκευαστεί σωστά.

Η διαπίστωση αυτή - διαπίστωση, βέβαια, από μη ειδικούς - κοινοποιήθηκε και στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 2ου Λυκείου Ρεθύμνου κ. Καπελώνη Παναγιώτη.

*Ο Σύλλογος των Καθηγητών
Οι Μαθητικές κοινότητες*

*Και τα δύο βραβεία «Λίτινα»
και «Ανδρουλιδάκη»
σε μαθητές του Λυκείου μας
και μέλη της Σ.Ε. του περιοδικού μας*

Στις 4 Νοεμβρίου 2000, στην αίθουσα του Ωδείου Ρεθύμνου έγινε η απονομή των βραβείων «Μανόλη Λίτινα» (500.000) και «Ευάγγελου Ανδρουλιδάκη» στους μαθητές του Λυκείου μας και μέλη της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού μας Κωστα Ρουσσάκη και Μαρία Καναβά αντίστοιχα, που πέτυχαν με την καλύτερη σειρά από το Ρέθυμνο στη σχολή ΜΜΕ και Επικοινωνίας του Παν/μίου της Αθήνας.

Το βραβείο «Μ. Λίτινα» δίνεται φέτος για πρώτη φορά για να τιμηθεί η μνήμη του αγωνιστή δημοσιογράφου που εκτελέστηκε από τους Γερμανούς λίγο πριν από την απελευθέρωση.

Υπενθυμίζεται ότι το βραβείο του «Ε. Ανδρουλιδάκη» απονέμεται για τέταρτη φορά εις μνήμην του μεγάλου Ρεθυμνιώτη δημοσιογράφου.

Οι βραβεύσεις έγιναν στο πλαίσιο των εκδηλώσεων τύπου «Μνήμη Κωστή Παπαδάκη» (του ήρωα δημοσιογράφου της εποποιίας του 1940-41) που πραγματοποιήθηκαν φέτος για δέκατη φορά στο Ρέθυμνο και μάλιστα υπό την αιγίδα των Υπουργείων Τύπου και Εθνικής Άμυνας.

Η ΣΧΕΔΙΑ ΜΑΣ εύχεται στους πρώην πια ναυτίλους της να ευοδωθούν τα σχέδιά τους προς όφελος της καλής δημοσιογραφίας.



Γενικές εξετάσεις 2000

(Επιτυχόντες 2ου Λυκείου Ρεθύμνου - Νέο Σύστημα)

1. Ανυφαντάκη Αγγελική του Στυλ., Φυτικής Παραγωγής Κρήτης
2. Βαλοαμίδου Φωτεινή του Παν., Ψυχολογίας Κρήτης
3. Βενάκη Ιωάννη του Γεωργ., Παιδ. Δημ. Εκπ. Κρήτης
4. Βογιατζάκης Ιωάννης του Πέτρου, Οικονομικών Επιστημών Αθήνας
5. Βουλουμβασάκη Αντωνία του Ηλ., Παιδ. Νηπ/γών Κρήτης
6. Βουμβουράκη Χρυσούλα του Εμμ., Διοίκηση Επιχ. Πάτρας
7. Βουρβαχάκης Μίνως του Χαρ., Διοίκηση Επιχ. Αθήνας
8. Γενεράλης Δημήτριος του Ανδρέα, Οδοντοτεχνικής Αθήνας
9. Γεραρχάκη Κων/να του Εμμ., Διοίκηση Επιχ. Πάτρας
10. Γιαγκιόζη Γαρυφαλιά του Νικ., Συν. Οργ. και Εκμετ. Μεσολογγίου
11. Γιαννούλης Ιωσήφ του Θεοφ., Ηλεκτρονικής Κρήτης
12. Γιατράκης Ελευθέριος του Στ., Ιστορίας και Αρχαιολογίας Αθήνας
13. Γιαχακοπούλου Μαγδαληνή Κων., Θεσμ. Καλ. & Αθν. Κρήτης
14. Γουνάκης Ευάγγελος του Ιωάννη, Ζωϊκής Παραγωγής Ηπείρου
15. Γρηγοράκης Φώτης του Ιωάννη, Βιολογικής Γεωργίας Ηπείρου
16. Διακουμάκης Παντελής του Γ., Φυτικής Παραγωγής Κρήτης
17. Δουλιγεράκης Μάρκος του Ιωαν., Ηλεκτρονικής Κρήτης
18. Ζουμπουλάκη Αμαλία του Νικ., Φιλολογίας Θεσ/νίκης
19. Ηλιάδη Θεοχαρούλα του Μαρ., Συν. Οργ. και Εκμετ. Κρήτης
20. Ηλιάκης Εμμανουήλ του Ευαγγ., Οικονομ. Επιστ. Θεσ/νίκης
21. Ηλιάκης Ευστάθιος του Ευαγγ., Γεωργ. Μηχ. Αρδ. Λάρισας
22. Θωμαδάκη Κων/να του Εμμ., Οδοντιατρικής Αθήνας
23. Καλλιγιάννη Ελένη του Κων., Φυτικής Παρ/γής Κρήτης
24. Καμηλάκης Μανούσος του Εμμ., Πληροφορικής Πειραιά
25. Καναβά Μαρία του Γεωργίου, Φιλολογίας Κρήτης
26. Καναβά Μαρία του Χαρ., Επικοινων. και ΜΜΕ Αθήνας
27. Καπετανάκη Ελευθερία του Αντ., Παιδ. Δημ. Εκπ. Αθήνας
28. Καραγιώργος Πάνος-Δημ. του Δημ., Φυσικής Κρήτης
29. Κάραλης Κων/νος του Ιωάννη, Λογιστικής Σερρών
30. Καρινιωτάκης Κων/νος του Γ., Πολ. Μηχ. Πάτρας
31. Κεραμιανάκης Δημήτριος του Απ., Μηχανολογίας Κρήτης
32. Κλάδος Ανδρέας του Εμμ., Οικονομικό Θεσ/νίκης
33. Κοζάκη Αικατερίνη του Γ., Νοσηλευτική Λάρισας
34. Κοκολογιάννη Μαρία-Ελένη του Ιων., Πολιτ. Επιστ. Κρήτης
35. Κόλλια Άννα-Μαρία του Ιωάννη, Βιολογίας Κρήτης
36. Κοροπούλου Αγγελική του Σωτ., Κοινωνικής Εργασίας Κρήτης
37. Κοτζαμπασάκη Μαρία του Εμμ., Φιλολογίας Ιωαννίνων
38. Κουγιουμουτζή Ευαγγελία του Εμμ., Βιολογίας Κρήτης
39. Κουγιουμουτζή Παρασκευή του Γ., Μεσογειακών Σπουδών Αιγαίου
40. Κουμκιωτάκη Νικολέτα του Νικ., Παιδ. Νηπ/γών Κρήτης
41. Κουτσαυτάκη Βαρβάρα του Γ., Διοικ. Επιχ. Λάρισας
42. Κουτσορουμεπής Κων/νος του Κων/νου, Επιστ. Υπολογιστών Κρήτης
43. Κουφάκη Αργυρώ του Εμμ., Τοπογραφία Αθήνας
44. Λιάσκου Χαρά του Αντ., Νοσηλευτική Αθήνας
45. Λίτινας Αλέξανδρος του Μιχ., Χημ. Μηχανικών Θεσ/νίκης
46. Μακρυμάλλης Αντώνιος του Στ., Ηλ. Μηχ. & Μηχ. Υπολ. Θεσ/νίκης
47. Μανουσογιωργάκης Ιωάννης του Εμμ., Μηχανολογίας Λάρισας
48. Μανωλέας Νικόλαος του Γεωργίου, Πληροφορικής Οικ. Παν. Θήνας
49. Μαραθianού Αθηνά του Γεωργίου, Ιστ. και Αρχαιολογίας Ιωαννίνων
50. Μαρή Ευαγγελία του Ιωσήφ, Νοσηλευτικής Κρήτης
51. Μαρκαντωνάκης Φώτιος του Γ., Μηχανολογίας Δυτ. Μακεδονίας
52. Μιχάλα Αριάδνη του Σταμάτη, Διοικ. Επιχ/σεων Χαλκίδας
53. Μιχάλας Ευστράτιος του Δημήτρη, Γεωλογίας Θεσ/νίκης
54. Μπαγιαρτάκης Γεώργιος του Αντωνίου, Μεσογειακών Σπουδών Αιγαίου
55. Μπερβανάκης Νικόλαος του Εμμ., Πολ. Έργων Υποδομής Θεσ/νίκης
56. Μπικικάκη Ευγενία του Κων/νου, Αγγλ. Φιλολογίας Θεσ/νίκης
57. Μπουρμπάκης Ευάγγελος του Ρουσ., Μηχανολογίας Κρήτης

