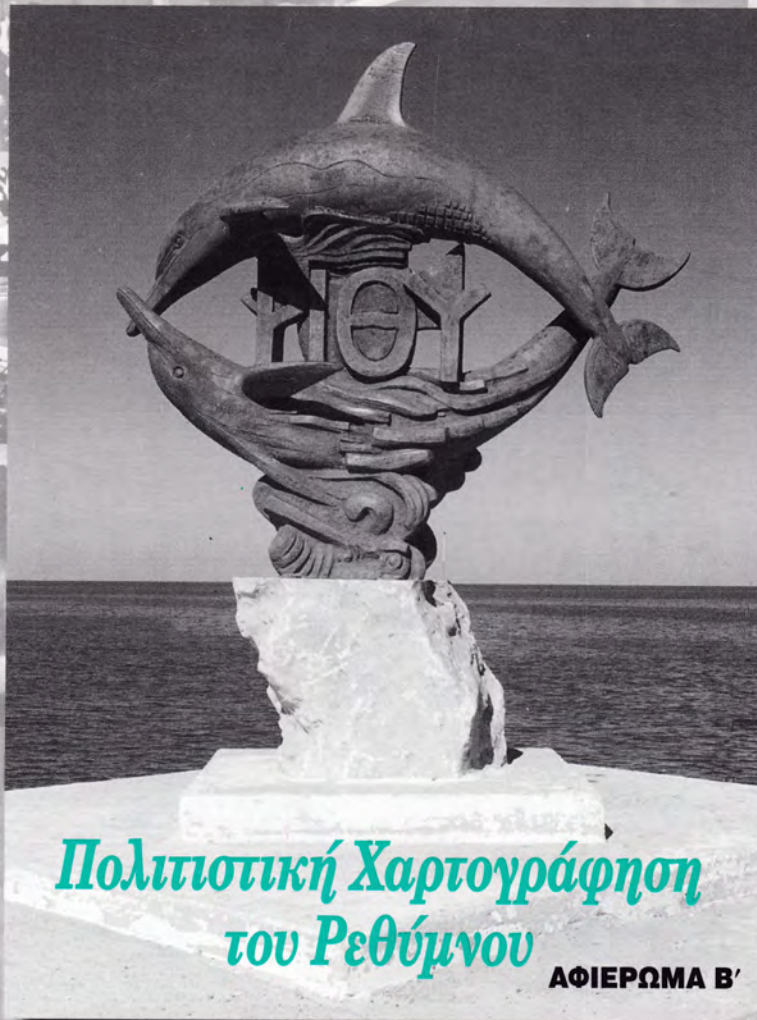


# σχεδία

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 2ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2002  
ΤΕΥΧΟΣ 11



**Πολιτιστική Χαρτογράφηση  
του Ρεθύμνου**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Β'

Μουσικά • Χορωδίες - Ορχήστρες •  
Παραδοσιακοί Μουσικοχορευτικοί Σύλλογοι  
Θεατρικά • Εικαστικά  
“Κέντρα” Πολιτισμού

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στα πλαίσια της «Πολιτιστικής Χαρτογράφησης» της Πόλης μας και σε μια προσπάθεια στενότερης γνωριμίας των μαθητών (και όχι μόνο) με τις πολιτιστικές πηγές του τόπου μας (εστίες και παραγωγούς πολιτισμού), προχωρούμε στην έκδοση του αφιερωματικού αυτού τόμου της ΣΧΕΔΙΑΣ μας, του δεύτερου μιας σειράς που θα συνεχιστεί.

Το «υλικό» που παραθέτουμε είναι μέρος μιας επίπονης, επίμονης αλλά και ευχάριστης συγκομιδής που ξεκινήσαμε ως Συντακτική Ομάδα του περιοδικού μας πριν από τρία χρόνια με την παρακίνηση και τη συνεργασία του καθηγητή μας **Γιώργου Φρυγανάκη**, που ως υπεύθυνος της ΣΧΕΔΙΑΣ και της περιβαλλοντικής αυτής εργασίας μας δεν έπαψε ούτε στιγμή να μας συμπαροστέκεται. Εννοείται ότι αρκετά από τα παιδιά της πρώτης εκείνης «παρέας» έχουν αποφοιτήσει.

Απευθυνθήκαμε, λοιπόν, τότε μέσω του τύπου ή με επιστολές προς τους καθαρά πολιτιστικούς φορείς και τις συναρμόδιες υπηρεσίες αλλά και σε κοινωνικούς γενικά συλλόγους και σωματεία με παράλληλο πολιτιστικό έργο. Συγχρόνως συγκροτήθηκαν και δραστηριοποιήθηκαν ομάδες ή μονάδες συγκέντρωσης υλικού με επιτόπου επισκέψεις.

Η ανταπόκριση υπήρξε εντυπωσιακή. Ο όγκος μάλιστα του υλικού, όχι πάντα σχετικού, που ερχόταν κατά κύματα άρχισε να μας... τρομάζει. Έτσι συγκροτήσαμε ομάδες επεξεργασίας του υλικού, χωρίς να αποκλείομε βέβαια τη δημοσίευση αυτούσιων κειμένων - κάθε άλλο μάλιστα. Δεν έλειψαν, όμως, και οι περιπτώσεις αναβλητικότητας και καθυστερήσεων από την πλευρά των φορέων και τη δική μας και εκκρεμότητες εξακολουθούν να υπάρχουν ακόμη και σήμερα στην ολοκλήρωση κάποιων πολιτιστικών τομέων.

Όλα αυτά συνέβαλαν στην αναθεώρηση του αρχικού μας στόχου, που ήταν η έκδοση ενός σύντομου και ολοκληρωμένου «Πολιτιστικού Οδηγού» και που, όπως φαίνεται, τελικά θα είναι η κατάληξη μιας... επαγωγικής πορείας.

Θεωρούμε ηθικό χρέος μας στο σημείο αυτό να παρουσιάσουμε τα παιδιά που όλο αυτό το διάστημα και με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν σ' αυτή την προσπάθεια:

*Αυγουστή Αφροδίτη, Αρχοντάκη Έλια, Αποστολάκη Μαρία, Αντωνάκης Τάσος, Αλεξανδράκη Ιωάννα, Αλεξάκη Μαρία, Ανδρεδάκης Δημήτρης, Βαρδιδάκη Νίκη, Βολακάκη Όλγα, Βαβουράκη Ασημένια, Γαυγιωτάκης Μανόλης, Δαμανάκης Νίκος, Ζαϊμάκη Χρυσούλα, Καραγιαννάκης Μάριος, Καββάλου Ευδοξία, Καββάλου Ελένη, Κλειδή Μαρία, Λαμπρινός Γιάννης, Λινοζυλάκης Βαγγέλης, Λεβεντάκης Αλέξανδρος, Λεμπιδάκης Μανόλης, Παγώνης Γιώργος, Πλαϊτή Λένα, Προκοπάκη Πολυξένη, Προκοπάκη Χρυσοξένη, Πολοσηφάκη Δώρα, Πούλιου Γεωργία, Κουταλάς Γιώργος, Κελέκη Χρυσάνθη, Ρουσοάκης Κώστας, Σουρής Γιάννης, Συμπασιάκης Αδάμ, Σταυριδάκης Γρηγόρης, Σταυρουλάκη Ιωάννα, Σταυρουλάκη Μαριάννα, Σταυριανάκη Μαρία, Φλουρής Μιχάλης, Φρυγανάκη Νατάσα, Χαριτάκη Δήμητρα, Χατζηγρηγόρης Σέργιος, Χατζηνικολάου Γιάννης, Γεράκης Φώτης, Γουνάκη Βιργινία, Δασκαλάκης Μιχάλης, Δαφνομήλης Μάνος..*

Αγαπητοί μας αναγνώστες

καλή ξενάγηση

και καλή συνέχεια στο επόμενο αφιερωματικό μας τεύχος

(αν, βέβαια, δε μείνομε... από καύσιμα!)

**Η Συντακτική Ομάδα της Σχεδίας**





# ΣΧΕΔΙΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 2ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

(Τέμα Ν. Ασούτση, Τηλ./Fax 08310 22475)

ΜΑΡΤΙΟΣ 2002 – ΤΕΥΧΟΣ 11 ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



*Πρέπει από τη νεαρή ηλικία, όπως λέει ο Πλάτων, να έχουμε πάρει τέτοια αγωγή ώστε να χαιρόμαστε και να λυπούμαστε γι' αυτά που πρέπει γιατί η ορθή παιδεία είναι αυτή.*

*Αριστοτέλης, Ηθικά Νικομάχεια, Β 3,2*

**Αν** με την έκδοσή μας αυτή συμβάλουμε έστω και ελάχιστα στην «ορθή παιδεία»...

**Αν** έστω και ένας νέος αντί γι' αλλού αναζητήσει τη γνήσια ψυχαγωγία σε κάποιο πολιτιστικό «στέκι»...

**Αν** έστω και μια σχολική εκδρομή λοξοδρομήσει προς κάποια εστία πολιτισμού...

**Αν** έστω και ένας εργάτης του πολιτισμού νιώσει ελάχιστη ηθική ικανοποίηση και ενθάρρυνση...

**Αν** έστω και ένα προβληματάκι ενός πνευματικού εργαστήριου βρει κάποια λύση..

**Αν** έστω και ενός κεριού φως προστεθεί στο πρόσωπο της αρχοντοπολιτείας μας, που εξακολουθεί να κρατά πεισματικά τον τίτλο της «Πόλης των Γραμμάτων»...

**Αν** έστω κι ένα ελάχιστο αντίβαρο προσθέσουμε απέναντι σε κάποιες άλλες «πρωτιές» που (επι)βαρύνουν τώρα τελευταία τον τόπο μας...

**Αν** με την «τυπική» συστέγαση των πολιτιστικών φορέων μας συν-τελέσουμε έστω και ελάχιστα στη μείωση της πολυδιάσπασης και της αλληλοεπικάλυψής τους μέσα από τη συν-εργασία και το συν-τονισμένο προγραμματισμό...

...τότε η εκδοτική μας αυτή προσπάθεια πρέπει να θεωρείται ότι δικαιώθηκε με το παραπάνω γιατί έτσι κι αλλιώς η συμμετοχή των μαθητών σ' αυτό το εθελοντικό «κυνήγι του θησαυρού» τη δικαιώνει...

**Γιώργος Φρυγανάκης**

Υπεύθυνος Σχεδίας

**Συντακτική Ομάδα:** Αγγελική Ανδρουλιδάκη, Δημήτρης Βασιλάκης, Ιωάννα Βασιλάκη, Στέλλα Βογιατζιδάκη, Μυρσίνη Γαλλιού, Ευαγγελία Γενεράλη, Βιργινία Γουνάκη, Μιχάλης Δασκαλάκης, Παρασκευή Δαφνομήλη, Μαρία Δροσάκη, Γιώργος Ζαχαράκης, Γιώργος Καλλέργης.

**Υπεύθυνοι διαφημίσεων - διακίνησης περιοδικού:** Αντώνης Γασπαράκης, Φώτης Γεράκης, Γιώργος Δανδουλάκης, Γιάννης Δαφνομήλης, Άννα δασκαλάκη, Κώστας Δραμιτινός, Μιλτώ Αποδουλιανάκη, Μαρία Αποστολάκη, Κυριακή Γιαμπουδάκη, Ιωάννα Δελήμπαση, Γιώργος Δουλγεράκης, Ευαγγελία Ερμή, Πηνελόπη Εφεντάκη, Νίκος Ζουμπεράκης.

Στις επόμενες σελίδες...

**Αντί Προλόγου** ..... 1

**Πολιτιστική Χαρτογράφηση Ρεθύμνου**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ Β'**

**Εισαγωγικά** ..... 3

**Μουσικά** ..... 4

**Χορωδίες - Ορχήστρες** ..... 15

**Παραδοσιακοί**

**Μουσικοχορευτικοί Σύλλογοι** ..... 20

**Θεατρικά** ..... 28

**Εικαστικά** ..... 38

**“Κέντρα” Πολιτισμού** ..... 41

**Τα εν οίκω και τα εν δήμω**  
**του Σχολείου μας** ..... 50

ΕΚΤΥΠΩΣΗ



Εκδόσεις-Εκτυπώσεις «ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ»

Λεωφ. Κουντουριώτη 138, Ρέθυμνο 741 00

Τηλ. 08310 22867, 08310 55573 Fax: 08310 28258

e-mail: krit-ep@ret.forthnet.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Έλενα Νταντή

**Ευχαριστούμε**

όλους εκείνους

που συνέβαλαν με οποιοδήποτε τρόπο  
στην έκδοση του αφιερώματος αυτού



## Από το Ρέθυμνο του Π. Πρεβελάκη...

«Το Ρέθυμνο είναι μια μικρή πολιτεία μ' εφτά ίσαμε οχτώ χιλιάδες ψυχές, χτισμένη γιало-γιαλό στη βορινή στεριά της Κρήτης, απάνω στο μεσοστράτι από Χανιά σε Μεγαλόκαστρο. Λέγεται πως τον παλιό καιρό ακούστηκε στον κόσμο για το εμπόριό της, πως πρόκοψε στη ναυτοσύνη, γέννησε κιόλας δυο-τρεις καλούς ποιητάδες και ζωγράφους, που 'ναι πάντα χρειαστοί για να βασιέται τ' όνομα ενός τόπου ακατάλυτο, όταν βουβαθούν τα παζάρια του κι οι ταρσανάδες του ρημάζουν και τα καλύτερα παιδιά του κάμουν φύλλα φτερά. Κοντά σ' αυτά λέγεται ακόμα, πράμα που μπορείς να το βεβαιώσεις και σήμερα, πως οι πολίτες του Ρεθέμνου ήταν άνθρωποι αγαθοί, σεμνοί και συνάμα περήφανοι, διαβασμένοι και καλότροποι...».

(Από το *Χρονικό μιας Πολιτείας*)



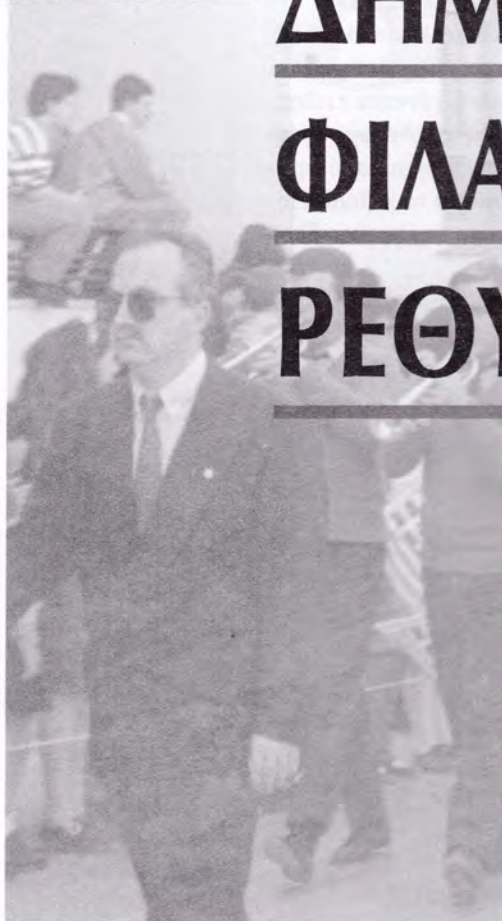
## στο Ρέθυμνο του Μ. Μανούσακα

«Σήμερα..., βλέπουμε να υπάρχει και να αναπτύσσεται στο Ρέθυμνο πνευματική και καλλιτεχνική ζωή. Παράλληλα με τη διδασκαλία και την προαγωγή της έρευνας στο Πανεπιστήμιο, βλέπουμε να τυπώνονται βιβλία, να διοργανώνονται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εκθέσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, να εκδίδεται μάλιστα και ένα επιμελημένο μαθητικό περιοδικό που βραβεύθηκε πρόσφατα σε πανελλήνιο διαγωνισμό. Με ιδιαίτερη ικανοποίηση διαπιστώνουμε επίσης ότι, στη γενέτειρα του Γεωργίου Χορτάτη και του Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου (των ποιητών της Ερωφίλης και του Ροδολίνου) υπάρχουν και σήμερα αξιόλογοι λογοτέχνες και απομνημονευματογράφοι, που συγκεντρώνουν και προσφέρουν πολύτιμο υλικό για την ιστορία αυτού του τόπου...»

(Από το λόγο του κατά την τελετή που οργάνωσε ο Δήμος Ρεθύμνου στις 25.5.1998 στο Ωδείο για να τον τιμήσει ως «άξιο της πόλεως»)



# ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΡΕΘΥΜΝΟΥ



**Η** Δημοτική Φιλαρμονική Ρεθύμνου ή αλλιώς η «Μπάντα του Δήμου» γεννήθηκε το 1901 και «συνόδεψε» για ένα ολόκληρο αιώνα τη ζωή της πόλης μας σε όλες τις εκφάνσεις της. Κι αν η «φωνή» της Μπάντας δεν έσβησε μέχρι σήμερα, αλλά και δυνάμωσε, αυτό οφείλεται στο ανεξάντλητο μεράκι και πάθος ακούραστων φίλων και υπηρετών της μουσικής παιδείας στον τόπο μας. Μεταξύ αυτών ξεχωρίζει ο αρχιμουσικός Κώστας Αποστολάκης που αποτέλεσε την ψυχή της ανασυγκρότησης της Φιλαρμονικής που άρχισε να συντελείται από το 1983 (όχι μόνο ως μουσικός αλλά και ως απλός εργάτης). Στην αναδιοργάνωση της Φιλαρμονικής θα συμβάλουν αργότερα ο *Ανδρέας Πλαϊτής*, αρχιμουσικός σήμερα, ο *Μπάμπης Πραματεντάκης*, διευθυντής της Δημοτικής Συμφωνικής Ορχήστρας αλλά και άλλοι παράγοντες.

Με την ιστορία της Δ.Φ.Ρ. συνδέονται άρρηκτα εκτός των προηγούμενων και οι εξής μουσικοί-αρχιμουσικοί: *Νίκος Γκινάκης* (1945), *Άκης Σμυρναίος* (1952), *Νίκος Μαμαγκάκης*, *Νίκος Περγυράκης* και *Αχιλλέας Τσομπανάκης*. Ανεξίτηλη επίσης παραμένει η σφραγίδα του αείμνη-

στου αντιδημάρχου *Θεόδωρου Αραμπατζόγλου*.

Η Φιλαρμονική μας ανέδειξε πολλούς ταλαντούχους καλλιτέχνες, έδωσε διέξοδο –και μάλιστα εντελώς δωρεάν– σε αμέτρητους νέους και μάλιστα σε δύσκολους καιρούς, έχει προβάλει την πόλη μας εντός και εκτός Κρήτης και έχει κερδίσει δίκαια την αναγνώριση όλων των Ρεθυμιωτών και την ευγνωμοσύνη πάρα πολλών.

Στο ωραίο νεοκλασικό κτίριο της Φιλαρμονικής (δωρεά του αείμνηστου γιατρού *Μαρούλη* προς το Δήμο) συστεγάζονται το Δημοτικό Ωδείο, ως αυτόνομος φορέας, και η Δημοτική Χορωδία.

## ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Λεωφόρος Κουντουριώτη 115  
τηλ. 08310 28766, 08310 55876

**Πηγή:** *Χαρίλαος Περγυράκης*, πρώην μουσικός της Μπάντας Ρεθύμνου.



# ΔΗΜΟΤΙΚΟ

# ΩΔΕΙΟ

# ΡΕΘΥΜΝΟΥ



Στο κτίριο της Δημοτικής Φιλαρμονικής λειτουργεί από το 1990 και το Δημοτικό Ωδείο, το οποίο στοχεύει:

α) στη δωρεάν εκμάθηση από τους μαθητές της μπάσας και άλλων οργάνων εκτός από αυτά της Φιλαρμονικής

β) στη διδασκαλία με μικρά δίδακτρα διαφόρων οργάνων σε μαθητές που δε συμμετέχουν στη μπάσας

γ) στην κατοχύρωση του τίτλου σπουδών των μαθητών.