Γενικές εξετάσεις 2000

(Επιτυχόντες 2ου Λυκείου Ρεθύμνου - Νέο Σύστημα)

58. Μπροκαλάκη Χαρούλα του Χρήστου, Γαλλικής Φιλολογίας Θεσ/νίκης
59. Μυστράκης Αναστάσιος του Ζ., Φυσικοθεραπείας Θεσ/νίκης
60. Ξενικού Γεωργία του Ιωάννη, Εφαρμ. Μαθημ. Κρήτης
61. Ορφανουδάκη Νίκη του Νικ., Μαθηματικών Κρήτης
62. Παπαγιαννάκη Ευαγγελία του Εμμ., Γεωπονίας Θεσ/νίκης
63. Παπαδάκη Παγώνα του Ευαγγ., Ναυπηγικής Αθήνας
64. Παπαδάκης Ανδρέας του Γ., Ενεργ. Τεχνικής Αθήνας
65. Παπαδουράκης Βασίλειος του Αν., Εφαρμ. Μαθηματικών Κρήτης
66. Πατεράκη Έλενα του Κων/νου, Θερμ. Καλ. και Ανθ. Κρήτης
67. Πατεράκη Ελένη του Αντ., Διοικ. Μον. Υγείας και Πρόνοιας
68. Πατεράκη Στυλιανή του Λεων., Διατ. και Διαιτολ. Κρήτης
69. Πελεκανάκης Στυλιανός του Ιωάν., Ηλεκτρολογίας Κρήτης
70. Πρικήκη Ελένη του Μιχ., Διατ. και Διαιτολ. Κρήτης
71. Προκοπάκη Πολυξένη του Γ., Ηλεκτρολογίας Πειραιά
72. Ρουσάκης Κων/νος του Γεωργίου, Επικοινων. και ΜΜΕ Αθήνας
73. Σαββάκης Ιωάννης του Εμμ., Εφαρμ. Πληρ. και Πολυμέσων Κρήτης
74. Σαπουντζή Ανδρομάχη του Μιχ., Παιδ. Δημ. Εκπ/σης Αθήνας
75. Σκαράκης Κων/νος του Εμμ., Τουρ. Επαγγ. Αγ. Νικολάου Κρήτης
76. Σκαρτσιλάκης Νικόλαος του Νικ., Μηχανολογίας Καβάλας
77. Σοφιανού Νίκη του Γεωργίου, Πολ. Δομικών Έργων Κρήτης
78. Σπινθουράκης Χαράλαμπος του Στ., Εμπ. και Ποιοτ. Ελ. Αγρ. Πρ. Δυτ. Μακεδονίας
79. Σπυριδάκη Αθηνά του Μιχ., Λογιστικής Σεργρών
80. Σπυριδάκη Μαρία του Απ., Νοσηλευτικής Λάρισας
81. Σταγάκης Ηλίας του Κων., Ιατρικής Κρήτης
82. Σταυριδάκης Στυλιανός του Γ., Λογιστικής Κρήτης
83. Στρατή Μάρω του Παν., Ψυχολογίας Παντείου
84. Τζουρμπάκη Σοφία του Εμμ., Λογιστικής Δυτ. Μακεδονίας
85. Τρουλλινός Νικόλαος του Εμμ., Πολ. Έργων Υποδ. Λάρισας
86. Τσίγγου Ιωάννα του Δημ., Κοινωνιολογίας Κρήτης
87. Τοιμποςκάκης Νικόλαος του Ματ., Ψυχολογίας Κρήτης
88. Φανουράκη Ιωάννα-Ευθυμία του Αλ., Λογιστικής Κρήτης
89. Φοβάκη Ελισάβετ του Ν., Επιστ. Φ.Α. και Αθλητισμού
90. Χαλκιαδάκης Αντώνιος του Μιχ., Επιστ. Υπολογιστών Κρήτης
91. Χατζημαρκάκης Αντώνιος του Δημ., Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής Μακεδονίας
92. Χαχαριδάκης Γεώργιος του Ιωάν., Οδοντιατρικής Αθήνας
93. Χρηστάκη Μαρία του Φαιδ., Παιδ. Νηπ/γών Κρήτης
94. Χρυσού Ελευθερία του Γεωργίου, Λογιστικής Κρήτης
95. Ψαθάκη Αργυρώ του Ανδρ., Παιδ. Δημ. Εκπ. Κρήτης
96. Ψαθάκη Πολυξένη του Εμμ., Τοπογραφίας Αθήνας

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Μπερβανάκης Νικόλαος, 1ος Πολιτικών Έργων Υποδομής Θεσσαλονίκης, **Τσίγγου Ιωάννα**, 1η Κοινωνιολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο), **Βαλοσαμίδου Φωτεινή**, 3η Ψυχολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο), **Τοιμποςκάκης Νικόλαος**, 4ος Ψυχολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο), **Κουτσουρούμπης Κωνσταντίνος**, 5ος Επιστήμης Υπολογιστών Κρήτης, **Πελεκανάκης Στυλιανός**, 6ος Ηλεκτρολογίας Κρήτης Ηράκλειο, **Καραγιώργος Πάνος**, 7ος Φυσικής Κρήτης (Ηράκλειο), **Ψαθάκη Αργυρώ**, 7η Παιδαγωγικό Δημ. Εκπαίδευσης Κρήτης (Ρέθυμνο), **Κόλλια Άννα Μαρία**, 8η Βιολογίας Κρήτης (Ηράκλειο), **Σοφιανού Νίκη**, 8η Πολ. Δομικών Έργων Κρήτης (Ηράκλειο), **Κοκολογιάννη Μαρία Ελένη**, 9η Πολιτικής Επιστήμης Κρήτης (Ρέθυμνο).

Μαθητικά Συμβούλια Σχολικού Έτους 2000-2001

(προήλθαν από τις εκλογές του Νοεμβρίου 2000)

Α. Δεκαπενταμελές Σχολείου

| <i>Τακτικά μέλη</i> | | |
|--|-------------------------|----------------------------|
| 1. Πρόεδρος; Περισσάκης Νίκος | 5. Δουλγεράκης Γιώργος | 14. Χατζής Κώστας |
| 2. Αντιπρόεδρος; Παπαζαχαρίου Αντρέας | 6. Καλλογεράκης Γιώργος | 15. Κλάδος Μανόλης |
| 3. Γραμματέας; Ανδρουλάκη Στέλλα | 7. Φρυγανάκη Νατάσα | |
| 4. Μέλη; Θεοδοσόπουλος Μανόλης και | 8. Λίτινας Αντώνης | <i>Αναπληρωματικά μέλη</i> |
| | 9. Χατζηδάκης Μιχάλης | 1. Νημάς Θοδωρής |
| | 10. Παπαδάκης Νικόλαος | 2. Λεμπιδάκης Μανόλης |
| | 11. Σταματάκης Μηνάς | 3. Κουκουβάγιας Γιώργος |
| | 12. Θεοδωράκη Κατερίνα | 4. Χατζημαρκάκης Βασίλειος |
| | 13. Αग्रιμάκη Ιωάννα | 5. Αλεξίου Αλέξης |

Β. Πενταμελή Συμβούλια μαθητικών κοινοτήτων

(Πρόεδρος, Γραμματέας, Ταμίας, Μέλη)

| | | |
|--|---|--|
| A1 Ανδρουλιδάκη Αγγελική Βογιατζιδάκη Στέλα Γιαμπουδάκη Κική Δουλγεράκης Γιώργος Δανδουλάκης Γιώργος | Αντωνάκη Μαρία Γιαννακάκη Εύη Γυπαράκη Αναστασία | Γ2 Καπετανάκης Ματθαίος Κανακάκης Δημήτρης Καραγιάννη Βαρβάρα Δρακάκη Βασιλική Κιμωνή Μαρία |
| A2 Κανακάκη Αναστασία Καραογλάνη Ευαγγελία Ιερωνυμάκη Χαραλαμπία Κλάδος Μανόλης Ιερωνυμάκη Αθηνά | B2 Ζαχαράκης Γιώργος Δριβάκου Κυριακή Καλλέργης Γιώργος Καπετανάκης Θοδωρής Ηλιάκη Βάσω | Γ3 Μαρινάκης Γιάννης Μαντάς Θανάσης Νημάς Θοδωρής Μοσχούρη Ελένη Λαγουδάκης Δημήτρης |
| A3 Κωστουλάκη Ελένη Κοτζαμπασάκη Νικολέτα Κυριακάκη Μαρία Ιουδάκη Ελευθερία Μουρτζανός Φίλιππος | B3 Κλάδου Έλη Μαμαλάκη Ζαμπία Κουργιαντάκης Γιάννης Λίτινα Αντωνία Μαραγκουδάκη Ελένη | Γ4 Περισσάκης Νίκος Παπαζαρίου Ανδρέας Πετρουλάκη Χρύσα Παπαδοσηφάκη Χριστίνα Σταγάκης Μανόλης |
| A4 Παναγιωτάκη Μαρία Πενή Μαρία Παπαγεωργίου Δέσποινα Παραγιουδάκης Γιώργος Νταγκοβάνου Βάσω | B4 Νικολιδάκης Αντώνης Νικολιδάκης Σταύρος Νεονάκης Δημήτρης Πλαγγαρίτσα Αμάρντο Παπαδάκης Νίκος | Γ5 Σταυριανάκη Μαρία Χόμπης Θανάσης Χατζιδάκης Μανόλης Τζωρτζάκης Μανόλης Χατζής Κώστας |
| A5 Τρουλινός Γιάννης Σταγάκης Λευτέρης Φασουλός Χάρης Σταματογιαννάκης Θοδωρής Σφακιανάκης Μιχάλης | B5 Φωτάκη Αντωνία Τζανακάκη Βάλια Τρουλινός Μιχάλης Φραγκάκης Μιχάλης Φωναζάκη Αθηνά | |
| B1 Αग्रιμάκη Ιωάννα Βελονάκη Θεοπίστη | Γ1 Ανδρουλάκη Στέλλα Μαστραντωνάκης Σταύρος Γκαγκαουδάκης Ίωσήφ Αλεξίου Αλέξανδρος Γαλάνης Μάρκος | |

Μια εκδήλωση... φωνταστική

Από την αρχή της σχολικής χρονιάς επικρατούσε ένα κλίμα αγωνίας για το αν θα πραγματοποιούνταν το καλλιτεχνικό τριήμερο που ονειρευόμασταν από την προηγούμενη χρονιά.

Όλοι είμαστε περήφανοι για τα δημιουργήματά μας και πρέπει να σημειώσουμε ότι υπάρχουν αληθινά ταλέντα ανάμεσά μας. Γι' αυτό άλλωστε θέλαμε με τόση χαρά να τα παρουσιάσουμε.

Έφτασε τελικά η μέρα της απόφασης. Ευτυχώς για όλους μας οι καθηγητές δέχθηκαν και μάλιστα με μεγάλο ενθουσιασμό. Μας κάλεσαν στο γραφείο τους και μας ανακοίνωσαν ότι ήταν πολύ περήφανοι για μας. Μας έδωσαν κουράγιο και προθυμοποιήθηκαν να βοηθήσουν σε ό,τι χρειαζόμασταν. Ήμασταν τόσο ευτυχημένοι αλλά και τόσο συγκινημένοι, που κάθε διάλειμμα θανμάζαμε στον πίνακα ανακοινώσεων την επίσημη συγκατάθεση των καθηγητών για την πραγματοποίηση αυτής της πολιτιστικής εκδήλωσής μας.

Και ο αγώνας αρχίζει! Ανάμεσά μας επικρατούσε ένας μεγάλος ενθουσιασμός αλλά και μια όχι μικρή αγωνία για το αποτέλεσμα, αφού είχαμε αναλάβει τις ευθύνες όχι μόνο της παρουσίασης των δημιουργημάτων αλλά και της οργάνωσης.

Το καλλιτεχνικό τριήμερο θα γινόταν στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Έτσι, λοιπόν, είχαμε αρκετό χρόνο μπροστά μας, αλλά και πάλι έπρεπε να εργαστούμε σκληρά και να αρχίσουμε αμέσως τις προετοιμασίες, για να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα.

Αρχικά επιθυμούσαμε να γίνει η εκδήλωση στο χώρο του σχολείου μας. Δυστυχώς όμως δεν είχαμε αίθουσες κατάλληλες για τέτοιου είδους εκδηλώσεις. Έτσι αποφασίσαμε να βρούμε μια αίθουσα μέσα στην πόλη. Τελικά καταλήξαμε στην αίθουσα του Αγίου Φραγκίσκου που με μεγάλη χαρά μας παραχώρησε ο Δήμος.

Από τη στιγμή που δεν είχαμε πια το άγχος για το χώρο που θα γινόταν η εκδήλωση, αρχίσαμε να οργανώνουμε τον τρόπο με τον οποίο θα παρουσιάζαμε τα εκθέματα και τις άλλες δημιουργίες. Έτσι χωρίσαμε την αίθουσα σε δύο μέρη, όπου στο ένα θα εκθέταμε τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής και στο άλλο θα παρουσιάζονταν οι μουσικές συνθέσεις και τα ποιήματα. Η έκθεση ζωγραφικής θα ήταν ανοιχτή όλη την ημέρα, για να μπορούν να τη θαυμάσουν όλοι, ενώ καθημερινά θα παρουσιάζονταν ποιητικές και μουσικές συνθέσεις από τους μαθητές που είχαν δουλέψει τόσο σκληρά.

Μόλις αποτελειώσαμε το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, με μεγάλο ζήλο φτιάξαμε τις προσκλήσεις, τις οποίες θα στέλναμε στους καθηγητές, στις Αρχές της πόλης, καθώς και σε συγγενείς και φίλους. Τις προσκλήσεις τις φτιάξαμε μόνοι μας και αυτό μας έδωσε πρόσθετη ικανοποίηση. Όμως και αυτή η δουλειά μοιράστηκε, αφού χωριστήκαμε σε ομάδες. Άλλοι ζωγράφιζαν τις προσκλήσεις και άλλοι τις τοποθετούσαν σε φακέλους. Ακόμα δημοσιεύσαμε μια ανακοίνωση στην εφημερίδα με την ημερομηνία της πολιτιστικής μας εκδήλωσης και τοιχοκολλήσαμε άλλες στα σχολεία.