Το Ωδείο στελεχώθηκε με μουσικοδιδασκάλους ανωτέρας κλάσεως (ιδιαίτερα από τις ανατολικές χώρες), που εκτός από τα κλασικά μονωδιακά και χορωδιακά τραγούδια διδάσκουν τα εξής όργανα:

α) Πνευστά: τρομπέτα, τρομπόνι, κόρνο, φλάουτο, όμποε, σαξόφωνο,

β) έγχορδα: κιθάρα, βιολί, τσέλο (αλλά και μπουζούκι και λύρα)

γ) πληκτροφόρα: πιάνο, ακορντεόν, αρμόνιο,

δ) κρουστά: ντραμς, ταμπούρλο, μικρό τύμπανο, συμφωνικά κρουστά.

## ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Λεωφόρος Κουντουριώτη 115

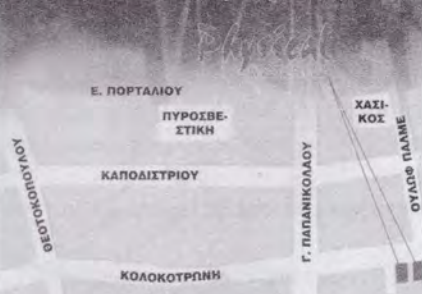
Πηγή: Σούλα Τσαούσογλου, καθηγήτρια Μουσικολογίας.

## ΜΟΥΣΙΚΑ

# Physical

GYMNASIAC CLUB  
AEROBIC STUDIO

Κολοκοτρώνη 20 (Καλλιθέα)  
74100 Ρέθυμνο Τηλ. (0831) 50794



## Aerobic Step

Κάψιμο λίπους  
Yoga Astanga

Σύσφιξη

Massage

Τμήματα Χορού

Hamam

Sauna

Solarium

Αδυνάτισμα

Μυική

Ενδυνάμωση

Ειδικά διαιτολογικά  
προγράμματα

Αεροβική

Φυσική

Κατάσταση



# ΩΔΕΙΟ ΜΟΝΟΧΟΡΔΟ

**Τ**ο Ωδείο Μονόχορδο είναι αναγνωρισμένο από το κράτος. Στο τέλος κάθε διδακτικού έτους οι μαθητές του δίνουν εξετάσεις κατοχυρώνοντας τις σπουδές τους. Ιδρύθηκε από την Έλσα Φήταμ και το Βαγγέλη Συμισίρη, που πλαισιωμένοι από πεπειραμένους καθηγητές καλύπτουν τα εξής προγράμματα σπουδών:

## 1) Τμήμα μουσικής προπαιδείας για παιδιά 4-6 ετών.

α) «Η ορχήστρα των μικρών φίλων» και β) «Η τέχνη των μικρών μουσικών».

Και τα δύο συστήματα είναι αυτόνομοι δρόμοι που εισάγουν το παιδί στο θαυμάσιο κόσμο της μουσικής, μέσα από το παιχνίδι και την ψυχαγωγία.

Κάθε σύστημα αποτελείται από δύο επίπεδα διάρκειας ενός έτους το καθένα (Οκτώβριος-Μάιος).

## 2) Το τμήμα ενηλίκων «Η μαγεία της μουσικής».

Το σύστημα αυτό έρχεται να δώσει τη δυνατότητα σε όσους δεν είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη μουσική σε μικρή ηλικία να την ανακαλύψουν τώρα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να γνωρίσουν τα έργα των μεγάλων συνθετών μέσα από μία ιστορική αναδρομή με ακουστικά παραδείγματα, αναλύσεις έργων, στοιχεία ενορχήστρωσης καθώς και την ενεργή συμμετοχή τους.

«Η Μαγεία της Μουσικής» αποτελείται από 6 κύκλους οι οποίοι ολοκληρώνονται στη διάρκεια δύο ετών. Ο κάθε κύκλος αποτελείται από 10 διδακτικές εβδομάδες. Ο εβδομαδιαίος χρόνος διδασκαλίας είναι 2 ώρες.

## 3) Το τμήμα Μουσικής Πληροφορικής.

Στο τμήμα μουσικής πληροφορικής οι σπουδαστές μαθαίνουν να γράφουν και να εκτυπώνουν μουσικά κείμενα, να δημιουργούν films σε συνδυασμό με μουσική και να παράγουν μουσική για δισκογραφία και κινηματογράφο. Το τμήμα θα λειτουργήσει σε κύκλους σεμιναρίων που θα πραγματοποιηθούν σε προκαθορισμένες ημερομηνίες.



Πρωτοποριακά Προγράμματα Μουσικής Προπαιδείας για παιδιά 4-6 ετών.



Σεμινάριο κιθάρας από την καλλιτεχνική διευθύντρια Ελένη Σκάρκου.



Η μοναδική συναυλία για τα χρονικά του Ρεθύμνου της Αγγλικής Χορωδίας Capella Singers.

**ΩΔΕΙΟ ΜΟΝΟΧΟΡΔΟ**

Ν. Φωκά 4

τηλ./fax: 08310 56555

**Πληροφορίες:** Βαγγέλης Συμισίρης.



# ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ

Το Ωδείο «Φιλόμουσος» ιδρύθηκε το 2000 από την καθηγήτρια μουσικής *Μαλλιάρουδάκη Ζωγραφιά*, είναι αναγνωρισμένο από το κράτος και περιλαμβάνει προγράμματα σπουδών για όλα τα μουσικά όργανα και με ειδικές τιμές για σπουδαστές και φοιτητές.

Σχολές: α) Ανωτέρων Θεωρητικών (τμήματα Ωδίκης, Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής) β) Σύμφωνης, γ) Πιάνου δ) Κιθάρας ε) Εγχόρδων (βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κόντραμ πάσο) στ) Πνευστών ζ) Μονωδίας και Μελοδραματικής η) Έντεχνου Ελληνικού τραγουδιού θ) Αρμόνιου - Ακορντεόν, ι) Ελληνικής Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής εγχόρδων και κρουστών.

Επίσης λειτουργούν: α) Υποχρεωτικά θεωρητικά και ειδικά μαθήματα (Μουσική Δωματίου, Μαθητική ορχήστρα-χορωδία) β) Προετοιμασία υποψηφίων Μουσικολογίας



## ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΣ

Δημοκρατίας 10 Ρέθυμνο,  
τηλ./fax 08310 51322

**Πληροφορίες:** Ζωγραφιά Μαλλιάρου-  
δάκη.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΟΠΙΣΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ - ΗΧΗΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ



# ΠΟΛΥΩΝΟ

ΑΦΟΙ ΒΕΡΔΙΝΑΚΗ  
ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 16  
(Μεγάλη πόρτα)  
ΤΗΛ: 0831 - 55272  
35975 - FAX: 55272  
0932 - 269991  
&

ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

CD - ΚΑΣΣΕΤΕΣ  
ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 12



**Σ**τον Σταυρωμένο λειτουργεί το «Ωδείο Κώστα Μουντάκη» που φέρει το όνομα του αείμνηστου κρητικού λυράρη και τραγουδιστή, του μεγάλου δασκάλου της κρητικής μουσικής που εισήγαγε τη λύρα στα ωδεία της Κρήτης αναβαθμίζοντας τη θέση του παραδοσιακού μας οργάνου.

δ. Μαθήματα ανατολίτικων παραδοσιακών οργάνων.

ε. Μουσική και υπολογιστές

στ. Προετοιμασία υποψηφίων σχολών μουσικολογίας της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ιδρυτικός φορέας του Ωδείου είναι η ΜΑΚΑΜ, εκπαιδευτική πολιτιστική μη κερδο-

## ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΝΤΑΚΗ

Το ωδείο λειτούργησε κάποια χρόνια ως παράρτημα του «Ελληνικού Ωδείου» και πρόσφατα αυτονομήθηκε. Είναι έργο του Μάνου Μουντάκη, γιου και ομότεχνου του μεγάλου καλλιτέχνη. Παρέχει πτυχία αναγνωρισμένα από το κράτος και περιλαμβάνει ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα σπουδών:

α. Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών - τμήματα ωδικής, αρμονίας, αντίστιξης.

β. Σχολή ενοργάνωσης και ενορχήστρωσης.

γ. Σχολή πιάνου, εγχόρδων, κλασικής κιθάρας, πνευστών, αρμονίου και ακορντεόν.

δ. Σχολή βυζαντινής μουσικής.

ε. Σχολή παραδοσιακών μουσικών οργάνων και λαϊκών οργάνων (λύρα, λαούτο, μαντολίνο, μπουλγαρί, μπουζούκι, μπαγλαμάς).

Επίσης λειτουργούν:

α. Τμήματα μουσικοκινητικής αγωγής για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας.

β. Τμήματα παραδοσιακών χορών (Συνεργασία με το Λύκειο Ελληνίδων)

γ. Σεμινάρια Ιστορίας μουσικής και εθνομουσικολογίας.

σκοπική εταιρία που δραστηριοποιείται παράλληλα και σε άλλες εκδηλώσεις (συναυλίες, μουσικές εκδόσεις κ.λπ.).



### ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΝΤΑΚΗ

Σταυρωμένος Ρεθύμνου,  
τηλ. 08310 72650, 08310 72655

**Πληροφορίες:** Βάσω Μουντάκη.





# ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

**Γ**ια δεύτερη συνεχή χρονιά λειτουργεί η «Σχολή Βυζαντιν. Μουσικής της Μητρόπολης Ρεθύμνου» που ίδρυσε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Ρεθύμνου κ.κ. Ανθιμος με στόχο την κάλυψη του σοβαρού κενού στις ιερές ακολουθίες.

Η Σχολή λειτουργεί δίπλα από το Ναό του Αγίου Κωνσταντίνου, είναι δωρεάν, πενταετούς φοίτησης και περιλαμβάνει διδασκαλία και άσκηση στα εξής αντικείμενα:

α) Εκκλησιαστικοί Ύμνοι, Αναγνώσματα, Τυπικό και Μετρική.

β) Δημοτικά μας τραγούδια, όπως τα διέσωσε ο μεγάλος μουσικοδιδάσκαλος Σίμων Κάρας και

γ) Στοιχεία Ευρωπαϊκής Μουσικής.

Οι σπουδαστές, που είναι από 14 έως 40 ετών, μετά το τέλος της φοίτησής τους και σχετικές εξετάσεις αποκτούν δίπλωμα αναγνωρισμένο από το κράτος, με το οποίο στοιχειοθετούν το δικαίωμα της διδασκαλίας στα σχολεία ή του διορισμού τους ως εκκλησιαστικών ψαλτών.

Στη Σχολή διδάσκουν οι έμπειροι καθηγητές Βυζ. Μουσικής Δοκίμιος Αγγελόπουλος που



**ΣΧΟΛΗ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ**

Παραπλεύρως Ναού  
Αγίου Κωνσταντίνου,  
τηλ. 08310 22415

Πηγή: *Ευάγγελος Καπαϊδονάκης*, Καθη-





# ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΙΑΤΑ

## ΕΛΛΑΔΑΣ

**Τ**α Μουσικά Νιάτα Ρεθύμνου είναι παράρτημα του Σωματείου Μουσικά Νιάτα Ελλάδος, τα οποία έχουν οργανώσει από το 1955 ένα δίκτυο 36 Ελληνικών Πόλεων. Από το 1967 αποτελεί τακτικό μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικά Νιάτα (Federation International des Jeunesses Musicales) με έδρα τις Βρυξέλλες.

Το Ρέθυμνο συμμετέχει στην οργάνωση του δικτύου αυτού από το 1971, όπου μέχρι σήμερα έχει οργανώσει πάνω από 130 εκδηλώσεις (Μουσικής, Μπαλέτου, διαλέξεις...) υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

Τα μέλη της Τοπικής Επιτροπής που πρώτα άκουσαν το κάλεσμα του τότε και νυν προέδρου κ. Βαγγέλη Στεφανάκη και την πλαισίωσαν με προθυμία ήταν οι: Ειρήνη Γρηγοριάδου, Αντιγόνη Χομπίτη, Ανδρέας Σταυρουλάκης και η Δανάη Μαραγκουδάκη, με τη βοήθεια πάντα των μουσικών Κώστα Αποστολάκη και Ρίτσας Καρνωτάκη, που είχαν τότε την αποκλειστική ευθύνη της μουσικής παιδείας των μαθητών της πόλης μας.

Τα Μουσικά Νιάτα έχουν ως σκοπό την καλλιέργεια της αγάπης προς την καλή μουσική όλων των ειδών και γενικότερα τις καλές τέχνες μεταξύ των Νέων.

Οργανώνουν ετησίως (κυρίως τη χειμερινή περίοδο) ένα κύκλο από 5-6 συναυλίες και άλλες καλλιτεχνικές ή μορφωτικές εκδηλώσεις.



Λουδοβίκος των Ανυγείων.  
Συναυλία στο Μουσικό Γυμνάσιο (18.4.1995)

Στις συναυλίες στην πόλη μας έχουν μετακληθεί οι πιο γνωστοί σολίστες από την Αθήνα, τα γνωστότερα Μουσικά σύνολα, χορωδίες, ορχήστρες, Μπαλέτα, καθώς και πολλοί ξένοι καλλιτέχνες. Επίσης πολλά συγκροτήματα μουσικής δωματίου και πάρα πολλοί γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες.

### ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Λ. Κουντουριώτου 68,  
τηλ. 08310 29697

**Πηγή:** Κωστής Ηλ. Παπαδάκης, Φιλολόγος-Θεολόγος, Μέλος Επιτροπής «Μουσικών Νειάτων».





**Τ**ο Ελληνικό Ωδείο Ρεθύμνου ιδρύθηκε από το «Σύνδεσμο υπέρ διαδόσεως Καλών Τεχνών Ρεθύμνου» το έτος 1931 και, έκτοτε, λειτουργεί ανελλιπώς, πλην της δίσεκτης περιόδου της Κατοχής.

Το Ωδείο Ρεθύμνης καλύπτει τη μουσική παιδεία των παιδιών του Ρεθύμνου με τις παρακάτω Σχολές και Τμήματα που λειτουργούν σήμερα σε αυτό: α) Σχολή πιάνου, β) Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών, γ) Σχολή κλασικής κιθάρας, δ) Τμήμα ακορντεόν και ε) Τμήμα λύρας.

Πέραν του Ωδείου, στο Σύνδεσμο ανήκει και η «**Ερασιτεχνική καλλιτεχνική Σκηνή**» που παρουσιάζει έργα ηθογραφικού, βασικά, περιχομένου. Μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει τα εξής έργα: *Μπροστά στο θάνατο του Φρέρη*, *Λεβεντογενιά* του Μ. Πιτυκάκη, *Εμάθετέ τα* του Καφεντζάκη, *Τα Σηκωματάrika*, *Το Μιχελί* και το *Καλά Ξέτελα* του Νίκου Ορφανού και *Το χέρι του Σκοτωμένου* το Παντ. Πρεβελάκη, που το έγραψε ειδικά για την Καλλιτεχνική Σκηνή του Ρεθύμνου.

Το 1981, και ύστερα από σχετική εισήγηση του Π. Πρεβελάκη, ο Σύνδεσμος έλαβε βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών (συνεδρία της 29.1.1981) (εικ. 75 & 76).

Να σημειωθεί ότι τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του ο Σύνδεσμος λειτουργούσε χωρίς δική του στέγη. Στις 10.8.1957 ο από τους ευεργέτες Δημ. Αλλιπράντης, ως Υφυπουργός, τότε, των Οικονομικών, και κατόπιν εισήγησης του άλλου μεγάλου ευεργέτη του Συνδέσμου βουλευτή Ρεθύμνης Γεωργίου Τρουλλινού, έκανε την παραχώρηση του τεμένους Γαζί Χουσεϊν πασά (ή Νεραντζέ από το δέντρο μιας νεραντζιάς που υπήρχε στο χώρο του τζαμιού) στο

«Σύνδεσμο υπέρ διαδόσεως Καλών Τεχνών Ρεθύμνης» έναντι ενός εντελώς συμβολικού τμήματος. Ο Σύνδεσμος ενισχύθηκε, επιπλέον, γενναία και από το κληροδότημα Κουταβά, το οποίο από την εποχή εκείνη του Ελευθ. Βενιζέλου συνεχίζει να υπάρχει μέχρι και σήμερα και αποβλέπει στην ενίσχυση πολιτιστικών συλλόγων και οργανισμών. Έτσι, ο Σύνδεσμος απέκτησε ιδιόκτητη στέγη που μέχρι τον καιρό εκείνο τη στερούσαν παντελώς.

Οι άλλοι δύο από τους ευεργέτες, Γεώργ. Κουρμούλης και Παντ. Πρεβελάκης με το κύρος τους συνέβαλαν θετικά και επωφελώς στην ευδωχή των σκοπών του Συνδέσμου.

Ο Σύνδεσμος πέρα των παραπάνω δραστηριοτήτων του προσφέρει την ευρύχωρη αίθουσα του, που είναι η μεγαλύτερη αυτή τη στιγμή στο Ρέθυμνο, για τη φιλοξενία πολιτιστικών και άλλων εκδηλώσεων της Νομαρχίας, του Δήμου, του Πανεπιστημίου της Κρήτης ως και των δεκάδων συναυλιών του Συλλόγου «Μουσικά Νιάτα Ελλάδος» από το 1971.

#### ΩΔΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Εμμαν. Βερνάδου 1 (Τζαμί Νερατζέ),  
Παλιά Πόλη,  
τηλ. 08310 22724, 08310 23260

**Πηγή:** Απόσπασμα από το βιβλίο: *Γλυπτά και ενυπόγραφες πλάκες του Ρεθύμνου*, Πρόγραμμα Περιφέρειας Εκπ/σης 1ου Γυμν. Ρεθ. Τμήμα Β5 Σχολ. Έτος 1998-99, Επιμέλεια: Κωστής Ηλ. Παπαδάκης, Ρέθυμνο 2000 σελ. 131-136.



# ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

## ΡΕΘΥΜΝΟΥ



**Τ**ο Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνης ιδρύθηκε το 1991 και έχει έξι τάξεις, τρεις τάξεις Γυμνασίου και τρεις Λυκείου.

Σκοπός της ίδρυσής του, όπως αναφέρεται στην ιδρυτική του απόφαση είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν ως επάγγελμα τη μουσική, χωρίς να υστερούν και σε γενική παιδεία αν τελικά επιλέξουν να ακολουθήσουν άλλο επάγγελμα. Έτσι στο αναλυτικό του πρόγραμμα περιλαμβάνονται μαθήματα Γενικής Παιδείας και μαθήματα Μουσικής Παιδείας.

Για να καλυφθούν οι ανάγκες του αναλυτικού προγράμματος, το σχολείο λειτουργεί από τις 8.30 π.μ. μέχρι τις 16.00 μ.μ. με ημίωρη διακοπή το μεσημέρι για φαγητό που προσφέρεται στους μαθητές δωρεάν. Δωρεάν επίσης γίνεται και η μεταφορά τους από και προς το Σχολείο.

Τα μαθήματα Γενικής Παιδείας είναι τα ίδια με τα άλλα Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Η Μουσική Παιδεία περιλαμβάνει μαθήματα υποχρεωτικά και επιλογής, θεωρητικά και πρακτικά. Άλλα από αυτά είναι ατομικά και άλλα ομαδικά και γίνονται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους. Οι μαθητές μαθαίνουν υποχρεωτικά πιάνο και λύρα και μπορούν να διαλέξουν επίσης ένα άλλο όργανο που προτιμούν να μάθουν (ακορντεόν, κιθάρα, βιολί, φλάουτο, αρμόνιο, λαούτο, ταμπούρα, μαντολίνο, κανονάκι κ.α.). Συμμετέχουν επίσης υποχρεωτικά σε κάποιο μουσικό σύνολο, χορωδιακό ή ορχηστρικό.

Το Σχολείο έχει δύο χορωδιακά σύνολα (ευρωπαϊκή χορωδία και Παραδοσιακή χορωδία) και δύο ορχήστρες (Ευρωπαϊκή και Παραδοσιακή). Έχει τη δυνατότητα επίσης να εμφανίσει ανά πάσα στιγμή και μικρά μουσικά σχήματα 3-5 ατόμων, φλάουτο, κιθάρες, βιολιά ή και Κρητικά συγκροτήματα. Διδασκόνται επίσης χορός και θέατρο.