Μετά από όλες αυτές τις προσπάθειες, και αφού

περάσαμε πολύ ευχάριστα όλον αυτόν τον καιρό της προετοιμασίας, έφτασαν οι μέρες της εκδήλωσης. Όλοι ήμασταν συγκινημένοι που τα καταφέραμε να φτάσουμε ως εδώ και γεμάτοι αγωνία περιμέναμε το τέλος της για να δούμε το αποτέλεσμα.

Ευτυχώς, όμως, η εκδήλωση πήγε περίφημα. Οι γονείς ήταν περήφανοι για το επίτευγμά μας και συνεχάρηκαν τους καθηγητές που μας εμπιστεύθηκαν και μας επέτρεψαν την πραγματοποίησή της. Την επαύριο στο σχολείο οι καθηγητές μας επιβράβευσαν για μία ακόμα φορά, μας έδωσαν κουράγιο και μια υπόσχεση ότι θα υπάρξουν και άλλες... τέτοιες μελλοντικές εκδηλώσεις.

Αλήθεια! Πόσο ωραία θα ήταν όλα αυτά... αν ήταν πραγματικότητα!

Αγγέλα Χρησιάκη

Αξιοσημείωτες δραστηριότητες

1. Συμμετοχή μαθητών μας στους **Πανελληνίους Καλλιτεχνικούς Αγώνες** με διακρίσεις

α) στη Μουσική: Τζιρίτα Μαρία και Γεβελτζή Φανή

β) στο Χορό: το χορευτικό μας συγκρότημα αποτελούμε από τους: Κοκολάκη Μάρκο, Δρακάκη Βασιλική, Νικολιδάκη Αντώνη, Κοκολάκη Άννα, Παγώνη Γεώργιο, Μαθιουδάκη Μαρία, Μαντά Αθανάσιο και Καρπουζάκη Ελπίδα κατέλαβε την τρίτη θέση στον Παγκρήτιο Διαγωνισμό παρουσιάζοντας παραδοσιακούς Κρητικούς χορούς.



2. Έκδοση ημερολογίων και λευκωμάτων.

3. Δωρεάν διανομή από τους συντελεστές του περιοδικού μας **Σχεδία των παρακάτω παράλληλων εκδόσεων** του προς τους μαθητές της Α' Λυκείου

α) «Μαθητικές Κοινότητες - Λόγος και Πράξη» (Χρηστικό βιβλίο για τη σωστή λειτουργία των Μαθ. Κοινοτήτων και της «σχολικής ζωής» γενικότερα).

β) Μαθητικός Κανονισμός 2ου Λυκείου

γ) «Ποιητικοί Σχεδιασμοί»

Συλλογή ποιημάτων των μαθητών του 2ου Λυκείου με στόχο την προβολή της μαθητικής σκέψης και ευαισθησίας αλλά και την ενθάρρυνση της εξωτερική τους.

4. Συμμετοχή σε έρευνα για την **Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση**.

Η έρευνα διεξάχθηκε από το Σύνδεσμο Φιλολόγων Ρεθύμνου (Σ.Φ.Ρ.) και αποσκοπούσε

στην καταγραφή του βαθμού της αποδοχής από τους μαθητές της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης και των όποιων προβλημάτων αυτή δημιούργησε στους ουσιαστικούς αποδέκτες της. Τα πορίσματα της έρευνας, συζητήθηκαν σε διημερίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων στο Ρεθύμνο, εντός του Δεκεμβρίου 1999 και στάλθηκαν στο Υπουργείο Παιδείας και στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο με στόχο την απόλεια των αδυναμιών της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης και τη βελτίωση των προγραμμάτων της.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα πορίσματα της έρευνας (στην οποία συμμετείχαν άλλα δύο Λύκεια της Πόλης μας) καθώς και η παρέμβαση της μαθήτριας που ακολουθεί απασχόλησαν όχι μόνο τον τοπικό αλλά και αθηναϊκό τύπο με πρώτα «ΤΑ ΝΕΑ».

5. Παρεμβάσεις μαθητών μας για την Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση

Οι μαθητές του Σχολείου μας Κώστας Ρουσάκης (Γ' Τάξη) και Κιμωνή Μαρία (Β' τάξη) παρουσίασαν τον «αντίλογο της τάξης» με τις παρεμβάσεις τους στη διημερίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων Ρεθύμνου με θέμα: «Νέες διδακτικές προσεγγίσεις, το ΔΕΚ, 1999 στο Ωδείο. Δημοσιεύουμε το «Απόσπασμα από το ημερολόγιό της» που διάβασε η Μαρία Κιμωνή.

Μαρία Κιμωνή: «Λίγο χρόνο να 'χα»

Θέλω να σας πω πολλά, από φόβο όμως μήπως σας κουράσω προτίμησα να σας παρουσιάσω το καθημερινό μου πρόγραμμα, το πρόγραμμα μιας πολύπαθης προσπάθειας, και εσείς βγάλτε τα συμπεράσματά σας.

• *7 το πρωί:* Η μητέρα μου φεύγοντας για τη δουλειά της με ξυπνάει μ' ένα φιλί.

• *7 και δέκα:* Αποφασίζω να σηκωθώ. Ετοιμάζομαι, παίρνω πρωινό και στις οκτώ είμαι στο δρόμο για το σχολείο.

• *8 και τριάντα:* Πρώτη ώρα Αγγλικά. Δε βρίσκω τίποτα ενδιαφέρον για να μην με ξαναπάρει ο ύπνος.

Η καθηγήτρια καταβάλλει τεράστιες προσπάθειες, αλλά πώς να επιβληθεί σ' ένα κοινό που καθένας έχει το δικό του λόγο να μην ενδιαφέρεται για το μάθημα; Άλλος έχει πάρει Proficiency, άλλος δεν ξέρει λέξη αγγλικά. Αν κάποιος ενδιαφέρεται; Έχασε!

• *Δεύτερη ώρα, Δίκαιο:* Δύο ώρες διάβαζα χθες και όμως φοβάμαι πως, αν με εξετάσει η καθηγήτριά μου, δεν θα της πω τίποτα. Αμφιβάλλω αν αυτό το βιβλίο όταν γράφτηκε απευθυνόταν σε μένα.

Έχω ακούσει ότι το βοήθημα που υπάρχει είναι καλύτερο. Αλλά, όταν το ζήτησα, η μητέρα μου μου είπε: «Ε, όχι και στο Δίκαιο βοήθημα! Ξέρεις πώς βγαίνουν τα λεφτά; Να διαβάσεις να το καταλάβεις».

Θα της το δώσω να το διαβάσει. Είμαι σίγουρη ότι τελικά θα μου το πάρει το βοήθημα, γιατί ακόμα και σ' αυτό το βοήθημα θα δώσω πανελληνίες και απ' αυτό θα κριθεί το μέλλον μου.

• *Τρίτη ώρα, Κείμενα:* Πόσο γρήγορα περνά

πάντα αυτή η ώρα! Μια στιγμή μόνο ξέφυγα κι αυτή για να αναρωτηθώ τί ωραία που θα 'ταν, αν όλοι οι καθηγητές είχαν τη δυνατότητα να κάνουν το μάθημα ευχάριστο, ενδιαφέρον και τελικά χρήσιμο.