Από την πρώτη κιόλας χρονιά το Μουσικό Γυμνάσιο έχει θέσει ως στόχο του να παίζει σημαντικό ρόλο στα μουσικά και γενικά στα πολιτιστικά πράγματα της πόλης μας. Έχει διοργανώσει πλήθος μουσικών εκδηλώσεων σε διάφορα μέρη της χώρας μας και έχει συμμετάσχει σε εκπαιδευτικές ανταλλαγές με άλλες χώρες.

Πολλοί μαθητές μας συμμετέχουν σε διάφορα μουσικά και πολιτιστικά σχήματα της πόλης (φιλαρμονική, Λύκειο Ελληνίδων, Σύλλογος Μικρασιατών, Ελληνικό Ωδείο, Δημοτικό Ωδείο) προσφέροντας τις υπηρεσίες τους και αποκομίζοντας συγχρόνως πλήθος εμπειρίες πλάι σ' αυτές που αποκτούν στο σχολείο.

Οι μαθητές μπορούν με το Εθνικό Απολυτήριο να διεκδικήσουν μια θέση στα Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. Μπορούν επίσης, μετά από εξετάσεις στο Υπουργείο, να αποκτήσουν πτυχίο Αρμονίας, Βυζαντινής Μουσικής και Παραδοσιακού Οργάνου, ισοτίμο των Ωδείων. Κατα-

βάλλεται προσπάθεια από τους φορείς των Μ. Σχ. για κατοχύρωση σπουδών, πρωτοδότηση των Μ. Σχ. για εισαγωγή στα τμήματα Μουσικολογίας των Α.Ε.Ι.

Οι γονείς των μαθητών της ΣΤ' Δημοτικού που ενδιαφέρονται να φοιτήσουν τα παιδιά τους στο Μ.Σ. υποβάλλουν αίτηση στο Μ.Σ. από 10 μέχρι 25 Μαΐου. Δεν απαιτούνται γνώσεις μουσικής, παρά μόνο μουσική αντίληψη. Οι μαθητές που θα φοιτήσουν στην Α' τάξη επιλέγονται με τεστ που σκοπό έχουν να διερευνήσουν την ευαισθησία και την κλίση προς τη μουσική. Οι εξετάσεις έχουν χαρακτήρα ατομικής συνέντευξης και διενεργούνται από 15 μέχρι 30 Ιουνίου, από επιτροπή επιλογής αποτελούμενη από καθηγητές μουσικής. Θέματα στα οποία αξιολογούνται οι υποψήφιοι μαθητές της Α' τάξης είναι: ρυθμός, ακουστική ικανότητα, φωνητική ικανότητα, διάκριση ηχοχρωμάτων και προαιρετικά ένα αναγνωρισμένο μουσικό όργανο.

Κάθε τμήμα δέχεται το πολύ 20 μαθητές.

Διδάσκουν ως μόνιμοι, αναπληρωτές ή ωρομίσθιοι οι εξής:

*Τσαγράκης Γιώργος, Ταμπάλης Δημήτρης, Ραφτάκης Σπύρος, Δασκαλάκη Ευφροσύνη, Τομζάς Παύλος (θεωρία), Τσαούσογλου Θεοδοσία, Χαλκιάδακη Ισιδώρα, Τζιράκη Ελένη, Ζαννέτου Νέλια, Χαλκιάδακη Κυριακή, Καμάρα Μαρία, Μαζοκοπάκη Κατερίνα, Πιλάφα Παναγιώτα, Βογιατζάκη Στυλιανή (πιάνο), Χριστοδουλάκη Σταυρούλα, Νουκάκη Ειρήνη (ακορντεόν), Αργαύλης Αριστείδης, Σπυριδάκη Καλλιόπη (κιθάρα), Μπέτερ Μπερνάρ, Τσερεπάρτωκ Μαρκιγιάν (φλάουτο), Βασιλιέβιτς Μάρθα (βιολί) Βλάχος Δημήτρης (σαξόφωνο), Βασιλιέβιτς Γιούρι (κλαρίνο), Ρίτο Κρις (κόρνο), Σκέμπι Αλμπέρνι (τρομπόνι) Ντακάκης Αντώνης (μπάσο), Παπακυριακού Πέτρος (κρουστά), Ηλιάκης Στυλιανός (μ.....) Δρουδάκης Γιώργος, Γουνάκης Ευστράτιος, Σπυρλιδάκης Ευστράτιος, Παπαδάκης Αντώνης (λύρα), Πίτερης Ηλίας, Δασκαλομαρκάκη Συμβασία (λαγούτο), Δουλγεράκης Χαράλαμπος (ούτι), Μοσχονάς Νίκος, Γωνιωτάκη Κων/να (Βυζαντινή Μουσική) Σπηλιανάκη Κρυσταλία (μονωδία).*

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Πλατεία Ορφανοτροφείου,  
τηλ. 08310 27553

**Πληροφορίες:** Αντώνης Γεβετζής, Διευθυντής Μουσικού Σχολείου, Αναστασία Φρυγανάκη, Φιλολόγος Μουσικού Σχολείου.



# ΛΥΡΑ

## ΛΥΡΑΡΗΔΕΣ

## ΛΥΡΟΠΟΙΟΙ

**Λύρα.** Η λύρα είναι ένα μουσικό όργανο με πανάρχαιες Ελληνικές ρίζες. Παιζόταν από την αρχαιότητα στο νησί, όχι όμως με τη σημερινή του μορφή. Είναι το πιο αγαπητό και ευρύτερα γνωστό σήμερα στους κατοίκους της Κρήτης και της διασποράς. Επίσης παίζεται και εκτός Κρήτης σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, όπως στα Δωδεκάνησα –κυρίως στην Κάσο και στην Κάρπαθο– στη Θράκη και στη Μακεδονία, αλλά με διαφορές στη μορφή (αχλαδόσχημη) και στο παίξιμο. Αξίζει να αναφέρουμε και τη «φιαλόσχημη» λύρα (ή κεμεντζές) που παίζουν οι Έλληνες του Πόντου και της Καππαδοκίας. Στην Κρήτη τη λύρα τη συνάταμε κατά καιρούς –κυρίως μετά τον 18ο αιώνα μέχρι και τη δεκαετία του 1940– σε διαφορετικές μορφές και παραλλαγές.

α) **Αχλαδόσχημη λύρα.** Σε αυτόν τον τύπο λύρας, το ηχείο (σκάφη) έχει σχήμα αχλαδιού, ο βραχίονας (χέρι) είναι κοντός και χωρίς μπερντέδες (κινητά τάστα). Η σκάφη, το κεφάλι και το χέρι είναι φτιαγμένα από μονοκόμματο σκληρό ξύλο. Στο καπάκι είναι ανοιγμένες δύο ημισφαιροειδείς τρύπες, τα «μάτια». Οι τρεις μονές χορδές είναι στερεωμένες στο άκρο του ηχείου ή στον κορδοδέτη και διά μέσου ενός καβαλάρη καταλήγουν στο κεφάλι, όπου τυλίγονται γύρω από ισάριθμα κλειδιά (στριφτάρια), τοποθετημένα από πίσω προς τα εμπρός. Παλιότερα υπήρχαν και «συμπαθητικές» χορδές που περνούσαν μέσα από τρύπες ανοιγμένες στον καβαλάρη, κάτω από τις κύριες χορδές και ηχούσαν «συμπαθητικά». Το δοξάρι είναι κυρτό. Παλιότερα ήταν φτιαγμένο με τρίχες από ουρά αλόγου και έφερε σφαιρικά κουδουνάκια, τα «γερακοκούδουνα» ή «λυρακοκούδουνα».

Την οχταδόσχημη λύρα τη συναντούμε σε δύο τύπους: το λυράκι με μικρό ρηχό σκάφος και οξύ ήχο και τη βροντόλυρα με μεγάλο βαθύ σκάφος και έντονο μπάσο ήχο. Με τα «γερακοκούδουνα» που προαναφέραμε, οι λυράρηδες κρατούσαν το ρυθμό γιατί δεν είχαν άλλα συνοδευτικά όργανα, όπως το μπουλαγιά ή το λαούτο που άρχισαν να εμφανίζονται ως συνοδευτικά όργανα της λύρας μετά το 1915.



β) **Βιολόλυρα.** Είναι είδος λύρας που έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με το βιολί, που οφειλόταν στην Ευρωπαϊκή εισβολή και τη μεγάλη αποδοχή που είχε το βιολί στα χρόνια του μεσοπολέμου κυρίως από τους κατοίκους της Ανατολικής και Δυτικής Κρήτης. Η βιολόλυρα πρωτοκατασκευάστηκε και εμφανίστηκε στην Κρήτη γύρω στα 1920 και παιζόταν μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '40. Σήμερα σπανίζει στην Κρήτη.

Η σημερινή λύρα είναι συνέχεια της εξέλιξης της αχλαδόσχημης λύρας (ενδιάμεσος τύπος λυρακιού-βροντόλυρας) και παίζεται σ' όλη την Κρήτη. Ιδιαίτερα μετά το 1950, οπότε καθιερώθηκε. Είναι το κυρίαρχο και πιο αντιπροσωπευτικό μουσικό όργανο της Κρήτης. Πρωτοκατασκευάστηκε με τη σημερινή της μορφή στις αρχές της δεκαετίας του '40 από τον παλιό λυράρη και οργανοποιό *Μανόλη Σταγάκη*. Λέγεται ότι χάρη σε κάποια μυστικά που τα ξέρι μόνο αυτός, οι λύρες του ξεχωρίζουν. Υπάρχουν όμως και άλλοι καλοί οργανοποιοί στην Κρήτη και στην Αθήνα που κατασκευάζουν το όργανο αυτό, το οποίο λόγω της ύπαρξης πλήθους σχολών παραδοσιακής μουσικής έχει μεγάλη ζήτηση. Κατασκευάζεται κυρίως από ξύλο μαύρης μουρνιας ή καρυδιάς.

**Λυράρηδες.** Αξέχαστοι Ρεθυμνιώτες λυράρηδες που με «γενάρχη» τον *Αντρέα Ροδινό* «έγραψαν ιστορία» ήταν οι: *Καραβίτης Αντρέας, Καλογρίδης Γιώργος, Μαρκογιαννάκης Γιώργος, Μουντάκης Κώστας, Ξυλούρης Νίκος, Παπαδά-*



κης Αντώνης ή «Καρεκλάς», Σκορδαλός Θανάσης. Νεότεροι ή νεότεροι λυράρηδες που συνεχίζουν την παράδοση στο Ρέθυμνο –με αλφαβητική και όχι αξιολογική κατάταξη– είναι οι: Αλεξάκης Δημήτρης, Ανδρουλάκης Κώστας, Γουνάκης Στρατής, Καλομοίρης Γιώργος, Κατσαμάς Γιώργος, Κλάδος Λεωνίδας, Λαμπάκης Νίκος, Μοσχονάς Γαλάτιος, Μπικάκης Στέλιος, Ξυλούρης Αντώνης, Ξυλούρης Γιάννης, Μανουράς Μανόλης, Νουφράκης Κώστας, Σαμόλης Νεκτάριος, Σηφογιωργάκης Σπύρος, Σκουλάς Βασίλης, Σταματογιαννάκης Γεράσιμος, Σωπασής Νίκος, Φουρναράκης Γιώργος, Χαλκιδάκης Γιώργος που όλοι τους έχουν βγάλει και δίσκο(-ους) με ή χωρίς συγκρότημα. Επίσης οι: Δρουδάκης Γιώργος, Σπυρλιδάκης Στρατής και Στρατιδάκης Ζαχαρίας, χωρίς δίσκο για την ώρα.

**Λυροποιοί.** Η παράδοση των προηγούμενων μαστώνρων στην κατασκευή λύρας (Αγριμάκης Δημήτρης, Αλεφαντινός Μανόλης, Παπαδάκης Αντρέας, Σταγάκης Μανόλης και Σταγάκης Μιχάλης) σήμερα συνεχίζεται από τους Γουνάκη Γιάννη και Γιώργη Παπαλεξάκη και Τσουρδαλάκη Αντώνη στο Ρέθυμνο, τον Τσαγκαράκη Γιώργο στον Κάμπο Κισσού Αγ. Βασιλείου. Πληροφορίες: Μιχάλης Δασκαλάκης, Βιργινία Γουνάκη.

**Τα 10 στάδια κατασκευής μιας κρητικής λύρας**

1. Παίρνουμε 1 κομμάτι ξύλο του οποίου το μήκος είναι 55 cm, το πλάτος 20-2 cm και το πάχος 5 cm. Στην επιφάνεια του ξύλου τοποθετούμε το πατρόν της λύρας και το σηματοδοτούμε.
2. Ξεγυρίζουμε γύρω απ' τη μολυβιά που έχουμε βάλει κι έτσι προκύπτει ένα ξυλοαχλαδοειδές σχήματος.
3. Αργότερα διαμορφώνουμε το πίσω μέρος του σκάφους της λύρας με διάφορα εργαλεία κι σκαλίζουμε ότι εμείς θέλουμε.
4. Παίρνουμε ένα σκαρπέλο και αδειάζουμε το εσωτερικό μέρος του ξύλου.
5. Άμα το αδειάσουμε και λεπτύνει τοποθετούμε και κολλάμε το καπάκι διαμορφωμένο καταλλήλως.
6. Αργότερα διαμορφώνουμε κατάλληλα την πίσω μεριά της λύρας, εκεί που θα στηρίζουμε τα κλειδιά (στιφτάλια) (και πίσω απ' τα στιφτάλια έχουμε σκαλίσει το καράμβολα).
7. Μετά βάζουμε τη «γραβάντα» της λύρας που ονομάζεται γλώσσα.
8. Ξύνουμε τη λύρα και τη λουστράρουμε με γομαλάκα (μειγ-

- μα λεπιών ψαριού και οινοπνεύματος).
9. Οπλίζουμε τη λύρα με χορδές
  10. Την κουρδίζουμε και είναι έτοιμη προς χρήση.
- (Πηγή: Γιάννης Γουνάκης, κατασκευαστής παραδοσιακών κρητικών οργάνων).

**Πώς κατασκευάζεται η κρητική λύρα**

Το καλό σκάφος του οργάνου (δηλαδή το πίσω μέρος) συνήθως φτιάχνεται από ξύλο καρυδιάς ή μουριάς. Για να φτιάξουμε το σκάφος πρώτα απ' όλα χρειάζεται πάνω σ' ένα κομμάτι ξύλο, να χαράξουμε το σχήμα της λύρας. Έπειτα αρχίζουμε να αδειάζουμε το κούτσουρο, ώσπου να γίνει κούφιο μ' ένα ειδικό σκαρπέλο και με σγουράκια. Έπειτα βάζουμε το καπάκι της λύρας. Αυτό γίνεται από κατράνι, παλαιό δηλαδή ξύλο από τάβλες που είναι περιζήτητες. Όσο πιο παλιά είναι η τάβλα τόσο πιο γλυκώχη είναι και η λύρα.

Όσον αφορά στις χορδές αυτές είναι μεταλλικές και είναι οι ίδιες με εκείνες του βιολιού. Βέβαια οι παλαιοί έφτιαχναν τις χορδές από έντερα ζώων. Το δοκάρι είναι το ίδιο μ' εκείνο του βιολιού και φτιάχνεται από τρίχες αλογουράς.

Προσοχή όμως χρειάζεται σε μια λεπτομέρεια που είναι ένα μικρό κομμάτι ξύλου. Πρόκειται για τον καβαλάρη, που μπαίνει κατακόρυφα μέσα στη λύρα, κάτω από τις χορδές και συνδέει το σκάφος με το καπάκι. Αυτό το ξυλαράκι είναι η ψυχή της λύρας, μια και δίχως αυτό δε μπορεί ν' ακουστεί ο ήχος της.

Κατ' αυτόν τον τρόπο κατασκευάζεται γενικά μια λύρα και με αυτά τα υλικά. Σε παλαιότερες εποχές που υπήρχε φτώχεια έφτιαχναν λύρες και με ευτελή υλικά, ακόμη και από άρτικα, εφαρμόζοντας το ρηθέν «η πενία τέχνας κατεργάζεται».

(Πηγή: Γιώργος Παπαλεξάκης, κατασκευαστής λύρας)

Το Κρητικό συγκρότημα του 2ου Λυκείου.







# ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

**Η** Δημοτική Χορωδία Ρεθύμνης ιδρύθηκε το 1994 ύστερα από σχετική απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ρεθύμνης. Ουσιαστικά αποτελεί συνέχεια της Μικτής Ρεθεμνιώτικης Χορωδίας, τα μέλη της οποίας εντάχθηκαν στο φορέα του Δήμου μας.

Διοικείται από 7μελές διοικητικό συμβούλιο που εκλέγεται κάθε δύο χρόνια από τα μέλη της Χορωδίας. Καλλιτεχνικός Διευθυντής της είναι ο μαέστρος και συνθέτης *Μπάμπης Πραματευτάκης* και προγυμναστής της ο *Σεργκέι Μαλοβάνι*.

Η Δημοτική Χορωδία συμμετέχει ενεργά σε όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Ρεθύμνης και συμπράττει συχνά με πολύ αξιόλογα καλλιτεχνικά αποτελέσματα με τη Δημοτική Πειραματική Συμφωνική Ορχήστρα.

Το ρεπερτόριό της αποτελείται από έργα ελλήνων αλλά και ξένων συνθετών. Έχει παρουσιάσει μέρη του ρεπερτορίου της εκτός από το Ρέθυμνο και στις άλλες πόλεις της Κρήτης, καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί και με άλλες μικτές χορωδίες όπως τον «Άρη Λεμεσού», την χορωδία της ΔΕΗ Αθηνών, την χορωδία του Πανεπιστημίου Κρήτης «Φραγκίσκος Λεονταρίτης» και άλλες.

Έχει ακόμη λάβει μέρος σε αρκετά φεστιβάλ Χορωδιακού Τραγουδιού, όπως του Ηρακλείου και της Θεσσαλονίκης, στα οποία συμμετείχε τα δύο τελευταία χρόνια προκαλώντας επαινετικές κριτικές.

Η Δημοτική Χορωδία Ρεθύμνης προβάλλει και κοσμεί με την καλλιτεχνική της παρουσία την πόλη του Ρεθύμνου, ενώ πολλές φορές μας εκ-

προσώπησε επάξια με την άψογη παρουσία της και το υψηλό της επίπεδο σε διάφορες ελληνικές πόλεις όπου κλήθηκε να παρουσιάσει -στα πλαίσια της επετείου της Μάχης της Κρήτης- μαζί με την Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα το έργο του *Μπάμπη Πραματευτάκη* «Ωδή στην Μάχη της Κρήτης».



## ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

**Πηγύ:** Γιώργος Αρχοντάκης, Πρόεδρος Δημ. Χορωδίας Ρεθύμνου.



# ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



**Η** ίδρυση και λειτουργία Συμφωνικής Ορχήστρας αποτέλεσε βίωμα και επιδίωξη αρκετών συμπολιτών για την ανάπτυξη της μουσικής παιδείας και την ψυχαγωγία της κοινωνίας μας εδώ και 40 χρόνια.

Οι πρώτες πειραματικές προσπάθειες σε μορφή Συμφωνικής Ορχήστρας Δωματίου και παρουσίας ενώπιον της Ρεθεμνιώτικης κοινωνίας με τα δεδομένα της εποχής εκείνης χρονολογούνται από το 1955 μέχρι το 1961 στα πλαίσια του Ελληνικού Ωδείου Ρεθύμνου. Συμμετείχαν πτυχιούχοι και διπλωματούχοι Ρεθεμνιώτες και Ρεθεμνιώτισσες Ελληνικών Ωδείων, οι οποίοι με θερμό ενθουσιασμό έσπευσαν στο κάλεσμα για μια πολιτιστική και μουσική αναβάθμιση του τόπου. Την Ορχήστρα αυτή αποτελούσαν μουσικοί εγχόρδων και πνευστών οργάνων με Σολίστ στο τραγουδι, ανάμεσα στους οποίους ήταν και η αείμνηστη *Γεωργία Αποστόλου*. Αξιοπρόσεκτο είναι ότι το δέσιμο και η συνεργασία των νέων και ηλικιωμένων συμπολιτών με το νεαρό τότε Μάεστρο *Μπάμπη Πραματευτάκη* ήταν εκπληκτική. Απουσία καμιά, χρονικό όριο

δουλειάς απεριόριστο, η συνολική προσπάθεια και απόδοση στην πιο μεστή της έκφραση.

Η Πειραματική Συμφωνική Ορχήστρα Ρεθύμνης, αφού πορεύτηκε το δρόμο της συγκρότησης, ανασύνταξης, προσαρμογής και της σύνθεσης, πορεύεται προς την ωρίμανση και την υπεύθυνη παρουσία στο κλασικό αλλά και στο σύγχρονο ρεπερτόριο. Το 1998 γίνεται ίδιο νομικό πρόσωπο υπό την σκέπη και προστασία του Δήμου Ρεθύμνης και κατ' αυτό τον τρόπο εξασφαλίζει τη συνέχειά της και ασφαλώς το λαμπρό της μέλλον. Ένας φορέας που με τα άξια μουσικά ταλέντα του Ρεθύμνου και της Κρήτης ολόκληρης αγκαλιάζει και προάγει τις μουσικές αξίες ως πολύτιμη προσφορά στην κοινωνία μας από γενιά σε γενιά.

## ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

**Πηγή:** *Λιάνα Βαβουράκη*, Γραφείο Δημάρχου Ρεθύμνου.



# ΧΟΡΩΔΙΑ & ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΕΣ  
ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ



## «ΠΑΥΛΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ»

**Η** Χορωδία και Ορχήστρα Παραδοσιακής Μουσικής Δήμου Ρεθύμνης «**Παύλος Βλαστός**» γεννήθηκε το 1997 μέσα από τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Ρεθύμνου, της οποίας ιδρυτής και πρώτος δάσκαλος είναι ο χοράρχης της Χορωδίας *Αντώνης Αρ. Μιχελουδάκης*.

Σκοπός της είναι η έρευνα και καταγραφή, αλλά και παρουσίαση, του μουσικού θησαυρού της Ρωμιοσύνης, και ιδιαίτερα της Κρήτης, στο χώρο τόσο της έντεχνης (εκκλησιαστικής) όσο και της λαϊκής (παραδοσιακής) μουσικής.

Έχει διοργανώσει και συμμετάσχει σε αρκετές εκδηλώσεις εκκλησιαστικής και παραδοσια-

κής μουσικής στο Ρέθυμνο και σε άλλες πόλεις της Κρήτης και έχει συνεργαστεί με κορυφαίους μουσικούς από τη Θεσσαλονίκη, το Μάιο του 1998, με αφορμή εκδήλωση για την επέτειο της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης.

Την Άνοιξη του 1999 έλαβε το όνομα του μεγάλου Ρεθεμνιώτη λαογράφου και μουσικού Παύλου Γ. Βλαστού, επιθυμώντας να θέσει την όποια προσφορά της ως αντίδωρον αγάπης, πεripιάς και τιμής στο ανεκτίμητο έργο του.

Πρώτη ολοκληρωμένη δισκογραφική εργασία της αποτελεί ο δίσκος της με τίτλο «Αστραπή Περίφημος - Αρκαδίου Έπος» (απ' όπου προέρχεται και το παραπάνω ενημερωτικό σημείωμα)



# ΟΝΑΡ

Εφημερίδες - Περιοδικά  
Ζαχαρώδη Προϊόντα

ΣΗΦΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ - Σ. ΣΑΡΗ

Τρανταλλίδου 24Α, Ρέθυμνο - Τηλ. 08310 53395



# ΧΟΡΩΔΙΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ

## ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ

## ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

**Η** χορωδία του συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών αρχικά ήταν μια «σύναξη μερακλήδων» που τραγουδούσαν τα τραγούδια που έφεραν «από την πατρίδα» οι μανάδες ή οι γιαγιάδες τους.

Από το 1994 όμως η χορωδία οργανώνεται και επίσημα με υπεύθυνο διδασκαλίας τον κ. Α. Γιακουμάκη, καθηγητή Βυζαντινής Μουσικής, δεξιόταχτη της πολιτικής λύρας, θεολόγο και πρωτοψάλτη στο γαό του Αγ. Τίτου στο Ηράκλειο. Η μύση στη Βυζαντινή σημειολογία, η έρευνα στις διάφορες καταγραφές των τραγουδιών της ελληνικής Ανατολής, δίνουν στη χορωδία διαφορετική μορφή. Αυτό φαίνεται και στην πρώτη συναυλία το 1995 στο αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Όσον αφορά την ορχήστρα αρχικά υπήρξε πρόβλημα. Παλιοί οργανοπαίκτες –των συγκεκριμένων μουσικών οργάνων– δεν υπήρχαν εν ζωή. Και ήταν οικονομικά δυσβάστακτο για ένα σύλλογο μη

γνωστή πλέον, δίνει συναυλίες σε όλη την Κρήτη, μετά από προσκλήσεις πολιτιστικών φορέων και των Δήμων Ηρακλείου και Ιεράπετρας στα πλαίσια εκδηλώσεων μνήμης της Μικρασίας καθώς και εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου. Λαμβάνει μέρος στο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ του Δήμου Ρεθύμνου κατά τα έτη 1997 και 1998 χωρίς καμιά χρηματοδότηση από πλευρά του φορέα διοργανωτή με μεγάλη επιτυχία. Ο σύλλογος Ρεθυμνίων Μικρασιατών αναλαμβάνει την οικονομική ευθύνη με πολύ μεγάλες δυσκολίες. Οι εμφανίσεις εκείνες έγιναν σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς φορείς εκτός Κρήτης που δε ζητούσαν φυσικά αμοιβή αλλά την κάλυψη των εξόδων τους. Το 1999 η χορωδία που αριθμεί πια περισσότερα από πενήντα μέλη, μετά από αίτημα των Δήμων Αρκαδίου και Φοίνικα λαμβάνει μέρος στις πολιτιστικές τους εκδηλώσεις. Δίνεται επίσης συναυλία στον Τσεσμέ αφιερωμένη στους Μικρασιάτες του Πλατανιά και του Μαρουλά.

Την περίοδο αυτή μαζί με τη χορωδία εμφανίζεται για πρώτη φορά ένα νέο σχήμα. Είναι το Μουσικό εργαστήριο κρουστών που απαρτίζεται από γυναίκες. Αυτό λειτουργεί κάπως διαφορετικά σε σχέση με την αυστηρή δομή της χορωδίας. Επεξεργάζεται τραγούδια από τις αλησμόνητες πατρίδες, τις παραλλαγές που εμφανίζουν τα παραδοσιακά μοτίβα στην ελληνική επικράτεια από Θράκη ως Κρήτη αλλά και αστικά μικρασιάτικα ως την πρώτη εποχή του ρεμπέτικου τραγουδιού.

Η χορωδία και η ορχήστρα είναι πια ώριμες. Μπορούμε να μιλούμε για «σχολή» στο μικρασιάτικο και παραδοσιακό τραγούδι. Μάλιστα κυκλοφόρησε σε CD η πρώτη δισκογραφική εργασία τους με τραγούδια και μουσικά μοτίβα από τα παράλια της Μ. Ασίας, την Προποντίδα, το Ιόνιο και την Πέργαμο.



χρηματοδοτούμενο από κανένα φορέα να προσλαμβάνει μουσικούς από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη. Όμως το Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Ρεθύμνης –το μουσικό αυτό φυτώριο της πόλης μας– έλυσε στην ουσία το πρόβλημα. Τα παιδιά με σοβαρότητα και ευθύνη και με την καθοδήγηση του κ. Γιακουμάκη –που τότε δίδασκε βυζαντινή σημειολογία και παραδοσιακή μουσική στο εν λόγω σχολείο– δημιουργούν την ορχήστρα των παραδοσιακών οργάνων με πολιτική λύρα, ταμπουρά, ούτι, πολιτικό λαούτο, κανονάκι, βιολί και παραδοσιακά κρουστά.

Τα επόμενα χρόνια είναι εξαιρετικά παραγωγικά. Ένας μεγάλος αριθμός χορωδών διδάσκεται βυζαντινή σημειολογία στο Ωδείο Ρεθύμνου. Η χορωδία,

### ΧΟΡΩΔΙΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

Μελχισεδέκ 20, τηλ. 08310 50442

**Πηγύ:** Μαρίνα Πατάτα, Υπεύθυνη τομέα Πολιτισμού Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών.



# ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

## «Η ΙΩΝΙΑ»



**Η** χορωδία του νεοσύστατου Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών “Η Ιωνία” ιδρύθηκε το 1997 και συνεχίζει το έργο της υπό τη διεύθυνση του κ. Αντώνη Μιχελουδάκη, καθηγητή Βυζαντινής Μουσικής.

Η χορωδία συνόδευσε και ομόρφυνε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου τα τελευταία αυτά χρόνια (κοπές Πρωτοχρονιάτικης πίττας, χοροί). Με τη δραστηριοποίηση της χορωδίας του σ’ όλο το νομό. Ο Σύλλογος στοχεύει να κάνει ευρύτερα γνωστή τη μουσική παράδοση των Αλησμόνητων Πατρίδων.

### ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ “Η ΙΩΝΙΑ”

Μανιουδάκη 11, τηλ. 08310 55410

**Πληροφορίες:** *Λευτέρης Μανωλιτζάς,*  
Πρόεδρος του Συλλόγου.



Χορωδία Δημοτικής Μουσικής.  
Μουσικό Γυμνάσιο Ρεθύμνου.

ΧΟΡΩΔΙΕΣ  
ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ



# ΟΜΙΛΟΣ ΒΡΑΚΟΦΟΡΩΝ ΚΡΗΤΗΣ



**Ο** Όμιλος Βρακοφόρων Ρεθύμνης τότε, ιδρύθηκε το 1973 στο Ρέθυμνο από μια ομάδα μερακλήδων Κρητικών με επικεφαλής και πρώτο Πρόεδρο, τον αείμνηστο Γιάννη Σταυριδάκη.

Η σύλληψη της ιδέας της δημιουργίας ενός τέτοιου συλλόγου εκείνη την εποχή, ίσως να ήταν μόνο για το μεράκι ορισμένων καλών Κρητικών για παράδοση και πολιτισμό. Έμελλε όμως οι όλες τους προσπάθειες να λειτουργήσουν σαν αντισώ-

τικό στοιχείο. Διοργανώνει με μεγάλη επιτυχία παγκρήτιες εκδηλώσεις επιβράβευσης και προβολής της Κρητικής παράδοσης σ' όλους τους τομείς. (Σημ. Σ.Ε.: Η μεγαλύτερη από τις εκδηλώσεις που πραγματοποιεί είναι τα «Τζανιδάκια».)

Ο Όμιλος στα 27 χρόνια της πορείας του στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου μας έχει ταξιδέψει σ' όλη την Ελλάδα αλλά και σ' ολόκληρο τον κόσμο, με ξεχωριστή επιτυχία κάθε φορά. Έχει τιμήσει κατά καιρούς μεγάλες προσωπικότητες της Κρήτης και όχι μόνο, που προσέφεραν στον Πολιτισμό, στα Γράμματα, στις Τέχνες αλλά και στην Πατρίδα. Γιατί ο Όμιλος πιστεύει ότι η παράδοση ενός τόπου δεν είναι μόνο ο χορός αλλά όλα αυτά τα παλιά και ωραία πράγματα που κληρονομήσαμε από τους παλιούς μας, δηλαδή η φιλοξενία, ο χορός, το τραγούδι, ο πατριωτισμός και πολλά άλλα και αυτά υπηρετεί, αναδεικνύει και προβάλλει.

Ο Όμιλος Βρακοφόρων εκτός των άλλων τμημάτων του διαθέτει και θεατρική ομάδα, με την οποία έχει ανεβάσει στο παρελθόν θεατρικές παραστάσεις, κρητικές ηθογραφίες κυρίως, με τεράστια επιτυχία. Οι σχολές χορού του Ομίλου Βρακοφόρων από το Ηράκλειο μέχρι το Πέραμα, από το Σπήλι μέχρι τα Σελλιά και από το Ρέθυμνο μέχρι τα Φραντζεσκιανά Μετόχια, διδάσκουν τους νέους μας και κυρίως τα παιδιά, το ιδεώδες της Κρητικής παράδοσης.

Σήμερα ο Όμιλος Βρακοφόρων Κρήτης που εγκαινίασε πρόσφατα τις δικές του αίθουσες, διοικείται από εννιαμελές συμβούλιο και συνεχίζει την πορεία του στο πέλαγος της Κρητικής παράδοσης.

Στέλιος Κιαγιάδακης  
Πρόεδρος

**ΟΜΙΛΟΣ ΒΡΑΚΟΦΟΡΩΝ ΚΡΗΤΗΣ**  
Ηγουμένου Γαβριήλ 10,  
·τηλ. 08310 26376

ματα στα ξενόφερτα ήθη και έθιμα που εισέβαλλαν σε μορφή επιδημίας στην Κρήτη και την Ελλάδα, γενικότερα, στις δεκαετίες του '70 και του '80 κυρίως και να γίνουν οι θεματοφύλακες των εθνικών και πολιτιστικών μας παραδόσεων.

Η δεκαετία του 1990 βρίσκει τον Όμιλο Βρακοφόρων Ρεθύμνου στην πρώτη θέση των Συλλόγων της Μεγαλονήσου και είναι καταξιωμένος πλέον στη συνείδηση του κρητικού λαού γενικότερα ως ο μεγαλύτερος παραδοσιακός φορέας του νησιού. Έτσι δημιουργείται η ανάγκη κάποιας αλλαγής και το 1996 μετατρέπεται σε Όμιλο Βρακοφόρων Κρήτης.

Οι δραστηριότητες του Ομίλου είναι γνωστές ανά το Πανελλήνιο αλλά και σ' όλο τον κόσμο όπου υπάρχει ελληνικό αλλά και ιδιαίτερα Κρη-





# ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΑΡΚΑΔΙ»

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ  
ΜΟΥΣΙΚΟ-  
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ



**Ο** Σύλλογος ιδρύθηκε το 1976 με πρωτοβουλία της Σοφίας Ηλιάκη, η οποία εξακολουθεί να παραμένει αναμφισβήτητη πρόεδρος του.

Από τότε μέχρι σήμερα διοργανώνει διαρκώς εκδηλώσεις τόσο στο Ρέθυμνο όσο και σε άλλες περιοχές της χώρας και στο εξωτερικό. Πρόσφατα ο Σύλλογος συμμετείχε σε εκδηλώσεις στην Παλαιστίνη, στην Αυστρία και στην Τσεχία (Πράγα).

Διατηρεί σχολές χορού στην πόλη μας και σε αρκετά χωριά. Εκεί διδάσκονται όχι μόνο κρητικοί και δημοτικοί χοροί αλλά και λαϊκοί και μοντέρνοι. Επίσης τα παιδιά μαθαίνουν λύρα και λαούτο.

Κατευθυντήρια αρχή του Συλλόγου, όπως υπογραμμίζει η ιδρύτριά του, είναι η διατήρηση της γνησιότητας των παραδοσιακών χορών της Κρήτης που όλο και περισσότερο υποχωρεί στην «μπαλετοποίηση» κάτω από την δράση της ξενόφερτης κουλτούρας.

Ο Σύλλογος αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα στην προσπάθειά του να ανταποκριθεί στην πολυδιάστατη δράση του.



**ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΑΡΚΑΔΙ»**  
Χατζημιχάλη Γιάνναρη 38,  
τηλ. 08310 24356

**Πηγή:** Σοφία Ηλιάκη, Πρόεδρος.



# ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ

### «ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ»

**Ο**ι δραστηριότητές μας ξεκίνησαν πριν 8 χρόνια στο Ρέθυμνο σαν Σχολή χορού. Αλλά όμως σαν ιδιώτες δεν είχαμε τη δυνατότητα να συμμετέχουμε στις πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης μας.

Έτος μετατροπής της Σχολής χορού σε μουσικό σύλλογο είναι το 1997, μετά από μακρόχρονες και επίμονες προσπάθειες.

Δραστηριότητές μας είναι η συμμετοχή στις διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις του νησιού μας, αλλά και σε ευρύτερο περιβάλλον. Μελλοντικός σχεδιασμός του συλλόγου μας είναι να κατορθώσει να κάνει κάποιες εμφανίσεις εκτός του Ελλαδικού χώρου, για να δώσει στους ξένους τη δυνατότητα να γνωρίσουν την κρητική παράδοση και στους Κρήτες του εξωτερικού τη χαρά να ξαναζήσουν τα ήθη και τα έθιμα του τόπου τους.

Το Κύριο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε είναι οικονομικό. Χρειαζόμαστε οικονομική ενίσχυση για την απόκτηση του απαραίτητου εξο-



πλισμού για το παιδικό συγκρότημα και το συγκρότημα ενηλίκων.

Σας ευχαριστούμε και σας συγχαίρομε για την πρωτοβουλία που αναλάβατε, να ενημερώσετε τους μαθητές εκδίδοντας τον «Πολιτιστικό Οδηγό» και είμαστε βέβαιοι για την επιτυχία σας.

Ο Πρόεδρος  
Ε. Βαγιωτάκης

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ»

τηλ. 08310 53024, 08310 27542





# ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ  
ΜΟΥΣΙΚΟ-  
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ

Έτος ιδρύσεως 1978. Ιδρυτής και ιδρυτικά μέλη του συλλόγου Εμμανουήλ Κανακάκης πρόεδρος και άλλοι καταξιωμένοι Ρεθυμνιώτες.

Ο Σύλλογος από την ίδρυσή του ασχολείται με τους παραδοσιακούς χορούς της Κρήτης με δύο συγκροτήματα, μικρό και μεγάλο, και σχολή χορού.

Το 1981 αναλαμβάνει πρόεδρος του συλλόγου, ύστερα από αρχαιρεσίες ο Γαλερός Ανδρέας με ένα άξιο συμβούλιο Ανδρέα Μπικάκη, Παρασκευά Μενιουδάκη, Απανωμεριτάκη Δημήτρη, Κουνδουράκη Ιωάννη, Παπαδονικολάκη Εμμανουήλ, Αντώνιο Λίτινα, Δασκαλομαρκάκη Γεώργιο και Σαββάκη Γεώργιο).

Ο Σύλλογος συμμετέχει από ιδρύσεως και μέχρι σήμερα σε όλες τις τοπικές και εθνικές εκδηλώσεις του νομού.

Έχει πάει κατ' επανάληψη στο εξωτερικό σε διάφορα φεστιβάλ (Ιταλία, Ισραήλ) και σ' άλλα πολλά σημεία της Ελλάδος. Από το 1978 έχει βγάλει πάνω από χίλιους χορευτές.

Οικονομικούς πόρους έχει από τη συνδρομή των μελών του. Σήμερα βρίσκεται στην ευχάρι-

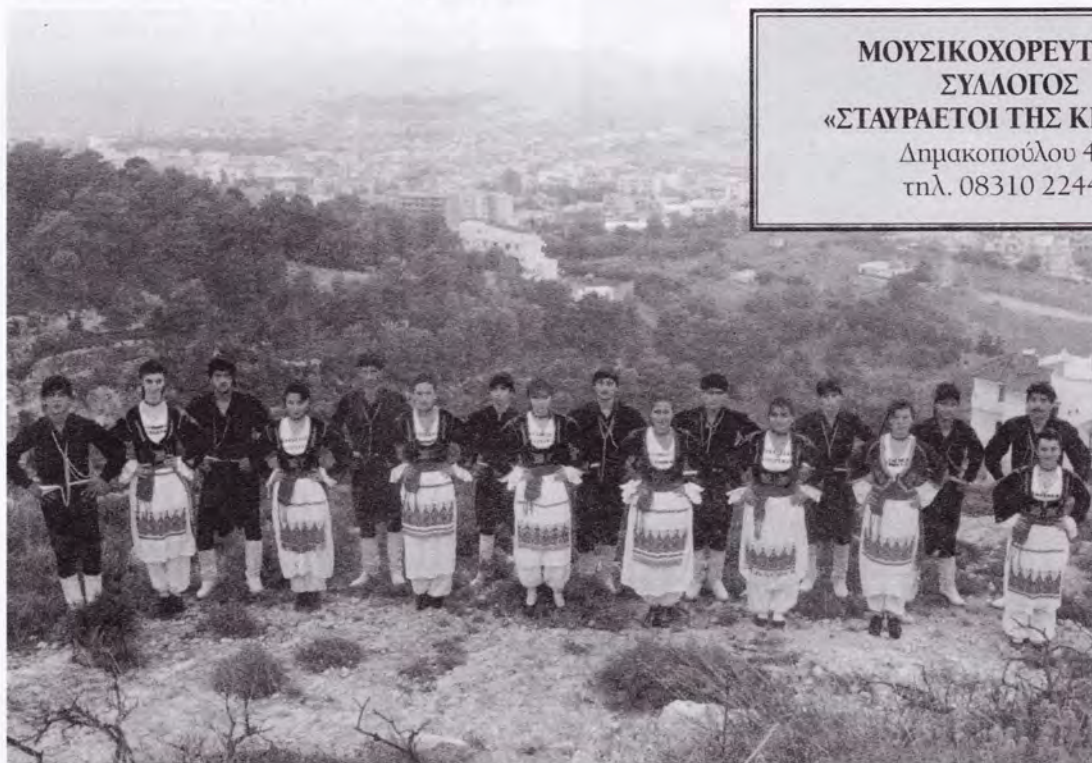
## «ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»



στη θέση να διαθέτει ένα καλό συγκρότημα με χοροδιδάσκαλο τον Κώστα Π. Παντελιδάκη ο οποίος είναι και μέλος του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου.