• *Τέταρτη ώρα, Χιμεία:* Τί χιμεία είναι αυτή, στην αίθουσα όπου κάνουμε και Ιστορία; Ενώσεις, αντιδράσεις στον πίνακα δε μου λένε τίποτα! Πόσο να κοστίζει άραγε ένα εργαστήριο χιμείας;

• *Πέμπτη ώρα, Αντιγόνη:* Τόσο ωραίο μάθημα, θυσία στο βωμό της ύλης! Δεν αντέχω άλλο! Τρέχουμε και σ' αυτό όπως και σε όλα τα άλλα μαθήματα να προλάβουμε να βγάλουμε την ύλη! Θα μπορέσουμε;

• *Έκτη ώρα, Μάθημα επιλογής:* Μόνο μάθημα επιλογής δεν είναι: Το επέλεξα, αφού το σχολείο μου απέρριψε τρεις επιλογές. Ε, δεν είχα και



πολλές! Μόνο Σχέδιο ή Ξένη Γλώσσα. Έριξα κλήρο και βγήκαν Γαλλικά. Θα το υποσιτώ: τί άλλο να κάνω;

• *Δύο η ώρα:* Λύτρωση! Είμαι επιτέλους στο σπίτι μου! Έχω δύο επιλογές: Να φάω -μόνη μου, γιατί οι γονείς μου σχολάνε στις τρεις- και, άμα προλάβω, να κοιτάξω ξανά τα μαθήματα για το φροντιστήριο ή να κοιτάξω τα μαθήματα του φροντιστηρίου και αν προλάβω να φάω. Επιλέγω να φάω. Ανοίγω και την τηλεόραση. Σε λίγο ακούω στο θυροτηλέφωνο τον πατέρα μου να μου λέει να κατέβω να με πάει στο φροντιστήριο. Ωχ, πότε πήγε τρεις;

• *3 με 6:* Φροντιστήριο. Βάσανο, απολύτως απαραίτητο.

• *Έξι η ώρα:* Έρχεται η μητέρα μου να με πάρει. Έχει πια νυχτώσει. Στο δρόμο προς το σπίτι βλέπω τον κινηματογράφο. Πόσο θα ήθελα να πάω! Η μητέρα μου βλέπει απέναντι το γυμναστήριο. «Τζάμπα πλήρωσες και αυτόν το μήνα. Αφού δεν προλαβαίνεις, γιατί γράφεις;» Το κολυμβητήριο αναγκάστηκε να το σταματήσω, γιατί απαιτούσε καθημερινή προπόνηση και συγκεκριμένες ώρες. Δεν περίμενα όμως ότι δεν θα

΄βρισκα σχεδόν καμία μέρα για λίγη γυμναστική!

• *Έξι και τέταρτο:* Φτάνω σπίτι, κάνω ένα ντους, πίνω ένα χυμό, και κάθομαι στο γραφείο μου. Από πού ν' αρχίσω; Με τί δύναμη να κάνω πρόγραμμα μελέτης για την επόμενη μέρα; Προσπαθώ...

Ύστερα από δυο - τρεις ώρες χτυπάει το τηλέφωνο. Το περιμένω αυτό το τηλεφώνημα. Είναι ένας φίλος μου που μ' αρέσει πολύ. Έχω πει όμως στη μητέρα μου να μη με δώσει. Είναι να ερωτεύομαι; Τα Σαββατοκύριακα μου χρειάζονται για την προετοιμασία των διαγωνισμάτων!! Επαναστατώ! Προσγειώνομαι! Συνεχίζω!

• *10 και μισή:* Ανοίγει η πόρτα του δωματίου μου. Μπαίνει ο πατέρας μου. Για να πληρώνει τη δωρεάν παιδεία, βοηθήματα, φροντιστήρια, δουλεύει μέχρι αυτή την ώρα. Μ' αγκαλιάζει. Θα 'θελα πάρα πολύ μετά το φαγητό να κουβεντιάσω μαζί του, αλλά δεν μπορώ να πάω την άλλη μέρα αδιάβαστη.

Μου περνάει από το μυαλό ν' αφήσω τα θρησκευτικά και να κάνω την άρρωστη την ώρα της Γυμναστικής και να τα διαβάσω τότε. Αλλά θυμήθηκα ότι έχω παχύνει με αυτήν την «έντονη δράση». Έτσι διάβασα και τα Θρησκευτικά και κοιμήθηκα στη μία. Αυτά. Και δεν είμαι από τους μαθητές που θα θυσιάζα τα πάντα για το διάβασμα, και έχω και την τύχη οι καθηγητές μου να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό. Φαντάζομαι ότι θα υπάρχουν και χειρότερα: καλύτερα δε νομίζω.

Ευχαριστώ.

6. Μια αξιέπαινη πρωτοβουλία

Όπως πληροφορούμαστε από τον τοπικό τύπο, ο Δήμος Ρεθύμνου προτίθεται να πραγματοποιήσει πιλοτικά από το Φεβρουάριο του 2001 Πρόγραμμα φύλαξης Σχολικών Κτιρίων. Το πρόγραμμα αυτό προβλέπει την εφαρμογή του Σχολικού Φύλακα σε σχολικά κτίρια 145 Δήμων της χώρας μας και χρηματοδοτείται αποκλειστικά από εθνικούς πόρους. Μεταξύ των σχολείων του Δήμου μας έχει επιλεγεί και το δικό μας σχολικό συγκρότημα του 2ου Λυκείου - Γυμνασίου.

Δεν μπορούμε να μη χαιρετήσουμε μια τέτοια ενέργεια με την οποία τα σχολεία θα πάψουν να είναι «ξέφραγα αμπελία». Πρέπει όμως να παραδεχτούμε ότι τα σχολεία δεν κινδυνεύουν μόνο από εξωτερικούς αλλά και από εσωτερικούς εχθρούς, δηλαδή εμάς τους ίδιους τους μαθητές με την καταστροφική μανία που μας χαρακτηρί-



ζει ή την ανοχή απέναντι στους καταστροφείς.

Εδώ καλούνται να αναλάβουν τις ευθύνες τους οι Μαθητικές Κοινότητες και κάθε μαθητής χωριστά, που πρέπει να βλέπει το σχολείο ως κάτι «δικό του».

Με την ευκαιρία η *Σχεδία* συγχαίρει την πρωτοβουλία των μαθητών του Α3 που μαζί με την καθηγήτριά τους κ. **Βασιλική Παλιεράκη** και σε μέρες αργίας έκαναν την αίθυσά τους αγνώριστη (με την καλή έννοια) κατά γενική ομολογία.

7. Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Σωκράτης»

Το Σχολείο μας σε συνεργασία με τα σχολεία: Polhemsskolan, Gavle Σουηδίας και Escola Secundaria Mouzihno da Silveira, Portalegre Πορτογαλίας πραγματοποιεί για δεύτερη σχολική χρονιά Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Σωκράτης, Δράση Ι με υπεύθυνους εκπαιδευτικούς, την **Αναστασία Δεικτάκη** και **Μαρία Ασρινάκη**.



Στόχοι του προγράμματος είναι η εξοικείωση με διαφορετικές «κουλτούρες» και γλώσσες, η ενδυνάμωση της Ευρωπαϊκής ταυτότητας, η ένταξη της Ευρωπαϊκής διάστασης στη διαδικασία της μάθησης και η επικοινωνία μεταξύ μαθητών και καθηγητών από διαφορετικές χώρες.

Το πρώτο έτος οι μαθητές επεξεργάστηκαν θέματα σχετικά με την πόλη μας και οι εργασίες τους δημοσιεύτηκαν σε διακρατικό έντυπο που εκδόθηκε στη Σουηδία.

Το δεύτερο έτος (2000-2001) οι μαθητές επεξεργάζονται θέματα σχετικά με τη «Διατροφή και Κουλτούρα», με σκοπό την παραγωγή βιντεοταινίας.

Στα πλαίσια του προγράμματος καθηγητές του 2ου Λυκείου επισκέφτηκαν το Gavle Σουηδίας τον περασμένο Σεπτέμβριο όπου συναντήθηκαν με Σουηδούς και Πορτογάλους συναδέλφους τους και συζητήσαν τις δραστηριότητες της β' φάσης του προγράμματος.