Ο Πρόεδρος  
Ανδρέας Γαλερός

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»  
Δημακοπούλου 44,  
τηλ. 08310 22442





# ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

## «ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»

Το 1980 τον δημιούργησαν στο Ρέθυμνο δύο μερακλήδες της Κρήτης, ο Γιώργης Κοτσιφής που διετέλεσε πρόεδρος μέχρι το 1990 που απεβίωσε και ο σημερινός πρόεδρος του ο Αρτέμης Μανδακάκης.

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»  
Μαρούλη 21, τηλ. 08310 50402

Το 1980, στα χρόνια που ο οργανισμός της τουριστικής ανάπτυξης του Ρεθύμνου προσηρνούσε περιφρονητικά και απειλητικά πολλές αξίες, πολλές παραδόσεις και πολλά στοιχεία του πολιτισμού της Κρήτης γίνονταν αντιληπτό από τους ιδρυτές του συλλόγου ότι καμία ταυτότητα κανενός λαού δεν έχει κανένα αντίκρουσμα αν δεν στηρίζεται γερά στα πατρογονικά ήθη, στις γηγενείς παραδόσεις, σ' αυτό που ονομάζεται πολιτισμός κάθε λαού και κάθε τόπου.

Οι Ρίζες της Κρήτης έγιναν ένας βίοτοπος που καλλιεργεί μέσα από τις σχολές χορού και τις σχολές εκμάθησης των κρητικών παραδοσιακών μουσικών οργάνων στα νέα παιδιά την αγάπη για την Κρήτη, την πίστη στις αξίες της παράδοσης και του πολιτισμού της.

Επίσης ο σύλλογος είναι ένας άριστος προβευτής του Ρεθύμνου και της Κρήτης στις ανά την Ελλάδα και τον Κόσμο εμφανίσεις του. Πάνω από 3000 παιδιά έμαθαν όλα αυτά τα γόνιμα χρόνια τους χορούς και τη μουσική του τόπου μας, ωραίοι ντελικανήδες και όμορφες κοπελιές που φόρεσαν και φορούν τις τιμημένες κρητικές φορεσιές.

Παράλληλα οι «Ρίζες της Κρήτης» ερεύνησαν και συνέβαλαν στη διάσωση από τη φθορά του χρόνου παλιούς ξεχασμένους κρητικούς χορούς δεμένους με συγκεκριμένες χρονικές στιγμές ή περιοχές του Ρεθύμνου και ολόκληρου του Νησιού (όπως ο Τριζάλης, ο Λαζώνης, το «μικρό-μικράκι», ο Απανωμερίτης-«Τακουνάκι» κ.α.).

Λειτουργούν δύο τμήματα: α) Εκμάθησης χορού και β) παραδοσιακών οργάνων (:λύρα, λαούτο, μαντολίνο).

Ο Σύλλογος έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και στο εξωτερικό (Ρωσία).

Εκφράζομε την αγωνία μας για το μέλλον των παραδοσιακών συλλόγων που μόνο μέσα από επιχορηγήσεις μπορούν να συντηρηθούν.

Ο Πρόεδρος  
Αρτέμης Μανδακάκης







# «ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ»

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ  
ΜΟΥΣΙΚΟ-  
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ

**Ο** Μουσικοχορευτικός Σύλλογος «Κορύβαντες» ιδρύθηκε το 1994 από μια ομάδα Κρητικών μερακλήδων με στόχο τη διατήρηση και ανάδειξη της κρητικής παράδοσης.

Αρχικά λειτούργησαν τμήματα χορού, θεάτρου, μουσικής, ριζιτικού τραγουδιού. Σήμερα λειτουργεί μόνο το τμήμα χορού. Τα υπόλοιπα έχουν αδρανοποιηθεί λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων των υπευθύνων τους.

Ο χορευτικός αυτός Σύλλογος έκανε έντονη την παρουσία του στα πολιτιστικά πράγματα του Ρεθύμνου αλλά και έξω από αυτό.

Βασικός χοροδιδάσκαλος του Συλλόγου είναι ο Ευάγγελος Ροδινός που είναι και πρόεδρός του.

Ο Σύλλογος τώρα τελευταία δε διαθέτει δική του στέγη και φιλοξενείται λόγω αδυναμίας του να ανταποκριθεί στο υψηλό ενοίκιο και τα έξοδα συντήρησης. (Όπως πληροφορηθήκαμε, έξι ζεύγη κρητικών ενδυμασιών στοίχισαν πρόσφατα 4 εκατομμύρια).

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ»

**Πηγή:** Γιώργος Αρχοντάκης, τ. Αντιπρόεδρος.



**Μαρκουλιδάκης**

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ & ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Αρκαδίου 243-247, Ρέθυμνο  
Τηλ.: 08310 28.059 & 08310 50596  
email: markoulidakis@aias.gr



# «ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ»



Στο χώρο του Λυκείου Ελληνίδων Ρεθύμνου λειτουργεί και ένας τομέας εκμάθησης Ελληνικών χορών με χοροδιδάσκαλους τους γνωστούς καθηγητές σωματικής αγωγής και ερευνητές χορών *Στέλιο* και *Άννα Γεωργιουδάκη*, που επί 14 χρόνια διδάσκουν την κίνηση ανελλιπώς. Λειτουργούν δύο τμήματα:

α) Παιδών (παραδοσιακοί Κρητικοί και Ελληνικοί γενικότερα χοροί)

β) Ενηλίκων (κρητικοί και λαϊκοί χοροί)

Από τα τμήματα αυτά επιλέγονται οι χορευτές που στελεχώνουν τις χορευτικές ομάδες παιδών και ενηλίκων, χωρίς πια καμιά οικονομική επιβάρυνση. Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα περιλαμβάνει δύο μονώρα μαθήματα. Κάθε χρόνο στη γιορτή του Κλήδονα (24 Ιουνίου) στον παραλιακό χώρο έξω από το Λύκειο Ελληνίδων γίνεται παρουσίαση στους γονείς των χορών που έμαθαν τα παιδιά τους.

Σύμφωνα με τους δύο χοροδιδασκάλους εκείνο που έχει ιδιαίτερη σημασία είναι ότι εκτός από τους καθιερωμένους κρητικούς χορούς διδάσκονται και σπάνιοι χοροί του νησιού μας που κινδύνευαν να χαθούν, πράγμα που συναρπάζει τους μαθητές αφού αισθάνονται συντηρητές της παράδοσης. Εξάλλου η ποικιλομορφία και η χάρη των ελληνικών χορών που διδάσκονται εκτός των άλλων δίνει τη δυνατότητα στον κρητικό να συμμετέχει ενεργά σε τοπικές εκδη-

λώσεις και εκτός Κρήτης με ό,τι αυτό σημαίνει από επικοινωνιακή άποψη.

Το καθεαυτό χορευτικό συγκρότημα του Λυκείου Ελληνίδων είναι «πανταχού παρόν» και αποτελεί ένα ισχυρό συνδεδετικό κρίκο με τους άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης μας.



ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ  
ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Ελ. Βενιζέλου 79,  
τηλ. 08310 29572

**Πηγή:** Στέλιος Γεωργιουδάκης, Γυμναστής-Χοροδιδάσκαλος



## ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ  
ΜΟΥΣΙΚΟ-  
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ



**Τ**ο χορευτικό τμήμα του Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών «Η Ιωνία», λειτουργεί από το 1998 υπό τη διεύθυνση του χοροδιδασκάλου Γιώργου Σπυρλιδάκη. Στόχος του Συλλόγου μέσω του τμήματος αυτού ήταν η διατήρηση και διάδοση των Μικρασιάτικων χορών, των χορών των «Αλησμόνητων Πατρίδων». Το χορευτικό αυτό τμήμα έχει λάβει επίσημα μέρος στους δύο τελευταίους αποκριάτικους χορούς του Συλλόγου. Οι στολές που χρησιμοποιούν όμως οι χορευτές δεν είναι ιδιόκτητες αλλά ενοικιάζονται από την Αθήνα. Άμεσος στόχος του Συλλόγου είναι η απόκτηση δικών του.

## «Η ΙΩΝΙΑ»

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ  
ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΡΕΘΥΜΝΙΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ  
«Η ΙΩΝΙΑ»

**Πηγή:** Νίκος Σκαρβέλης, τ. Αντιπρόεδρος

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Ε.Ε.**  
**ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΙ ΝΟΜΟΙ (2601/98)**

Ευαγγελία Δερμιτζάκη  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

Δημήτρης Δερμιτζάκης  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

Λ. Κουντουριώτου 127 - Ρέθυμνο Τηλ. 08310 54240 - 08310 50216  
Επισκοπή Ρεθύμνου - Τηλ. 08310 61802 - e-mail:dermija@otenet.gr



## Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου

**Α**ντί άλλων πληροφοριών κρίναμε επαρκές να παραθέσουμε τα παρακάτω κείμενα από τα ενημερωτικά φυλλάδια του 12ου (1998) και 13ου (1999) Αναγεννησιακού Φεστιβάλ Ρεθύμνου και ένα σύντομο ιστορικό από πρόσφατο δημοσίευμα (2001).

Δήμος Ρεθύμνου

«Για 12η συνεχή χρονιά η γραφική μας πολιτεία, το Ρέθυμνο, ανοίγει τις θύρες του Αναγεννησιακού της Φεστιβάλ. Οι προβολείς θ' ανάψουν, το θέατρο "Ερωφίλη" θα λουστεί με το φως τους και θα φωτίσει τη ψυχή και το νου συμπολιτών, φίλων και επισκεπτών.

Ένα πολιτιστικό θαύμα πραγματώνεται κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια του θέρους στην πόλη μας, για 12η συνεχή χρονιά, που αναμένεται από όλους με ιδιαίτερη χαρά και ενδιαφέρον για να δροσίσει τις καλοκαιρινές βραδιές μας.

Από το 1986 που ξεκίνησε, το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου ανδρώθηκε και πορεύτηκε

χρόνο με το χρόνο εμβαθύνοντας με ζηλευτή ισορροπία στα πνευματικά πλούτη του αρχαίου κόσμου και της σύγχρονης εποχής με επίκεντρο την Αναγέννηση.

Η πόλη των Γραμμάτων και των Τεχνών όπως το θέλει η παράδοση, επιφόρτισε και φέτος το Δήμο της και τους ανθρώπους της, που με μόχθο και αγάπη περισσή υπηρετούν την Τέχνη και τον Πολιτισμό, να φέρουν στο ένδοξο περήφανο και πανέμορφο Βενετσιάνικο Φρούριο αλλά και στα σοκάκια, τις πλατείες, τα περίχωρα, ότι καλύτερο και αντάξιο του Φεστιβάλ της υπάρχει από Θέατρο, Μουσική, Χορό και Εικαστικά.

Κάθε χρόνο το αναγεννησιακό Ρέθυμνο «αναγεννιέται» αισθητικά και καλλιτεχνικά, γεγονός που ενισχύεται από την ένταξή του στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων της χώρας στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών αλλά και από τη γοργά εξελισσόμενη πορεία των εργασιών για την Προστασία, Ανάπλαση και Ανάδειξη της Παλιάς Πόλης.

Πιστοί, λοιπόν, στην πνευματική παράδοση και ιστορία του τόπου μας, το Δημοτικό συμβούλιο και εγώ σας προσκαλούμε σε μια ζωτική σύνθεση ψυχαγωγίας και πολιτισμού και ευχαριστούμε θερμά όλους, όσοι αφιερώθηκαν στην προετοιμασία και πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, αλλά και τους θεατές που το τιμούν και το ενισχύουν με τη ζεστή παρουσία τους.»

Ρέθυμνο 25 Ιουνίου 1998

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ  
Δημήτρης Ζ. Αρχοντάκης

«Το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ του Ρεθύμνου, η γιορτή της ψυχής μα και το πνευματικό πανηγύρι των Ρεθεμνιωτών και φίλων που μας επισκέπτονται το Καλοκαίρι, ανάβει και φέτος τα φώτα της σκηνής του.





Η ανάσα της Φορτέτζας, ως αύρα ευεργετική διαχέεται στην πόλη. Και η φωνή του ντελάλη φτάνει σε κάθε σπιτικό για να θυμίσει τις ημερινές όσο και τις νυκτώδεις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ.

Μπήκαμε, λοιπόν, στον αστερισμό της χαράς και στον επιλεγμένο μονόδρομο μιας υψηλής ψυχαγωγίας. Η προγονική φωνή και οι σύγχρονες με αυτήν εκφράσεις θα στήσουν στο φιλόξενο Κάστρο θεατρικά δρώμενα, μιμήσεις πράξεων σπουδαίων, μέσα από τη σημερινή αντίληψη, ενώ οι μουσικές και ο χορός θα ποικίλουν τις εκδηλώσεις.

Μετά από 12 χρόνια καταξιωμένης διοργάνωσης, το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ είναι πια έτοιμο να αναπτύξει μια ισχυρότερη δυναμική με δικές του δημιουργίες, είτε με τη μορφή συνεργασίας με άλλα καταξιωμένα πνευματικά σχήματα είτε αυτοδύναμα, αξιοποιώντας αποκλειστικά τις δικές του δυνατότητες, ενώ η ζύμωση των εκδηλώσεών του μπορεί να κρατά σε πολιτιστική εγρήγορση την πόλη όλο σχεδόν το χρόνο.

Το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ ξεκίνησε με όπλα του την Κρητική Αναγέννηση, τα κλασικά δηλαδή αριστουργήματα των παππούδων μας, του Χορτάτζη και του Κορνάρου, του Τρωίλου και του Πάντιμου, του Φώσκολου και του Μπουνιαλή. Τα έργα αυτά αναβλύζουν το ήθος και την προπιότητα της Κρήτης, τη στάση της ζωής και τη ματιά για τον καθημερινό βίο του κρητικού και γι' αυτό θα πρέπει χρόνο με το χρόνο να αναβαθμίζονται οι συμμετοχές τους στο Φεστιβάλ.

Το Φεστιβάλ ανασύρει ιστορικές συνειδησιακές μνήμες και μας οδηγεί σε αυτογνωσία, μέσα από την ομορφιά και τα μηνύματα της Κρητικής Αναγέννησης.

Αυτοί είναι οι λόγοι που το Ρεθεμνιώτικο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ, μοναδικό στο είδος του στη χώρα, οφείλει να προχωρήσει σε επαναστατικές συλλήψεις και δημιουργικές αποφάσεις για να ακτινοβολήσει ακόμα λαμπρότερα και να εξακτινωθεί σε ευρύτερους ορίζοντες.»

Ιούνιος 1999

**Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ  
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Πρόεδρος

*Βαγγέλης Στεφανάκης*

Δημοτικός Σύμβουλος

Μέλη

*Μανώλης Αναγνωστάκης* Δημοτικός Σύμβουλος

*Ζήνων Ζαννέτος* Φιλολόγος

*Στέλλα Καλογεράκη* Αρχαιολόγος

*Χαράλαμπος Πραματευντάκης* Μουσικοσυνθέτης

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Με αισθητά μειωμένο τον δημοτικό προϋπολογισμό, το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου συμπληρώνει φέτος 15 χρόνια παρουσίας στην πνευματική και πολιτιστική παράδοση και διαδρομή της πόλης μας.

Πρόκειται για μία από τις σημαντικότερες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που προσφέρει το Ρέθυμνο, όχι μόνο στην Κρήτη, αλλά σ' ολόκληρη την Ελλάδα.

Το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου, είναι πλέον κορυφαίο καλλιτεχνικό γεγονός. Η ποιότητα των εκδηλώσεων, το πρόγραμμα, οι καλλιτεχνικές παρουσίες, η φροντίδα του Δήμου και η αγάπη με την οποία το αποδέχθηκε και το αγκάλιασε το πνευματικό Ρέθυμνο, το κατατάσσουν στα δύο ή τρία καλύτερα φεστιβάλ στην Ελλάδα.

Ο έπαινος ανήκει σ' εκείνους που το εμπνεύστηκαν και σ' όλους τους άλλους που φρόντισαν να διατηρηθεί ο θεσμός και κάθε χρόνο να γίνεται ακόμα καλύτερο.

Το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ ήταν μια ιδέα της νομάρχου κυρίας Μόσιαλου, την εποχή που η πολιτικός από τη Θεσσαλία υπηρετούσε στο Ρέθυμνο. Η ιδέα αυτή βοηθήθηκε από τους μετέπειτα νομάρχες Ρεθύμνου και ιδιαίτερα από τον δήμαρχο κ. Δημήτρη Αρχοντάκη.

... Ο Βαγγέλης Στεφανάκης αποτελεί την ψυχή του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ. Αυτός, κυρίως, εργάστηκε για να ανεβαίνει ποιοτικά το Φεστιβάλ χρόνο με το χρόνο. Παρά τα εμπόδια που συνάντησε, παρά τις δυσκολίες, έπρεπε να πείσει ότι η πόλη των γραμμάτων, της παράδοσης και του πνεύματος, οφείλει να αναδεικνύει στην ιστορική διαδρομή της την παράδοση και τον πολιτισμό της.

... Για άλλη μια χρονιά ο Ιούλιος και ο Αύγουστος θα είναι δύο πλούσιοι σε πολιτιστικές εκδηλώσεις μήνες για το Ρέθυμνο. Η Φορτέτζα, στη διάρκεια των 48 φεστιβαλικών εκδηλώσεων, θα εκπέμψει και πάλι φως πολιτισμού, θα γίνει πνευματικός φάρος της Μεσογείου, για να φωτίσει την πλούσια σε παραδόσεις και πολιτισμό ιστορία της πόλης μας...

Αποσπάσματα από το δημοσίευμα του Μανώλου Μαθιουδάκη «Με το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ το Ρέθυμνο παραμένει φάρος πολιτισμού για τη Μεσόγειο»

*Ρεθεμνιώτικα Νέα*, 3.7.2001





# ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

## ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Περιογαμβράκη τον Γενάρη του 2000.

Φέτος ενεργοποιήθηκε ξανά η Πειραματική Σκηνή, παράλληλα με την Κεντρική Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου, με το χοροδrama «Του νεκρού αδελφού» με την σκηνοθετική επιμέλεια της Α. Κώστα.

Το Δημοτικό Θέατρο, από το καλοκαίρι του 1999 ιδιαίτερα, περιοδεύει σχεδόν σ' όλη την Κρήτη με τα έργα του και κάνει γνωστή και αισθητή την πολιτιστική του παρουσία.

Η προσπάθεια του ΔΗ.ΘΕ.ΡΕ. για συνεχή και ποιοτική προσφορά στην πολιτιστική ζωή της «πόλης των Γραμμάτων και των Τεχνών», αποδεικνύεται σε κάθε του παράσταση και αποτελεί πρωταρχικό στόχο τόσο της Δημοτικής Αρχής όσο και του Διοικητικού του Συμβουλίου.

Οι στόχοι του για τον προσεχή χρόνο είναι να ενεργοποιήσει και την Παιδική Σκηνή του, καθώς επίσης να διαμορφώσει μια μόνιμη πια θεατρική στέγη.

Οι φιλοδοξίες του είναι –με τη βοήθεια όλων– να υπηρετεί την Τέχνη με τον καλύτερο τρόπο, να «αγκαλιάζει» και να συμπορεύεται στις θεατρικές «περιπλανήσεις» όλων των Ρεθεμνιωτών, να βρίσκεται σε συνεχή διάλογο δημιουργίας με όλες τις δυνάμεις της πόλης, αλλά και να προσφέρει έργα επαγγελματικού επιπέδου.

Σ' αυτό το δρόμο προχωρά το Δημοτικό Θέατρο της πόλης μας και επιθυμεί να καταξιωθεί ακόμη περισσότερο στη συνείδηση των Ρεθεμνιωτών και να ανοίξει τα φτερά του και για άλλους ορίζοντες, διεκδικώντας επάξια μια θέση στα θεατρικά πράγματα πανελληνίως.

Πηγή: Λιάνα Βαβουράκη, Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων Δήμου Ρεθύμνου.

Το Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνης, από τα πρώτα κιόλας βήματά του το 1993, απέδειξε πως αποτελεί ένα πολιτιστικό φορέα για την πόλη μας που με μεράκι, έμπνευση και ευαισθησία δημιούργησε και διατηρεί μια θεατρική σκηνή με σκοπό τη δημιουργία τοπικής θεατρικής ζωής.

Οι πρώτες, γεμάτες δύναμη καλλιτεχνική και πάθος, παραστάσεις της τότε Πειραματικής Σκηνης άνοιξαν το δρόμο για τη νομική σύσταση του Δημοτικού Θεάτρου Ρεθύμνης το 1997 και αποτέλεσαν πόλο έλξης για τους νέους της πόλης μας, δίνοντάς τους την ευκαιρία να καλλιεργήσουν τις δυνατότητες και το ταλέντο τους:

- «Ζωρζ Νταντέν» του Μολιέρου το 1993,
- «Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου το 1994,
- «Πλούτος» του Αριστοφάνη το 1995 και
- «Φιλοκτήτης» του Αντρέ Ζίντ το 1996,

όλα υπό την επίβλεψη του σκηνοθέτη *Μανόλη Ζαχαράκη*. Ήταν τα έργα της Πειραματικής Σκηνης που ανήκαν σ' όλους τους Ρεθεμνιώτες από τους οποίους προσδοκούσαν την αγάπη και το ουσιαστικό τους ενδιαφέρον για να προκόψει το νέο αυτό θέατρο του Δήμου που έκανε τα πρώτα του βήματα.

Το 1997 συστάθηκε το Δημοτικό Θέατρο ως νομικό πρόσωπο και συνεχίζει μέχρι σήμερα να επιβεβαιώνει και να δικαιώνει χρονιά με τη χρονιά το βασικό του στόχο: ένα Ρεθεμνιώτικο κέντρο πολιτισμού που να ερευνά το θέατρο και συγχρόνως να μην ξεχνά ότι απευθύνεται σ' ένα ευρύ αλλά απαιτητικό κοινό. Με δυναμικές και μεστές καλλιτεχνικές δημιουργίες, το ΔΗ.ΘΕ.ΡΕ. συνεχίζει μια σταθερά ανοδική πορεία:

«Φορτουνάτος» του Φώσκολου το 1997, «Φωταγωγός» του Γαλαίου το 1998 σε σκηνοθεσία Β. Ανδρονίδη, «Ήχος του όπλου» της Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία Κ. Καπελώνη το 1998, «Θυσία του Αβραάμ» σε σκηνοθεσία Ζ. Ζαννέτου το 1998, «Κατά φαντασίαν ασθενής» σε σκηνοθεσία Τ. Μουδατσάκι το 1999, «Δάφνες και Πικροδάφνες» σε σκηνοθεσία Γ.







# ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ

**Π**ρόκειται για μια θεατρική ομάδα με 10 χρόνια ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, μια αγκαλιά ελπίδας για τους νέους του Ρεθύμνου.

Η ομάδα γεννήθηκε ένα σούρουπο του 1998 στο λιμάνι του Ρεθύμνου από νέους που ονειρεύονταν θεατρικά. Πάλεψε, αγωνίστηκε, συνεργάστηκε και περιέλευσε τις χώρες των ΟΝΕΙΡΩΝ μέσα σε μια πραγματικότητα σκληρή αγκάλιασε νέους και νέες και πολλές φορές τους γλίστρωσε από μονοπάτια επικίνδυνα και σκοτεινά.

Σε κάποιους άλλους έμαθε τη δουλειά, τη συνεργασία, την ομαδικότητα και τη χαρά της δημιουργίας.

Ένα μεγάλο λιμάνι για όλους που σκέφτονται, προβληματίζονται, πονούν και αγαπούν, μισούν, ξεχνούν και παλεύουν για ζωή, για δημιουργία, για θέατρο.

Το 1989 ο «Θ.Π.» απόκτησε νομική υπόσταση σαν αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για το Θέατρο.

Το 1994 βραβεύτηκε με το βραβείο ήθους και κοινωνικής προσφοράς που καθιέρωσε η εφημερίδα «Ρεθυμνιώτικα Νέα».

Στα πολιτιστικά πράγματα της πόλης κινείται

10 χρόνια τώρα και πρότείνει τις παραγωγές...

- 1989** ΜΗΤΡΙΚΗ ΣΤΟΡΓΗ Στρίντμπεργκ  
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Μπρεχτ  
Ο ΠΑΠΠΟΥΣ Ο ΑΗ ΒΑΣΙΛΗΣ  
Animation
- 1990** ΜΙΚΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ Χρυσάνθη  
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ  
ΜΟΡΦΕΣ Δρώμενα  
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ  
Άντερσεν
- 1991** ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΘΑΝΑΤΟΥ Εβρέινωφ  
ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ Λαϊκό Παραμύθι  
ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ  
ΝΥΧΤΑΣ Σαίξπηρ
- 1992** ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ Εξυπερύ  
ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ Β' Παρουσίαση  
ΜΑΥΡΗ ΒΑΡΙΑ ΚΟΥΡΤΙΝΑ Studio
- 1993** ΑΗΔΟΝΙ Άντερσεν  
ΠΑΝΔΩΡΑ Studio Ελ. Μυθολογία  
ΔΟΝ ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ Φ. Γ. Λόρκα
- 1994** ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ Κοκτώ, Μπρεχτ  
ΜΑΘΗΜΑ 1ον Ρ. Αταϊντε  
ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ Μολιέρου
- 1995** ΟΛΙΑ Studio Τσέχωφ  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ Πόμερανς





- 1996 **ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ** Σάστρε  
**ΔΙΠΛΗ ΜΕΡΙΔΑ ΚΡΙΘΑΡΙ** Τσέχωφ  
 ΔΗΜΟΤΙΚΑ Εργαστήρι  
 ΖΩΩΝ ΕΡΓΑ Παραμύθια Εργαστήρι  
 1997 **ΑΛΛΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** Animation  
 και ελπίζει

Κάθε χρόνο στο Θ.Π. λειτουργεί με τη μορφή σεμιναρίων **ανοιχτό εργαστήρι Studio** για την τέχνη του Θεάτρου με μεγάλη επιτυχία.

Εκείνη η αποθήκη που στεγάζει τα όνειρα νέων ανθρώπων που δημιουργούν και δημιούργησαν με τα ίδια τους τα χέρια ένα θέατρο 50 θέσεων, από τα χαλάσματα της Τζ. Μπουνιαλή 65 έχει πολλά προβλήματα.

Οι οικονομικές δυσκολίες του «Θ.Π.» οφείλονται στο γεγονός ότι δεν επιχορηγείται από πουθενά, τη στιγμή που δεκάδες νέοι πάλεψαν για τις παραγωγές του, κάποιοι μάλιστα ασχολούνται σήμερα επαγγελματικά με το θέατρο, π.χ. *Μαρία Καντιφέ, Ζαχαρένια Αθητάκη, Μανόλης Σειραγάκης, Απόστολος Αυγέρης, Γεωργία Παπαδοσηφάκη, Θωμάς Καντιφές, Τόνια Κοντογιάννη* και άλλοι.

Τη στιγμή που ο Θεατρικός Περίπλους πλάθει ψυχές που πειραματίζεται πάνω στην τέχνη, που αν βοηθηθεί από ένα φορέα θα μπορέσει να προσφέρει δουλειά σε ανθρώπους που αναγκάζονται να φεύγουν από το Ρέθυμνο για να μπορέσουν να ζήσουν με το θέατρο.

*Θωμάς Καντιφές*  
 Ηθοποιός-Σκηνοθέτης  
 Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
 «Θεατρικού Περίπλου»



## ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

*Οι Ρεθυμνιώτες πιο κοντά  
 στον Θεατρικό Περίπλου*

Σύλλογος φίλων του θεάτρου δημιουργείται στο Ρέθυμνο με στόχο τη στήριξη της γνωστής για το έργο ομάδας το Θεατρικού Περίπλου. Οι πρωτεργάτες της δημιουργίας του Συλλόγου αυτού έδωσαν στη δημοσιότητα ανοικτή επιστολή προκειμένου να έλθουν και άλλοι Ρεθυμνιώτες κοντά στον Θεατρικό Περίπλου. Σ' αυτήν αναλύονται οι σκοποί ίδρυσης του Συλλόγου και γίνεται γνωστό ότι η πρώτη συνάντηση των ενδιαφερομένων θα γίνει την Παρασκευή στις 9 και μισή το βράδυ στο χώρο του Θεάτρου Περίπλους στην οδό Δημοκρατίας 14.

Αναλυτικά η ανοικτή αυτή επιστολή αναφέρει:  
 «Αγαπητοί φίλοι,

*με μεγάλη ευχαρίστηση θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι στην πόλη μας μελετάται ένα καινούριο πολιτιστικό γεγονός.*

*Είμαστε βέβαιοι ότι τα τελευταία χρόνια παρακολουθήσατε τις δραστηριότητες μίας πολύ αξιόλογης θεατρικής ομάδας του "Περίπλου". Κάτω από τη διεύθυνση του Θωμά Καντιφέ αυτή η ομάδα το κατάφερε να ανεβάσει εδώ και πολλά χρόνια θεατρικά έργα, τα οποία κάθε φορά αγκαλιάστηκαν από τον Ρεθυμνιώτικο κόσμο με ενθουσιασμό και μεγάλη εκτίμηση, έργα που βραβεύτηκαν πολλές φορές και απόλυτα δικαιολογημένα.*

*Πέρα απ' αυτό όμως νομίζουμε ότι ο Περίπλους έχει μια πολύ μεγάλη κοινωνική, και για τη νεολαία μας εκπαιδευτική αξία, είναι δηλαδή ένα σημαντικό πολιτιστικό κίνητρο, το οποίο -ανοίγοντας άλλους ορίζοντες- θα μπορούσε να βοηθήσει την απομάκρυνση από την παθητικότητα της καταναλωτικής αντίληψης.*

*Γι' αυτόν το λόγο δεν το θεωρούμε τίποτα άλλο παρά λογικό να υποστηρίξουμε την ίδρυση ενός συλλόγου φίλων του θεάτρου ώστε να στρωθεί ο δρόμος για μια ευρύτερη, πιο οργανωμένη, συνοδευόμενη από εκπαιδευτικά προγράμματα και περιοδείες, δραστηριότητα αυτής της ομάδας. Ένας σύλλογος μπορεί να προσφέρει πολλά. Πέρα από τα χρήματα, πολλοί από μας μπορούν να προσφέρουν και -δανεισμό εξοπλισμού για τη σκηνή, κατασκευή κουστουμίων, δημόσιες σχέσεις, οργάνωση και πολλά άλλα.*

*Όσοι ενδιαφέρονται για περισσότερες πληροφορίες καλούνται να προσέλθουν την Παρασκευή 26 Ιανουαρίου στις 9.30 μ.μ. στο χώρο του θεάτρου Περίπλους όπου εκείνη την ημέρα θα γίνουν οι διαδικασίες για την ίδρυση του συλλόγου. Διεύθυνση Δημοκρατίας 14. Τηλέφωνο 08310 50314 και 08310 26729".*

*Κρητική Επιθεώρηση, 24.1.2001*



## ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



**Ο**ι “Θεατρικές Διαδρομές” είναι συνέχια της Θεατρικής Ομάδας του Πανεπιστημίου μας “Θεατρική Σχεδιά” που συστάθηκε το Φεβρουάριο του 1990.

Κατά καιρούς έχουν απασχοληθεί ως ηθοποιοί, σκηνογράφοι, μουσικοί, ενδυματολόγοι, φωτιστές περισσότερα από εκατό άτομα. Βασικά στελέχη είναι οι: *Γιάννης Περογαμβράκης, Νίκος Σκλαβάκης, Γιάννης Φωτάκης, Γεωργία Βρουζάκη, Θάλεια Λαζαρίδου, Κατερίνα Κανελάκη, Μανόλης Καραταράκης, Μανόλης Σκενάκης.*

Τα έργα που έχουν παρουσιαστεί σε σκηνοθεσία του Γιάννη Περογαμβράκη είναι κατά χρονολογική σειρά:

1. “Κι έτσι σώθηκε το δάσος” της Μ. Γουμνοπούλου
2. “Η παρεξήγηση” του Αλμπέρ Καμύ
3. “Κεκλεισμένων των θυρών” του Ζαν Πωλ Σαρτρ
4. “Το προξενίο της Αντιγόνης” του Βασίλη Ζιώγα
5. “Η φαλακρή τραγουδίστρια” του Ευγένιου Ιονέσκο
6. Δρώμενα Αναγεννησιακά στο Φεστιβάλ Ρεθύμνου
7. “Χρωματιστές Γυναίκες” του Βασ. Ζιώγα
8. “Τα μαγικά μαξιλάρια” του Ευγένιου Τριβιζά
9. “Λύκε, Λύκε” του Παύλου Μάτεση

10. “Ο Μπήντερμαν και οι Εμπρηστές” του Μαξ Φρις
11. “Οι Βούλες” το Ζαν Ζενέ
12. “Το τάβλι” του Δημήτρη Κεχαΐδη
13. “Τα γουρουνάκια κουμπάρδες” του Ευγ. Τριβιζά

Οι “Θεατρικές Διαδρομές” έχουν αναστείλει τη λειτουργία τους ως αυτόνομος φορέας και έχουν ενταχθεί στο Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου. Πληροφορίες: *Γιάννης Περογαμβράκης*







## «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»

**Η** ομάδα συγκροτήθηκε και επιδόθηκε σε δημιουργική δραστηριότητα το καλοκαίρι του 1999. Η ανθρώπινη μαγιά της «Αναγέννησης» προϋπήρχε από το 1977. Συστρατεύθηκε τότε με το νεοϊδρυθέν ΔΗΘΕΡΕ και πρωταγωνίστησε στα θεατρικά δρώμενα με δύο αναγεννησιακές παραστάσεις, το «Φουρτουνάτο» του Μάρκου Αντωνίου Φόσκολου (1977) και τη «Θυσία του Αβραάμ» του Βιτσέντζου Κορνάρου (1998).

Βασικός στόχος της «Αναγέννησης» είναι η προβολή του Κρητικού Θεάτρου της Αναγέννησης και η υπηρεσία του με Ρεθεμνιώτες, κατά το πλείστον, ερμηνευτές και συντελεστές. Γι' αυτό και συνεργάζεται στενά με το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ του Ρεθύμνου, ένας από τους στόχους του οποίου –η ανάδειξη της Κρητικής Αναγέννησης– συμπίπτει με εκείνο της θεατρικής ομάδας.

Από τα πρώτα βασικά στελέχη της ομάδας πρέπει να αναφερθούν οι:

*Ανυφαντάκης Μένιος, Φωτεινή Σερλή, Κρυσταλλία Σπηλιανάκη* (ηθοποιοί), *Ζήνων Ζαννέτος* (σκηνοθέτης), *Τσιμπισκάκη Πόπη* (σκηνογράφος), *Πατσαχάκης Γιώργης* (Μηχανικός σκηνής), *Χριστάκης Φαίδων* (ηλεκτρολόγος-ηχητικός).

Η ομάδα «Αναγέννηση» παρουσίασε επίσης τα έργα της Κρητικής Λογοτεχνίας.

- «Η Εύμορφη Βοσκοπούλα» αγνώστου (δραματουργική επεξεργασία και θεατροποίηση του γνωστού ποιητικού αριστουργήματος της Κρητικής Αναγέννησης) 1999.



- «Στάθης» αγνώστου (πιθανόν του Γ. Χορτάση) (Με συμπλήρωση χασμάτων και δραματουργική επεξεργασία του κειμένου) 2000

- «Ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ» Ιντερμέδια της Ερωφίλης και το Ιντερμέδιο «Σωφρονιά» από τον Κατζούρμπο 2001..

«Η ομάδα «Αναγέννηση» υπηρετεί με θρησκευτική ευλάβεια τον ποιητικό λόγο της Κρητικής Αναγέννησης και προσπαθεί, μέσα από την έρευνα, να αναπαραστήσει τα κοινωνικά δρώμενα και την ποιητική τέχνη της Αναγέννησης στην Κρήτη (Θεατρική αναβίωση του μύθου, Σκηνογραφία, Μουσική, Παραστασιολογία κ.τ.λ.). Με το θεατρικό δρώμενο υπηρετούμε την παράδοση μας και επιχειρούμε, μέσα από την ιστορικά καταξιωμένη πνευματικότητα της Κρητικής Αναγέννησης, τη δική μας αυτογνωσία. Γιατί η ποιητική παραγωγή της Κρήτης στην περίοδο της Αναγέννησης είναι το θεμέλιο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Γλώσσας και όταν υπηρετείς το Λόγο, υπηρετείς την ελευθερία του ανθρώπου, την ειδοποίησή του διαφορά και καταξίωση, σύμφωνα με τον ιδρυτή της «Αναγέννησης» σκηνοθέτη-φιλόλογο **Ζήωνα Ζαννέτο**».



**Σ**ημαντικότερη είναι η παρουσία στα θεατρικά δρώμενα της πάλης μας του **Θεατρικού Συλλόγου «Vivi»** του Παιδαγωγικού Τμήματος Διδασκάλων του Παν/μίου Κρήτης που φέρει το τιμητικό όνομα της Ακαδημίας που ιδρύθηκε στο Ρέθυμνο το 1561-62 από το Φ. Μπαρότση.

Αποτελεί πολιτιστικό μη κερδοσκοπικό σωματείο που διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο και δραστηριοποιείται κυρίως στο πλαίσιο του ΕΔΙΑΜΜΕ (Εργαστήρι Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών) και του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ.

Πρόσφατες παραστάσεις: «Το τέλος του παιχνιδιού» του Σ. Μπέκετ, ο «Εμπορος της Βενετίας» του Σαίξπηρ σε μετάφραση και σκηνοθεσία *Τηλέμαχου Μουδατσάκι*, καθηγητή θεατρολογίας του Παιδ/κού Τμήματος Διδασκάλων. Επίσης οι «Αστροπολιτείες», κουκλοθέατρο σε κείμενα της *Έφης Μαρουσάκη* και σκηνοθεσία του Τηλ. Μουδατσάκι.

□ Στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο λειτουργεί επίσης το «**Εργαστήρι Θεατρικής Έρευνας και Τέχνης**» με υπεύθυνη την καθηγήτρια *Μαρία Φραγή* του Τομέα Θεατρολογίας-Μουσικολογίας του τμήματος Φιλολογίας.

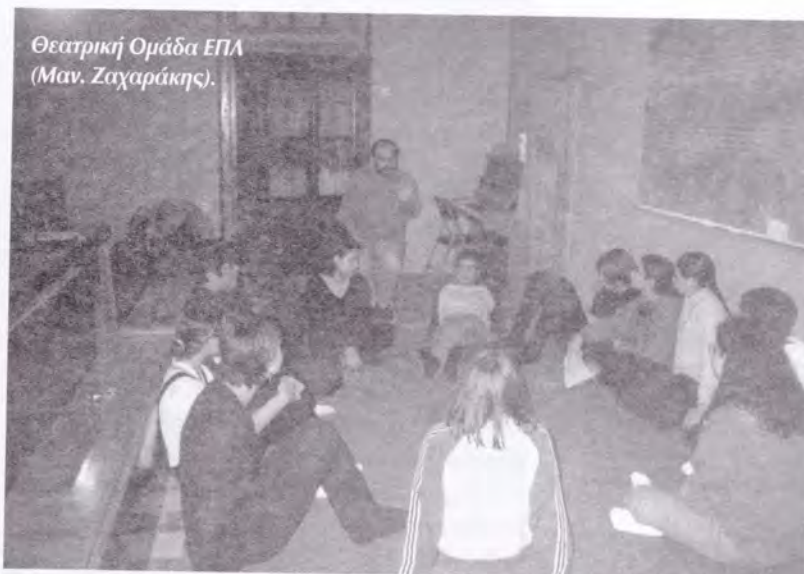
Στον ίδιο χώρο δραστηριοποιείται και η **Θεατρική Ομάδα Φοιτητών «Σκηνή και σαπούνι»**.