Οι μαθητές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα κατά το σχολικό έτος 1999-2000 *Μαθηαίος Καπετανάκης, Βάσω Δρακάκη, Πελαγία - Μαρία Σφακιανάκη, Μανωλία Τζανακάκη, Ελένη Φραγκιαδάκη, Αναστασία Φρυγανάκη, Μαριάννα Σταυρουλάκη, Μαρία Σταυρουλάκη, Ελένη Μοσχούρη, Νίκος Βουτζουράκης, Εύη Κομηνάτου, Μαρία Μαθιουδάκη, Γιάννης Χατζηνικολάου, Κώστας Χατζής, Ζαμπία Μαμαλάκη.*

Οι μαθητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα κατά το σχολικό έτος 2000-2001 είναι: Μοσχούρη Ελένη, Μαθιουδάκη Μαρία, Κομηνάτου Εύη, Δρακάκη Βάσω, Κιμιωνή Μαρία, Καπετανάκη Ελισσώ, Κακογιαννάκη Κων/να, Καπετανάκη Γεωργία, Καραγιώργου Αναστασία, Βιδάκη Σύλβια, Αρχοντάκη Χρυσούλα, Γιαννουσάκη Εύη, Σκουλούδη Χρύσα, Παπαδάκης Νίκος, Ξανθός Χρήστος και Αρχοντάκη Νίκη.

8. 2000: «Έτος Σεφέρη»! Ποιου Σεφέρη;

Έντονο ενδιαφέρον προκάλεσε η παρέμβαση ομάδας μαθητών της Γ' τάξης του Λυκείου μας κατά την ημερίδα μνήμης και αναφοράς στον ποιητή Γιώργο Σεφέρη που πραγματοποιήσε την 1.12.2000 στην «Περιηγητική Λέσχη» ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ρεθύμνου με την ευκαιρία του «Έτους Σεφέρη» και με τίτλο: «Ο Γιώργος Σεφέρης στα σχολικά εγχειρίδια της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης».



Την ομάδα αποτελούσαν ο Χρήστος Σακελλαρίδης, η Ελένη Μοσχούρη, ο Θανάσης Μαντάς και ο Γιάννης Χατζηνικολάου, που εκπροσωπώντας τους συμμαθητές τους και εναλλασσόμενοι στην ανάγνωση, διάβασαν την παρακάτω ανακοίνωση:

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Γιώργου Σεφέρη, ως ομάδα που εκπροσωπεί το σύνολο των μαθητών της τάξης μας, θέλουμε να δώσουμε την εικόνα που έχουμε σχηματίσει σήμερα για το μεγάλο μας ποιητή.

Το μόνο που μπορούμε να πούμε με απόλυτη βεβαιότητα ότι είναι γνωστό γι' αυτόν είναι το ότι τιμήθηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1963. Λίγοι όμως μαθητές έχουν κατανοήσει την ουσιαστική προσφορά του ποιητή που τον οδήγησε σε αυτή του τη διάκριση.

Ο λόγος στον οποίο οφείλεται αυτό δεν είναι παρά η ελλιπής διδασκαλία του έργου του ποιητή κατά την ενδοσχολική μας ζωή. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα 6 χρόνια της φοίτησής μας στη Μέση Εκπαίδευση έχουμε διδαχθεί μόνο 3 ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη. Αλλά και αυτά, χωρίς να εμβαθύνουμε στα νοήματα και τα μηνύματα που θέλει να περάσει ο ποιητής ή να τα εντάξουμε στο πλαίσιο της εποχής που ζει και δημιουργεί.

Μία από τις βασικές αιτίες γι' αυτό είναι η έλλειψη χρόνου και το γεγονός ότι ο τρόπος κατανομής του δεν βοηθά στην εμπέδωση των γνώσεών μας. Ένας ακόμα λόγος είναι ότι τα έργα της σύγχρονης λογοτεχνίας αντιμετωπίζονται απλά σαν ένα ακόμη τμήμα της διδακτέας ύλης και όχι ως πλευρά της τέχνης που θα μπορούσε να συμβάλει στη γενικότερη καλλιέργειά μας. Όσο για τα δοκίμια που περιλαμβάνονται στα σχολικά βιβλία, δεν γίνεται καν λόγος.

Συνεπώς, δεν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι έχουμε σχηματίσει ολοκληρωμένη άποψη για τον ποιητή και το έργο του μόνο από τα δύο ποιήματα που διδαχτήκαμε στην Πρώτη Λυκείου («Αρνηση» και «Επί ασपालάθων») και τον «Τελευταίο Σταθμό» στην Τρίτη.

Κάπου εδώ πρέπει να επισημάνουμε ότι η ίδια επιφανειακή γνωριμία χαρακτηρίζει γενικότερα το μάθημα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, που ενώ περιέχει μια άλλη λειτουργία και διάσταση, την απόλαυση του κειμένου, έτσι όπως διδάσκεται στη σχολική αίθουσα, προκαλεί την αδιαφορία, αν όχι την απέχθεια, των μαθητών. Γιατί ο Σεφέρης να έχει μια διαφορετική αντιμετώπιση;

Η ερμηνεία όχι μόνο των ποιημάτων του αλλά και των υπολοίπων λογοτεχνών είναι πάντα στερεότυπη και επιφανειακή. Η φαντασία και οι ατομικές κρίσεις των μαθητών δεν έχουν θέση σ' αυτήν. Πώς λοιπόν θα μπορούσαμε να αγαπήσουμε τη λογοτεχνία και τους εκπροσώπους της και ιδιαίτερα μια μορφή σαν τον ποιητή Σεφέρη;

Πάντως, παρά τα προβλήματα στην προσέγγιση της ποίησής του, η τέχνη του Σεφέρη είναι απάραμιλλη και μας παρασύρει σε ένα ταξίδι στον ελληνικό χρόνο, όπου συμπλέκονται οι μνήμες του παρελθόντος και του παρόντος σε μια αδιάσπαστη ενότητα. Απολαμβάνουμε τη δημοτική γλώσσα του, χαρακτηριστική του εθνισμού του. Ο Σεφέρης είναι έμπλεος από φως, φως πνευματικό, φως-συμμετοχή στη ζωή.

Προφανώς αυτά που ακούσατε δεν ήταν ό,τι πιο ιδανικό και ίσως δε σας ευχαρίστησαν. Οι απόψεις αυτές όμως εκφράζουν τη μεγαλύτερη μερίδα των μαθητών. Οι περισσότεροι, όσο και αν σας ακούγεται περίεργο ή ακόμα σας προκαλεί γέλιο, έχουμε τη διάθεση να ασχοληθούμε με τη λογοτεχνία, έστω ως μάθημα, χωρίς όμως την αυστηρή ένταξή του στα προγράμματα και τους ρυθμούς των άλλων μαθημάτων.

Είμαστε βέβαιοι εξάλλου ότι και ο ίδιος ο ποιητής, χαρακτηριστικό παράδειγμα πνευματικού ανθρώπου, θα επιθυμούσε και θα επιδίωκε τη γνωριμία της ποίησής του, αλλά και της ποίησης γενικότερα, με τους νέους.



Θα ήταν παρήγορο αν έστω και ένας μαθητής προσέτρεχε σε μια βιβλιοθήκη μετά την ανάλυση ενός ποιήματος στην τάξη, για να διαβάσει και να απολαύσει περισσότερα έργα του ποιητή. Και είναι κρίμα ο Γιώργος Σεφέρης αλλά και

όλοι όσων το έργο είναι ανεκτίμητης αξίας, να μην αγγίζουν παιδιά 17 και 18 ετών, όπως εμείς, μόνο και μόνο γιατί αφαιρείται από τη σχολική ανάλυση η ελευθερία της προσωπικής κινητοποίησης.

Ευχαριστούμε που μας ακούσατε και ελπίζουμε οι απόψεις που ακούστηκαν να μη μείνουν μέσα σ' αυτή την αίθουσα...