Η Μέση Εκπαίδευση εκπροσωπείται από τα θεατρικά σχήματα που ακολουθούν:

□ «**Θεατρική Σκηνή Μουσικού Γυμνασίου-Λυκείου**».

Αξιομνημόνευτα είναι τα μονόπρακτα (με το γενικό τίτλο «Μέρες Καλοκαιριού») «Μητρική Στοργή» του Αυγ. Στρίντμπεργκ και «Ένα ηλιόλουστο πρωινό» των Σεραφεΐμ και Ιωακείμ Κιντέρο σε σκηνοθεσία *Μανόλη Ζαχαράκη* καθηγητή θεατρικής αγωγής. Επίσης το «Χιροσίμα Αγάπη μου» (διασκευή Μ. Ντυράς) σε σκηνοθεσία *Ελένης Καζαντζίδου* και το «Κομμωτήριο» σε σκηνοθεσία της *Μαρίας Ζαχαράκη*.

□ Για την ιστορία αναφέρουμε τη **Θεατρική Ομάδα του Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου** (σημερινού 1ου Ενιαίου Λυκείου) που λειτουργήσε στο πλαίσιο των προαιρετικών μαθημάτων του προγράμματος «Σύνδεση του σχολείου με την κοινότητα». Σε συνεργασία και με άλλους φορείς (ΝΕΛΕ, ΔΗΠΕΘΚ) παρουσίασε αξιόλο-



Θεατρική Ομάδα ΕΠΛ  
(Μαν. Ζαχαράκης).

γες παραστάσεις όπως «Τα τέσσερα πόδια του τραpezιού» του Ιάκωβου Καμπανέλη και η «Πόλη» της Λούλας Αναγνωστάκη σε σκηνοθεσία *Μανόλη Ζαχαράκη*.



«Λειτουργία κάτω από την Ακρόπολη»  
Θεατρική Ομάδα ΕΠΛ  
(Αναστασία Φρυγανάκη).

□ Στο πλαίσιο του **Μουσικού Λυκείου** και του πρώην **Ε.Π.Λ.** δραστηριοποιήθηκε η φιλόλογος ερευνήτρια *Αναστασία Φρυγανάκη* με 1) τη δραματοποίηση της «Λειτουργίας κάτω από την Ακρόπολη» του Νικ. Βρεττάκου και 2) τη Θεατρομορφική Διδασκαλία του Ομήρου βασισμένη στους θεατρικούς κώδικες του ομηρικού κειμένου και τους ιθαγενείς κώδικες της Κρήτης (μουσικούς, χορευτικούς, ανθρωπογενείς): α) Ραψωδία Γ' («Τειχοποιία») και Ραψωδία Ζ' («Η ασπίδα του Αχιλλέα») που παρουσιάστηκε



εκτός από το Ρεθύμνο, στην Αθήνα, στην Ιταλία (Παν/μιο Λέτσε) και Γαλλία (Πάν/μιο Ραμπλαί). Η έρευνα συνεχίζεται μέσα από άλλα σχήματα. Με την πρωτοβουλία και επιμέλειά της εκδόθηκε από το Ε.Π.Λ. το βιβλίο *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση* (1990).

□ Σημαντικότερη είναι και η παρουσία στην πόλη μας της φιλόλογου *Πολυτίμης Παπαδοπούλου* που τα δύο τελευταία χρόνια παρουσίασε με τη **Θεατρική Ομάδα Γυμνασίου-Λυκείου Πανόρμου** και σε σκηνοθεσία της τη βραβευμένη σε πανελλήνιο επίπεδο μαθητικές παραστάσεις: «Όρνιθες» του Αριστοφάνη (έπαινος), «καβαλάρηδες στη θάλασσα» του Τζ. Μ. Συγκ (2ο βραβείο) και «Κοινός Λόγος» της Έλλης Παπαδημητρίου (1ο βραβείο). Παρουσίασε επίσης σε διασκευή της τη «Λυσιστράτη» και τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη με τους μαθητές της Ε' και ΣΤ' τάξης του 2ου Δημοτικού Σχολείου. Φέτος δραστηριοποιείται στο πλαίσιο του 2ου ΤΕΕ Ρεθύμνου.



«Παιδική Άνοιξη».

□ Σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια και στο πλαίσιο του φεστιβάλ «**Παιδική Άνοιξη**» που καθιερώθηκε από την «Πολιτιστική Αναγέννηση» πραγματοποιούνται κάθε χρόνο αξιόλογα δράματα. Ψυχή της όλης προσπάθειας είναι η δημοσιογράφος *Εύα Λαδιά*.

□ Έντονη είναι και η παρουσία της **Θεατρικής Ομάδας του Παιδικού Πολιτιστικού Κέντρου** που λειτουργεί από το 1999 και αποτελείται από παιδιά 5-12 χρόνων. Αξίζει να αναφερθούν οι παραστάσεις «Πλούτος» και «Ειρήνη» του Αριστοφάνη σε διασκευή της *Σοφίας Ζαραμπούκα* αλλά και του έργου της τελευταίας «Βρομοχώρι».

**Πληροφορίες:**

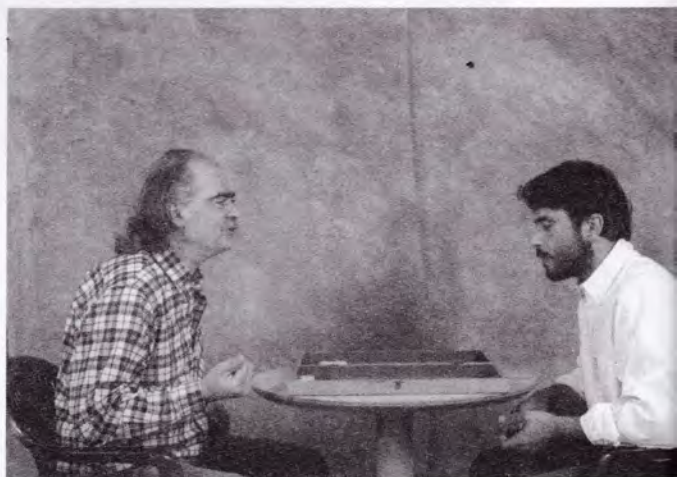
*Σταύρος Φραγκιουδάκης*, φοιτητής, υπεύθυνος περιοδικού «Πιράνχας».

*Αριστόδημος Δρυγιαννάκης*, υπεύθυνος προαιρετικών μαθημάτων ΕΠΛ.

*Μαρία Σακαράκη-Σακαδάκη*, σκηνοθέτης.  
*Πολυτίμη Παπαδοπούλου*, φιλόλογος.



«**Σκουτιδοκουβέντες**».  
Θεατρική Ομάδα Λυκείου Ελληνίδων.



«**Το τάβλι**».  
Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Συλλόγου Ρεθύμνης.

□ Κατά καιρούς, δίνουν το «παρόν» τους οι Θεατρικές Ομάδες του «**Λυκείου Ελληνίδων**» του «**Ομίλου Βρακοφόρων Κρήτης**» και του «**Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών**». Με όλους τους συλλόγους αυτούς συνεργάζεται η *Μ. Σακαράκη-Σακαδάκη*.

□ Κατά καιρούς, επίσης, δίνουν το παρόν τους σε συνεργασία με άλλους φορείς (ΝΕΛΕ, Δήμος Ρεθύμνου κ.α.) ή αυτόνομα οι Θεατρικές Ομάδες του **Πολιτιστικού Συλλόγου Ρεθύμνης** και του **Πολιτιστικού Συλλόγου Περιβολίων-Μισιριών**.





## ΣΤΕΦΟΝΚΕ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟ 4Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 4ο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου στο Πανεπιστήμιο Κρήτης από τις 2 μέχρι τις 7 Ιουλίου 2001.

Την όλη οργάνωση επιχορήγησε το Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Ε.ΔΙΑ.Μ.Μ.Ε. με επικεφαλής τον καθηγητή κ. Μιχάλη Δαμανάκη. Ο διαγωνισμός αυτός προσφέρεται σε όλα τα Ελληνόφωνα σχολεία στην αλλοδαπή.

Φέτος έξι σχολεία είχαν επιλεγεί για να παρευρεθούν σ' αυτό το διαγωνισμό να παρουσιάσουν τα θεατρικά τους έργα. Η πρώτη παράσταση έγινε στις 2 Ιουλίου 2001 από τη θεατρική ομάδα του Σικάγο των Ηνωμένων Πολιτειών με την παρουσία του έργου «Η μάνητα του Αχιλλέα» από την Λιάδα σε διασκευή και σκηνοθεσία της *Τζούλιας Πατριανάκου*.

Στη συνέχεια στις 3 Ιουλίου 2001 παρουσιάστηκε η θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Κρήτης με το κουκλοθέατρο «Αστροπολιτείες» με τους *Έφη Μαρουσάκη, Τηλέμαχο Μουδατσάκι*.

Στις 4 Ιουλίου παρουσιάστηκαν δύο θεατρικά έργα «Το προξενιό» σε διασκευή **Λιάνας Μπεκάκου** από τη θεατρική ομάδα του Σαν Φραντσίσκο και στη συνέχεια «Η κόρη του Μυλωνά» από τη θεατρική ομάδα της Γεωργίας.

Την Πέμπτη 5 Ιουλίου 2001 η θεατρική ομάδα του Καναδά παρουσίασε τον «Αλέξη το Σφουγγαρά» του Μαγκλή, ενώ την Παρασκευή το έργο «Αντιγόνη του Μπρεχτ, από τη θεατρική ομάδα της Νυρεμβέργης.

Το Σάββατο 7 Ιουλίου 2001 έκλεισε ο κύκλος των παραστάσεων με τη θεατρική ομάδα της Αυστραλίας του Κολεγίου Άγιος Ιωάννης, η οποία ομάδα παρουσίασε το έργο του Θόδωρου Πατρικάρεα «Οι Διχασμένοι».

Στη συνέχεια έγιναν οι βραβεύσεις. Το πρώτο βραβείο το μοιράστηκαν οι θεατρικές ομάδες της Γερμανίας και της Αυστραλίας ενώ το δεύτερο βραβείο τα παιδιά της Γεωργίας.

Όλοι μίλησαν για ένα πολύ ανεβασμένο επίπεδο και όλες οι θεατρικές ομάδες αγωνίστηκαν με ευγενή άμιλλα και κατάφεραν να αλληλοαγαπηθούν και να δημιουργήσουν στενούς φιλικούς δεσμούς μεταξύ τους.

Ήταν μια εμπειρία που θα μείνει αξέχαστη σε όλους όσους έλαβαν μέρος σ' αυτό το φεστιβάλ. Πρέπει όμως εδώ ν' αναφέρουμε ότι πολλοί Ρεθεμνιώτες δεν γνώριζαν γι' αυτές τις παραστάσεις και γι' αυτό θα πρέπει οι αρμόδιοι να προσπαθήσουν στο μέλλον να γίνονται περισσότερες προσπάθειες ενημέρωσης του κοινού.

Επίσης, μια άλλη πρόταση είναι να ενταχθεί το όλο πρόγραμμα σε μια ευρύτερη παρουσίαση και γιατί όχι να παρουσιάζονται αυτά τα έργα σε μεγάλα θέατρα, όπως της «Φορτέτζας».

Όλες αυτές οι παρατηρήσεις γίνονται καλοπροαίρετα και με απώτερο σκοπό την καλύτερευση του πολιτιστικού επιπέδου του φιλοθέαμου κοινού του Ρεθύμνου.

**Ρέθεμνος, Τρίτη 17 Ιουλίου 2001**

### "ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ"

ΛΑΪΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΡΕΘΥΜΝΟΥ  
ΔΗΜΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΒΟΛΩΝ - ΜΥΣΣΙΡΙΩΝ

ΜΗΤΣΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ  
"Ο ΦΩΝΤΑΣ"



Σκηνοθεσία: Μανώλης Ζαχαράκης



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Βερνάρδου 41,  
τηλ. 08310 57353

**Πληροφορίες:** Νότα Καραμανέα, Επιμελήτρια Δημοτικής Πινακοθήκης «Λ. Κανακάκης».

Λειτουργούν ως παράρτημα του Κέντρου Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας (Δημοτική Πινακοθήκη «Λ. Κανακάκης») από το Σεπτέμβριο μέχρι το Μάιο, οπότε διοργανώνεται και έκθεση με έργα των μαθητών. Επιδοτούνται από το υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Ρεθύμνου και γι' αυτό τα διδάκτρα είναι εντελώς συμβολικά.

Πρόγραμμα Εικαστικών Εργαστηρίων

1. Πρώτη βαθμίδα (6-9 ετών): εργαστήρι ζωγραφικής, παιχνίδια με πηλό και χρώμα

2. Δεύτερη βαθμίδα (10-12 ετών): εργαστήρι ζωγραφικής, παιχνίδι με πηλό και χρώμα, εργαστήρι φωτογραφίας

3. Τρίτη βαθμίδα (13-16 ετών) Εργαστήρι ζωγραφικής, κεραμικής, φωτογραφίας

4. Εργαστήρια Εφήβων και Ενηλίκων: ζωγραφικής, φωτογραφίας, κεραμικής

Σε κάθε τμήμα υπάρχει ο Α' κύκλος για νέους μαθητές της χρονιάς και ο Β' κύκλος για τους μαθητές του προηγούμενου έτους.

Εβδομαδιαία απασχόληση: 4 ώρες

Διδάσκουν:

Κεραμικά: Βούλα Γουνελά, Φρόσω Μπόρα.

Ζωγραφική: Αικατερίνη Κορέ, Θεόδωρος Ραυτόπουλος, Γιάννης Στεφανάκης, Τάσος Τριανταφύλλου, Κώστας Χρηστίδης.





# ΣΧΟΛΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



## ΕΝΟΡΙΑΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΜΑΣΤΑΜΠΑ

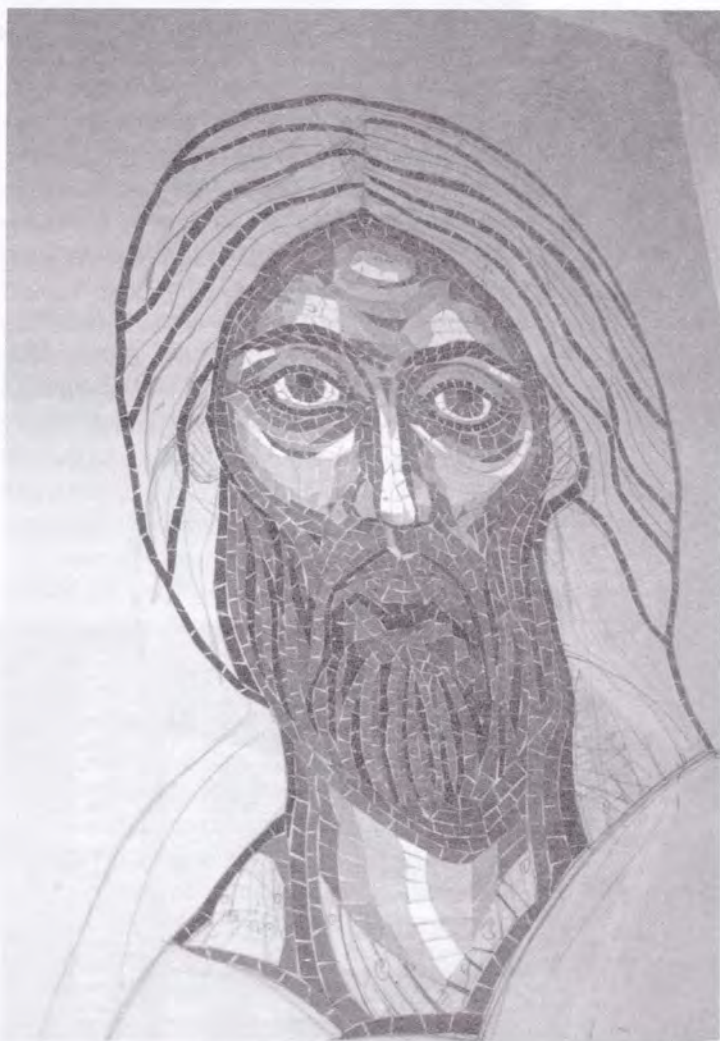
Στους χώρους του Ι. Ενοριακού Ναού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου Μασταμπά Ρεθύμνου λειτουργεί Σχολή Αγιογραφίας, ψηφιδωτού και Ζωγραφικής, που ιδρύθηκε πέρυσι με πρωτοβουλία του Σεβ. Μητροπολίτη Άνθιμου. Καταβάλλεται μάλιστα προσπάθεια για να στοιχειοθετηθεί το δικαίωμα της Σχολής να παρέχει στους αποφοίτους της επίσημα διπλώματα.

Τα τμήματα, το πρόγραμμα και οι διδάσκοντες της Σχολής είναι:

α) Αγιογραφία: Δευτέρα και Τετάρτη 6-10 μ.μ.  
δ/λος: Καλαϊτζαντωνάκης Σπύρος

β) Ψηφιδωτό: Τρίτη 6-10, δ/λος: Ντουντάκης Μάρκος

γ) Ζωγραφική: Πέμπτη 6-10, δ/λος Θεοδοσόπουλος Φρίξος.



ΣΧΟΛΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ,  
ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΕΝΟΡΙΑΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΜΑΣΤΑΜΠΑ  
τηλ. 08310 25878

Πηγή: Καλαϊτζαντωνάκης Σπύρος (τηλ. 08310 24847).



Στο Δήμο μας λειτουργούν και τα εργαστήρια - εκθετήρια των εξής ζωγράφων - αγιογράφων

- Ανδρέας Θεοδωράκης, Σουλίου 15 τηλ. 08310 23492.
- Σπύρος Καλαϊτζαντωνάκης, Απόστολος Θεοδωρακόπουλος, Μ. Μουσούρου 4, τηλ. 08310 24847.
- Μανόλης Κουνδουράκης, Εθνικής Αντιστάσεως 8.
- Γιώργος Χρησιδής, Στρ. Κάμπελ, Μισογρια, τηλ. 08310 57298.
- Γιώργος Εκκεκάκης, Κονδυλάκη, τηλ. 08310 29448.
- Ελευθερία Συριανόγλου, Ε. Τομπάζη 40, τηλ. 08310 57866

Έντονη είναι επίσης η παρουσία στα εικαστικά του Δήμου μας (ενδοσχολικά και εξωσχολικά) των **καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων** που ακολουθούν.

Θεοδοσόπουλος Φρίζος (Πανεπιστήμιο), Παπαγιαννάκης Μανόλης, Ραυτόπουλος Θεόδωρος, Τριανταφύλλου Τάσος, Βγόντζας Παναγιώτης, Μουριζανού Ελένη, Μονιάκη Ειρήνη (Μέση Εκπαίδευση).

Αξιομνημόνευτο είναι εξάλλου και το εργαστήριο Αγιογραφίας-Τοιχογραφίας της **Ι. Μονής Μεταμορφώσεως του Σωτήρα Χριστού** (Κουμπές, τηλ. 08310 29103), όπου οι Μοναχές ακολουθούν

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

# ΕΚΘΕΤΗΡΙΑ

# ΖΩΓΡΑΦΟΙ

# ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΙ

την τεχντροπία της «Κρητικής Τέχνης». Οι εικόνες τους προορίζονται για τις εκκλησίες αλλά και για ιδιώτες μετά από παραγγελία.