9. Πολιτιστική χαρτογράφηση του Ρεθύμνου

Με στόχο τη στενότερη γνωριμία των μαθητών (και όχι μόνο) με τις πολιτιστικές πηγές (εστίες και παραγωγούς πολιτισμού) της πόλης μας, μια ομάδα μαθητών με την παρακίνηση και τη συνεργασία του φιλόλογου καθηγητή **Γιώργου Φρυγανάκη** ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια το φιλόδοξο πρόγραμμα: Πολιτιστική Χαρτογράφηση του Ρεθύμνου με προοπτική την έκδοση ενός Πολιτιστικού Οδηγού της πόλης μας.

Απευθύνθηκαν, λοιπόν, τότε μέσω του τύπου ή με επιστολές προς τους καθαρά πολιτιστικούς φορείς και τις συναρμόδιες υπηρεσίες αλλά και σε κοινωνικούς γενικά συλλόγους και σωματεία με παράλληλο πολιτιστικό έργο. Συγχρόνως συγκροτήθηκαν και δραστηριοποιήθηκαν ομάδες ή μονάδες συγκέντρωσης υλικού με επιτόπου επισκέψεις.

Η ανταπόκριση υπήρξε εντυπωσιακή. Ο όγκος μάλιστα του υλικού, όχι πάντα σχετικού, που ερχόταν κατά κύματα άρχισε να τους τρομάζει. Έτσι συγκροτήθηκαν ομάδες επεξεργασίας του υλικού, χωρίς να αποκλείεται βέβαια, η δημοσίευση αυτούσιων κειμένων – κάθε άλλο μάλιστα. Δεν έλειψαν, όμως και οι περιπτώσεις αναβλητικότητας και καθυστερήσεων από την πλευρά των φορέων και τη δική μας. Εξαιτίας των νέων συνθηκών στα Λύκεια αλλά και της σοβαρής περικοπής των χορηγήσεων στον τομέα της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. Όλα αυτά συνέβαλαν στην αναθεώρηση του αρχικού στόχου, που ήταν η έκδοση ενός σύντομου και ενιαίου «Πολιτιστικού Οδηγού» και που, όπως φαίνεται, τελικά θα είναι η κατάληξη μιας... επαγωγικής πορείας.

Τα παιδιά που μέχρι τον Ιούνιο του 2000 και με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν σ' αυτήν την προσπάθεια

Αυγουστή Αφροδίτη, Αρχοντάκη Έλια, Αποστολάκη Μαρία, Αντωνάκης Τάσος, Αλεξανδράκη Ιωάννα, Ανδρεδάκης Δημήτρης, Βαρδιδάκη Νίκη, Βολακάκη Όλγα, Βαβουράκη Ασημένια, Γαγγιωτάκης Μανόλης, Δαμανάκης Νίκος, Ζαϊμάκη

Χρυσούλα, Καββάλου Ευδοξία, Καββάλου Ελένη, Κλειδή Μαρία, Λαμπρινός Γιάννης, Λινοξυλάκης Βαγγέλης, Λεβεντάκης Αλέξανδρος, Μπερβανάκης Στέλιος, Παγώνης Γιώργος, Πλαίτη Λένα, Προκοπάκη Πολυξένη, Προκοπάκη Χρυσόξενη, Πολοσηφάκη Δώρα, Πούλιου Γεωργία, Κουταλάς Γιώργος, Ρουσσάκης Κώστας, Σουρής Γιάννης, Σουμπασάκης Αδάμ, Σταυριδάκης Γρηγόρης, Σταυρουλάκη Ιωάννα, Σταυρουλάκη Μαριάννα, Σταυριανάκη Μαρία, Φρυγανάκη Νατάσα, Χαριτάκη Δήμητρα, Χατζηγηγόρης Σέργιος.

Τα παιδιά που συμμετείχαν στην ομάδα 2000-2001 είναι:

Ανδρουλιδάκη Αγγελική, Βασιλάκη Ιωάννα, Βογιατζιδάκη Στέλλα, Γεράκης Φώτης, Γουνάκη Βιργινία, Δαμανάκης Κώστας, Δανδουλάκης Γιώργος, Δασκαλάκη Άννα, Δασκαλάκης Μιχάλης, Δαφνομήλη Παρασκευή, Δαφνομήλης Γιάννης, Δελημπαση Ιωάννα, Δερμιτζάκης Παντελής, Δραμιτινός Κώστας και Δροσάκη Μαρία (από το Α') και Σταυρουλάκη Μαριάννα, Σταυριανάκη Μαρία και Φρυγανάκη Νατάσα (από τη Γ' τάξη).

10. Εγκαίνια της βιβλιοθήκης του 2ου Ενιαίου Λυκείου Ρεθύμνου – Βιβλιοπαρουσίαση

Τετάρτη 21 Φεβρουαρίου 2001

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

A

Τετάρτη 12.00, Αίθουσα βιβλιοθήκης, Ασκούτση 58 Εγκαίνια Βιβλιοθήκης.

1. Αγιασμός
2. Χαιρετισμοί
3. Ομιλία του Δ/ντή του 2ου Λυκείου κ. Ζήωνα Ζαννέτου με θέμα: «Εν αρχή ην ο λόγος»
4. Οι μαθητές Γιάννης Πετράκης (βιολί) και Φανή Γεβετζή (πάνο) θα παίξουν το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη «Δωδεκανησιακή Σουίτα».

B

Τετάρτη 19.00, Αίθουσα Εργατικού Κέντρου Ρεθύμνου.

Παρουσίαση βιβλίου

Το περιοδικό του 2ου Λυκείου *Σχεδία*, εγκαινιάζοντας μια σειρά πολιτιστικών δραστηριοτήτων, παρουσιάζει την ερωτική μυθιστορία του νέου χανιώτη συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη με τίτλο: «Όχι αυτή τη φορά μωρό μου».

Το βιβλίο παρουσιάζουν οι:

1. Ζήνων Ζαννέτος, διευθυντής του 2ου Εν. Λυκείου Ρεθύμνου
2. Γιάννης Χατζηνικολάου, μαθητής του 2ου Εν. Λυκείου Ρεθύμνου
3. Αποσπάσματα από το βιβλίο διαβάζουν μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου.

Στην εκδήλωση θα παρευρεθεί και ο συγγραφέας του βιβλίου Πολυχρόνης Κουτσάκης.

Με χιλιάδες τόμους βιβλίων και συγγραμμάτων λειτουργεί η βιβλιοθήκη του 2ου Ε.Λ. Ρεθύμνου

Τη δική του Σχολική Βιβλιοθήκη απέκτησε το 2ο Ενιαίο Λύκειο Ρεθύμνου.

Πρόκειται για μία σύγχρονη και πλούσια σε τόμους βιβλιοθήκη η οποία δημιουργήθηκε βάσει του ειδικού προγράμματος που υλοποιεί το Υπουργείο Παιδείας.

Η βιβλιοθήκη διαθέτει ήδη 4,5 χιλιάδες τόμους βιβλίων ενώ όπως δήλωσε χθες ο Διευθυντής του Λυκείου κ. **Ζήνων Ζαννέτος**, σύντομα θα διαθέτει επτά χιλιάδες τόμους. Ήδη στο χώρο που δημιουργήθηκε πραγματοποιούνται προγράμματα μαθημάτων και βέβαια θα λειτουργεί

ως δανειστική για μαθητές και καθηγητές.

Ταυτόχρονα όμως οργανώνεται πρόγραμμα λειτουργίας της βιβλιοθήκης για χρήση των βιβλίων της και από τους περίοικους της οδού Ασκούτση επί της οποίας βρίσκεται

το 2ο Ενιαίο Λύκειο της πόλης. Τα εγκαίνια της νέας Σχολικής Βιβλιοθήκης πραγματοποιήθηκαν χθες το μεσημέρι παρουσία του Νομάρχη **Μανόλη Λίτινα**, κληρικών, εκπαιδευτικών, μαθητών και πλήθους κόσμου.

Ο Διευθυντής του Λυκείου κ. Ζήνων Ζαννέτος στην ομιλία του με θέμα "Εν αρχή ην ο λόγος", τόνισε μεταξύ άλλων ότι:

"Η τελετή των εγκαινίων της βιβλιοθήκης μας, ιερουργία του Θυρανοίξιου του ναού του βιβλίου, επιβεβαιώνει πως η δυναστεία της εικόνας, με την οποία η εποχή μας εκφέρει το δικό της λόγο, δε μπόρεσε να εξορίσει το βιβλίο, τον κληρονομημένο δηλαδή γραπτό λόγο, που συνεχίζει, όπως και παλαιότερα, να τέρπει και να παιδαγωγεί, να διερμηνεύει τον κόσμο και τις φωνές του και να ολοκληρώνει τον άνθρωπο.

Ο μικρός αυτός ναός του βιβλίου χώρεσε τον πνευματικό τόκο και το συγκινησιακό χτυποκάρδι, τη συνειδησιακή κρίση, αλλά και τον επιστημονικό προβληματισμό γιγαντιαίων μορφών του Λόγου της Ελλάδας και του κόσμου και μας προσφέρονται εδώ ως άρτος ζωής. Η δική μας αντιδωρία βρίσκεται στην αξιοποίησή τους, στη διαρκή μελέτη και τη δημιουργική τους πλαστουργία".

Κρητική Επιθεώρηση, 22.2.2001

Πολυχρόνη Κουτσάκη

«Όχι αυτή τη φορά μωρό μου»

Σε μια ζεστή ατμόσφαιρα έγινε η παρουσίαση του βιβλίου ενός νέου χανιώτη συγγραφέα του κ. **Πολυχρόνη Κουτσάκη** με τίτλο: *Όχι αυτή τη φορά μωρό μου*.

Η πρωτοβουλία ανήκει στην ομάδα του

περιοδικού Σχεδία του 2ου Λυκείου Ρεθύμνου που εγκαινίασε με αυτή μια σειρά πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Για το βιβλίο του ο συγγραφέας αναφέρει στο οπισθόφυλλο:

«Ο Πέτρος Γεράνης είναι ένας ιδιόρρυθμος, ημιαποτυχημένος και πολύ ερωτευμένος άνθρωπος. Και προσπαθεί να τα βγάλει πέρα. Με δημοσιογράφους σκανδαλοθηρικών περιοδικών. Με τις σύγχρονες γυναίκες, με αυτούς που τις δέρνουν. Με ιδιωτικούς ντετέκτιβ που δεν είναι οι ίδιοι όπως παλιά και με μπράβους που δέρνουν ίδια και απaráλλαχτα όσα χρόνια κι αν περάσουν. Με υπνωτικά καταπράσινα μάτια. Με μαμάδες, πατριούς, κομμωτές και φωτογράφους μόδας. Με κοσμικά πάρτι, γυμνάστριες τηλεοπτικών εκπομπών, μαλακά και σκληρά ναρκωτικά. Με πανάκριβα γκολ γκερλ, με τη ρώσκη μαφία και την ελληνική αστυνομία. Με τον έξω κόσμο που δεν σταματά να αποσυντίθενται και τον μέσα του που το παλεύει ακόμα».

Παρουσιάζοντας το βιβλίο ο Διευθυντής του 2ου Λυκείου κ. **Ζήνων Ζαννέτος** τόνισε μεταξύ άλλων ότι «Η Ανάγκη της ανθρώπινης σχέσης και η αγωνιώδης αναζητήσή της είναι το κεντρικό κύτταρο του μυθιστορήματος.

Ο συγγραφέας αναζητά το σταθερό σημείο αναφοράς της ύπαρξης, που, μέσα στην επιδερμικότητα της διαπλοκής των ανθρώπινων συναναστροφών και σχέσεων, η μοναδικότητα της αγάπης, προσωποποιούμενη στο πρόσωπο της αγαπημένης δίνει σταθερότητα και ψυχική ασφάλεια. Ο αγαστός πόθος αυτής της αγαπημένης διέπει ολοκληρωτικά τη μυθιστορία του βιβλίου. Η πορεία του ήρωα μέσα από ένα κόσμο χωρίς αξίες ή συμπεφωνημένες αρχές και πρόσωπα, χωρίς σηματοδότη, πορεία μοναχική, εκπέμπει ενίοτε δραματικές εξακτινώσεις.

Το ενδιαφέρον της ανάγνωσης του βιβλίου εστιάζεται στην απλή γλώσσα, με την οποία αποδίδεται με γρήγορους ρυθμούς, η ονειρική μιζέρια της σύγχρονης αστάθειας σ' όλο το εύρος της ζωής μας, η γοητεία να αποδογυρίζεις τα γεγονότα, η φανταστική περιήγηση σ' όλα εκείνα που φαίνεται να δίνουν νόημα στη σύγχρονη ζωή.

Περιστσιακοί έρωτες, ειρωνεία για ότι μας περιβάλλει, ανατομική διάλυση και ανεστραμμένη περιγραφή των καταστάσεων, σεξική παράκρουση, βίωση του εφήμερου, γλωσσική ευτέλιση φράσεων, που εκφωνούνται χωρίς να σημαίνουν κάτι, ευκολία προσαρμογής του σύγχρονου νέου στις ταχύτητα μεταβαλλόμενες όψεις της μοίρας του, συμβιβασμούς με τις ανάποδες της καθημερινότητας».

Για το βιβλίο του Πολυχρόνη Κουτσάκη κατέθεσε τις δικές του απόψεις ο μαθητής του 2ου Ενιαίου Λυκείου Ρεθύμνου **Γιάννης Χατζηνικολάου** ενώ αποσπάσματα από το βιβλίο διάβασαν μαθητές και μαθήτριες του Λυκείου.

Στην εκδήλωση παρέστη και ο συγγραφέας του βιβλίου.

Ρεθυμνιώτικα Νέα, 1.3.2001

Οι σωστές τοποθετήσεις χρημάτων



Αγορές - Πωλήσεις
ΜΕΤΟΧΕΣ - ΟΜΟΛΟΓΑ - REPOS -
ΠΡΟΜΕΤΟΧΑ - ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ κ.λπ.
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ
ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Σ. ΤΣΟΥΠΑΚΗΣ ΑΕΛΛΕ

ΗΓ. ΓΑΒΡΙΗΛ ΑΡ. 113 (ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΔΟΥ)
ΤΗΛ. (0831) 55.860 - 24.860 FAX 25.772

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ

Αναφέρετε πριν την παραγγελία σας ποια προσφορά επιλέγετε.
Η προσφορά ισχύει για διανομή στα σπίτι ή για παραλαβή
της παραγγελίας από το κατάστημα.

2800



1
Γίγας τετράγωνη σπέσιαλ
Μακαρονάδα επιλογής σας
1 λίτρο Coca Cola

3000



2
2 Μακαρονάδες
επιλογής σας
Σαλάτα
επιλογής σας
1 λίτρο Coca Cola

3500



3
Με κάθε 2 Γίγας
τετράγωνες Specialities
ΔΩΡΟ 1 λίτρο Coca Cola

ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΣΤΗ 148 ΡΕΘΥΜΝΟ
ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΑΠΟ 8 ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕΧΡΙ 12 ΤΟ ΒΡΑΔΥ

24077

TELE QUICK

Quick & Fresh



3

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΦΑΝΑΡΙ TAVERNA

WE ARE SPECIALIZED
ON CREEK MEZE



Spot Rethymno

Harbour 16, ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΙΔΟΝ

RETHYMNO

TEL: 0831 54849

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΣΙΔΗΡΙΚΑ

ΧΡΩΜΑΤΑ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΣΠΙΤΑΔΑΚΗΣ

ΝΙΚ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ 3, 741 00 ΡΕΘΥΜΝΟ, ΤΗΛ. (0831) 29963 & 22856, FAX 29963