#### Πληροφορίες:

Μανόλης Παπαγιαννάκης, Ζωγράφος - Αγιογράφος  
Ντέμπ Χριστοδούλου, φιλόλογος  
Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

**ΣΗΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΑΣ**

Αναφέρετε πριν την παραγγελία σας ποια προσφορά επιλέγετε. Η προσφορά ισχύει για διάσπαση στο σπίτι ή για παραλαβή της παραγγελίας από το κατάστημα.

**2800**

1

Γίγας τετράγωνη σπέσιαλ  
Μακαρονάδα επιλογής σας  
1 λίτρο Coca Cola

**3000**

2

2 Μακαρονάδες  
επιλογής σας  
Σαλάτα  
επιλογής σας  
1 λίτρο Coca Cola

**3500**

3

Με κάθε 2 Γίγας  
τετράγωνες Specialties  
ΔΩΡΟ 1 λίτρο Coca Cola

ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΣΤΗ 148 ΡΕΘΥΜΝΟ  
ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΑΠΟ 8 ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕΧΡΙ 12 ΤΟ ΒΡΑΔΥ

24077

TELE  
QUICK®





# ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΚΕΝΤΡΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ Λ.Ε.:** Η Γ.Γ.Λ.Ε. υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας σε επίπεδο νομού η ΛΕ είναι τμήμα της Δ/σης Πολιτισμού Νεότητας & Επαγγελματικής κατάρτισης της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης ΦΕΚ 316/Τ.Ε 26-4-95.

**Ν.Ε.Λ.Ε.:** Η Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης απαρτίζεται από εκπροσώπους μαζικών και κρατικών φορέων με πρόεδρο το Νομάρχη. Στη ΝΕΛΕ λειτουργεί γραμματεία που ασκεί διοικητική και διαχειριστική υπηρεσία.

**Κ.Λ.Ε. (Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης):** Στο νομό λειτουργούν 4 κέντρα Λ.Ε. ένα ανά επαρχία με κύρια αρμοδιότητα, του υπεύθυνου κέντρου, την υλοποίηση των στόχων της ΛΕ στην περιοχή του.

**ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ:** Ο ρόλος του είναι ουσιαστικός και καθοριστικός για την ποιότητα των προγραμμάτων. Γίνεται μια συστηματική συνεχής προσπάθεια για την αναβάθμιση των προγραμμάτων της ΛΕ παρά τις δυσκολίες και τα προβλήματα που υπάρχουν.

Ας προσπαθήσουμε να αναφέρουμε τις σημαντικότερες ενότητες στο θεματολόγιο:

**Αλφαριθμητισμός.** Πρόγραμμα μέσα στις προτεραιότητες της ΓΓΛΕ και τις δικές μας, στοχεύει στην εξάλειψη του αναλφαριθμητισμού που αποτελεί σημαντικό κοινωνικό πρόβλημα. Σας είναι ίσως γνωστό ότι ο νομός μας έχει ένα αρκετά σημαντικό ποσοστό αναλφαριθμητών. Η διδασκαλία γίνεται από εκπαιδευτικούς που έχουν επιμορφωθεί στη διδακτική ενηλίκων & χρησιμοποιούν ειδικό διδακτικό υλικό.

**Κοινωνικά θέματα:** Τα προγράμματα κοινωνικού περιεχομένου ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις της κοινωνίας για παροχή γνώσης και πληροφόρησης σε ουσιαστικά θέματα. Εδώ εντάσσονται το πρόγραμμα Αγωγής υγείας (AIDS, Προγενετική Ιατρική, Σχέσεις Γονέων-Παιδιών, Προγράμματα Τρίτης Ηλικίας Νοηματικής Γλώσσας κ.λπ.). Ομάδες γονέων έχουν δημιουργηθεί σε συνεργασία με συλλόγους αλλά και σε κοινότητες του νομού (π.χ. Πέραμα, Επισκοπή, Γεράνι κ.λπ.).

**Πολιτιστικά προγράμματα:** Στόχος των προγραμμάτων εκτός της παροχής γνώσεων κατά



αντικείμενο (Θέατρο, Μουσική, χορός, Φωτογραφία κλπ) είναι ο προβληματισμός για την τέχνη και τον πολιτισμό, μέσα από διαδικασίες ομαδικής δουλειάς, μέσα από την ανθρώπινη επαφή και τη δημιουργική συνεργασία.

**Επαγγελματική κατάρτιση:** Πλούσιο το θεματολόγιο μεγάλη η δραστηριότητα και θετικά τα αποτελέσματα. Προγράμματα Πληροφορικής, Ξένων Γλωσσών, Παραδοσιακών Στολών κ.λπ. αλλά και στην υλοποίηση προγραμμάτων Συνεχιζόμενης Κατάρτισης Καταπολέμησης του Κοινωνικού Αποκλεισμού από την αγορά εργασίας στα πλαίσια του ΠΕΠ Κρήτης 1994-1999 το τμήμα ΛΕ Ρεθύμνου έπαιξε καθοριστικό ρόλο.

Οι ώρες των μεμονωμένων εκδηλώσεων ήταν πολλές και για θέματα που άμεσα ενδιαφέρουν τους κατοίκους του Νομού μας, όπως Ιατρικά, Κτηνοτροφικά, Γεωργικά κλπ.

Σε πάρα πολλούς ανθρώπους δόθηκε η δυνατότητα να παρακολουθήσουν σεμινάρια: Θεατρικής Παιδείας, Φωτογραφίας, Κοινωνικού Θεάτρου Επιμόρφωσης Ενηλίκων κλπ.

Η ΛΕ πρέπει να είναι μια διαδικασία αφύπνισης, εξερεύνησης, ενεργής συμμετοχής μιας νέας προσέγγισης σε οποιοδήποτε θέμα που ξεκινά από την συνειδητή ανάγκη και εμπειρία του επιμορφωμένου και φτάνει στην ανάλυση και σύνθεση και τελικά στην πράξη.

## ΛΑΪΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Ηγ. Γαβριήλ 103-5,  
τηλ.: 08310 54223,  
τηλ.-φαξ: 08310 23069

**Πηγή:** Αντών. Χαραλαμπάκης, Δ/ντής Τμήματος Λαϊκής Επιμόρφωσης Νομαρχίας Ρεθύμνης.





**Τ**ο Κέντρο Νέων είναι μια «Φωλιά» για όλους τους νέους της πόλης μας κάθε ηλικίας, οι οποίοι θέλουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά και ευχάριστα το χρόνο τους, να ψυχαγωγηθούν και να αυτοεκφραστούν μέσα από μια ποικιλία εκδηλώσεων. Είναι πόλος έλξης για πολλούς νέους, φοιτητές, μαθητές αλλά ακόμα και εργαζομένους. Σκοπός του είναι να παρέχει ευχάριστες ώρες για όσους θέλουν να περάσουν τον ελεύθερό τους χρόνο, να μάθουν και να προβληματιστούν μέσα από μια μεγάλη σειρά προγραμμάτων, εκδηλώσεων, αφιερωμάτων καθώς και σε εκδρομές που γίνονται κάθε χρόνο χωρίς καμία απολύτως οικονομική επιβάρυνση.

Βρίσκεται στην οδό Μεσολογγίου 30 στο στενάκι απέναντι από την Καθολική Εκκλησία, στην Παλιά Πόλη. Λειτουργεί από το 1984 με κυβερνητική απόφαση και έχει αναλάβει όλα τα έξοδά του ο Δήμος. Διοικείται από ένα διοικητικό συμβούλιο με Πρόεδρο, ένα Δημοτικό σύμβουλο και μέλη εκπροσώπους των νέων, των εργαζομένων, των φοιτητών και των μαθητών.

Φέτος υπάρχει μια ομάδα στήριξης αλλοδαπών που τους βοηθάει στο βαθμό που μπορεί. Επίσης υπάρχει μια περιβαλλοντική ομάδα που ασχολείται με τα τρέχοντα θέματα της πόλης μας. Ακόμα το τμήμα κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου συχνά κάνει προβολές σε θέματα κοινωνικού περιεχομένου.

Δεν είναι βέβαια μόνο αυτά τα τμήματα που λειτουργούν στο Κέντρο Νεότητας του Ρεθύ-

μνου αλλά υπάρχουν τμήματα φωτογραφίας, μουσικής, χορού, θεάτρου, λιθογλυπτικής και ξυλογλυπτικής. Το Κέντρο Νέων διαθέτει όλο τον κατάλληλο εξοπλισμό, τις αίθουσες και γενικά υπάρχουν όλες οι εγκαταστάσεις ώστε να λειτουργούν σωστά οι παραπάνω δραστηριότητες. Επίσης γίνονται στο τέλος κάθε χρονιάς εκθέσεις από όλα τα τμήματα.

Τα μαθήματα και οι διδάσκοντες είναι:

Αγιογραφία (Σπύρος Καλαϊτζαντωνάκης), Λιθογλυπτική (Μαν. Σκευάκης), Ξυλογλυπτική (Γιώργος Ξενικάκης), Φωτογραφία (Άρης Τσαντιράκης), Θέατρο (Μαν. Ζαχαράκης), Κρητικά όργανα, Χοροί (Γιάννης Βρετός, Γιώργος Σπυριδάκης).

Η παρακολούθηση είναι **εντελώς δωρεάν**.

Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 08310 55264 καθημερινά από 5-11 μ.μ. εκτός Σαββατοκύριακο.

**ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΩΝ**  
Μεσολογγίου 30,  
τηλ.: 08310 55264

**Πηγή:** Ελένη Καραγεωργίου, Υπεύθυνη Κέντρου Νέων.



# ΚΕΝΤΡΟ

ΚΕΝΤΡΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

## ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

## ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

**Α**πό το 1966 λειτουργεί στην πόλη μας το *Κέντρο Εργαζομένης Νεότητας της Εργατικής Εστίας* Ρεθύμνου που στεγάζεται σ' ένα ωραιότατο χώρο, ανταποκρινόμενο πλήρως στις σύγχρονες μαθησιακές προδιαγραφές.

Στο Κέντρο μπορούν να παρακολουθήσουν δωρεάν μαθήματα άτομα ηλικίας από 9 μέχρι και 40 που είναι έμμεσα ή άμεσα ασφαλισμένα σε ταμεία που πληρώνουν εισφορά στην Εργατική Εστία (όπως ΙΚΑ, ΔΕΗ, ΟΤΑ, ΤΑΞΥ, Τράπεζες).

Τα μαθήματα και οι αντίστοιχοι διδάσκοντες είναι: Κέντημα χειρός: Βουμβουράκη Μαρία. Κέντημα μηχανής: Κακογιαννάκη Μαρία. Πλεκτική: Φουρναράκη Ελένη, Χαλκογραφία και Οικοκυρικά (βρεφοκομία, μαγειρική, ζαχαροπλαστική): Χαριτάκη Ελένη. Αγγλικά: Τσαγκαράκη Λίτσα.

Σημειώνεται εδώ ότι τα παιδιά προετοιμάζονται και για το Lower, επαρκέστατα όπως δείχνουν τα αποτελέσματα.

Του Κέντρου προϊστάται η κοινωνική λειτουργός Φωτάκη Μαρία. Για την ιστορία σημειώνουμε ότι το Κέντρο ξεκίνησε ως "Κέντρο εργαζομένου κοριτσιού" όπου διδάσκονταν μόνο κοπτική-ραπτική από τη Σοφία Ηλιάκη (1966) και κρητική βελονιά από την Αρσινόη Παπαδογιάννη (1968) για να προστεθεί (από το 1970 και μετά) η Οικιακή Οικονομία με την Ελένη Χαριτάκη.

Η προσφορά του σχολείου αυτού είναι αναμφισβήτητη στην επαγγελματική κατάρτιση και αποκατάσταση των νέων και την οικονομική ενίσχυση των μεγαλύτερων, δεδομένου ότι τα προϊόντα τους έχουν ζήτηση και υψηλή αγοραστική αξία.



Στο τέλος κάθε διδακτικής χρονιάς (Ιούνιος) πραγματοποιείται έκθεση των χειροτεχνημάτων όπου δίνεται η ευκαιρία στους επισκέπτες, όχι μόνο να τα θαυμάσουν, αλλά να κάνουν και τις σχετικές παραγγελίες.

**ΚΕΝΤΡΟ  
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ  
ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ**

Γαμπουδάκη 7  
(πάνω από το Εργατικό Κέντρο),  
τηλ. 08310 22049

**Πληροφορίες:** Διδακτικό Προσωπικό.



# ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



Πρόκειται για μια συνεργασία του Εργατικού Κέντρου και της «Πολιτιστικής Αναγέννησης» που είχε την πρωτοβουλία, με στόχο τη δημιουργική απασχόληση του παιδιού.

Λειτουργεί από το 1994. Μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1997 το φιλοξενούσαν κατά τους θερινούς μήνες τα δημοτικά σχολεία της πόλης.

Από τον Οκτώβριο του 1997 στεγάζεται σε κτίριο που έχει νοικιάσει το Ι.Ν.Ε. (Γ.Σ.Ε.Ε.) στην οδό Κουμουνδούρου 5.



Στα χρόνια αυτά λειτουργίας του το Παιδικό Πολιτιστικό Κέντρο, προσπαθεί να φέρει το παιδί κοντά σε κάθε μορφή τέχνης, ανιχνεύει τα ιδιαίτερα χαρίσματα κάθε παιδιού και τα ενισχύει με την επιμέλεια ειδικών.

Από το Φεβρουάριο του 1995 λειτουργεί και η θεατρική ομάδα του Κέντρου, που αποτελείται από παιδιά ηλικίας 5-12 χρόνων και αρχίζει να πλαισιώνει επετειακές εκδηλώσεις της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης. Αξίζει να αναφερθούν οι παρουσιάσεις του «Πλούτου» και της «Ειρήνης» του Αριστοφάνη σε διασκευή της Σοφίας Ζαραμπούκα αλλά και του έργου της τελευταίας «Βρωμοχώρι» (1997).

Από το Δεκέμβρη εξάλλου του 1997 λειτουργεί στο Παιδικό Πολιτιστικό Κέντρο και ο πρώτος πυρήνας του Κέντρου Παιδικής Λογοτεχνίας, με την ενίσχυση εκδοτικών οίκων.

Αξιοσημείωτες είναι οι βιβλιοπαρουσιάσεις από τα παιδιά του Κέντρου αλλά και η έκδοση εφημερίδας με τον αποκαλυπτικό τίτλο *Γέφυρα*.

Ανάμεσα στις άλλες δραστηριότητες του Κέντρου είναι το «άνοιγμα» του Τριωδίου εδώ και έξι χρόνια αλλά και οι επισκέψεις των παιδιών σε διάφορα χωριά με στόχο την άμεση βίωση της παράδοσης. Επίσης η γνωριμία με άλλους λαούς μέσα από τη φιλοξενία.

Τέλος το Κέντρο έχει να επιδείξει μια ατελείωτη σειρά αξιόλογων συνεργασιών όπως με το Σύλλογο Οδοντιάτρων, Περιβ/κή Αγωγή Πρωτ/θμιας και Δευτ/θμιας Εκπ/σης, Κέντρο Φιλίας και Πρόληψης, Κέντρο Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες, Δημοτική Χορωδία Ρεθύμνου, Ρεθυμνιώτικο Καρναβάλι κ.α.

Πρόεδρος του Παιδικού Πολιτιστικού Κέντρου είναι η *Γιάννα Κεφαλογιάννη*. Τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. αποτελούνται από έναν ακόμα εκπρόσωπο του Εργατικού Κέντρου, δύο εκπροσώπους της «Πολιτιστικής Αναγέννησης» και από έναν ακόμα εκπρόσωπο του Πανεπιστημίου Κρήτης, της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων και του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Νομού Ρεθύμνης.

Θα πρέπει να τονιστεί ότι το Παιδικό Πολιτιστικό Κέντρο προσφέρει εργασία σε άνεργες εκπαιδευτικούς, συμβάλλοντας έτσι στην προσπάθεια για την αντιμετώπιση της ανεργίας.

## ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Κουμουνδούρου 5

**Πηγές:** α) *Εύα Λαδιά*, Δημοσιογράφος, Γραμματέας «Πολιτιστικής Αναγέννησης». β) Δημοσιεύματα στον τοπικό τύπο.



# «ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ»

## ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ & ΑΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ

Το Ίδρυμα «Κέντρον Νεότητος Άγιος Παντελεήμων» της Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου ιδρύθηκε με την υπ' αριθμ. 4/31-1-1977 απόφαση του αιδίου Μητροπολίτη Τίτου Συλλιγαρδάκη (1970-1987), η οποία δημοσιεύθηκε στο υπ' αριθμ. 119/19-2-1977 φύλλο της Εφημερίδος της Κυβερνήσεως, και έχει έδρα του την πόλη του Ρεθύμνου.

Άρχικός στόχος της λειτουργίας του Ιδρύματος υπήρξεν η παροχή πλήρους φιλοξενίας σε 150 μαθητές, σπουδαστές και φοιτητές Μέσης, Επαγγελματικής και Ανωτάτης εκπαίδευσης στις επί του λόφου του Τιμίου Σταυρού της πόλεως μόνιμες κτηριακές εγκαταστάσεις του. Ο θεμέλιος λίθος των εγκαταστάσεων αυτών τέθηκε στις 15-3-1972 από τον Αρχιεπίσκοπο Κρήτης Ευγένιο Ψαλλιδάκη (+1978) και τα εγκαίνια έγιναν στις 24-7-1977 από τον Μητροπολίτη Πισιδίας Ιεζεκιήλ (+1987). Τελικά, υπό την πίεση του εντόνου προβλήματος στέγης των φοιτητών του Πανεπιστημίου Κρήτης, οι εγκαταστάσεις παραχωρήθηκαν έναντι χαμηλού ενοικίου στο Εθνικόν Ίδρυμα Νεότητος και από το έτος 1985 λειτουργούν ως Φοιτητική Εστία.

Σήμερα το Κέντρο Νεότητος διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, του οποίου προεδρεύει ο Σεβ. Μητροπολίτης κ.κ. ΑΝΘΙΜΟΣ, και διαθέτει τα έσοδά του, προερχόμενα από το ενοίκιο του κτηριακού συγκροτήματός του, για την ενίσχυση ποικίλων προσπαθειών, που σχετίζονται με τη νεολαία, και έργων ευποιίας της Ι. Μητροπόλεως. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνεται και η Σύναξη Νέων της Ι.Μ. Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου, η οποία λειτουργεί ως συνάντηση επικοινωνίας, αλληλογνωριμίας και πνευματικού συμπροβληματισμού μαθητών της Γ' Λυκείου και φοιτητών, που πραγματοποιείται παρουσία του Σεβ. κ.κ. ΑΝΘΙΜΟΥ κάθε Πέμπτη βράδυ 9.00-11.00 στην αίθουσα της Ενοριακής Εστίας του 1. Μητροπολιτικού Ναού Ρεθύμνου παρά τον 1. ναό της Αγ. Βαρβάρας. Εκτός από τις συζητήσεις καθόλη τη διάρκεια του σχολικού έτους οι νέοι της Συνάξεως αυτής μετέχουν σε λατρευτικές εκδηλώσεις, προσκνηματικές και ψυχαγωγικές εκδρομές, επισκέψεις σε ευαγή Ίδρύματα, στις συναντήσεις της υπό την αιγίδα της Ι. Επαρχιακής Συνόδου της Εκκλησίας Κρήτης «Παγκρήτιας Συνάξεως Νέων» κ.α. παρεμφερών κινητοποιήσεων της νεολαίας.



Παραρτήματα του «Κέντρου Νεότητος Άγιος Παντελεήμων» είναι το «Ενοριακό Πνευματικό Κέντρο Πρινέ «Άγιος Νικόλαος» (έτος ιδρύσεως 1996), το «Πνευματικό Κέντρο, Η θεία Μεταμόρφωσις» Ρουστίκων (έτος ιδρύσεως 1997) και το «Ενοριακό Κέντρο Νεότητος» Περιβολίων (έτος ιδρύσεως 1997).

Υπό την αιγίδα του ίδιου Κέντρου λειτουργούν επίσης στην πόλη του Ρεθύμνου η «Χριστιανική Γωνιά Τεσσάρων Μαρτύρων» (συσσίτιον γερόντων), η «Παιδική Εστία Κυρίας των Αγγέλων» (συσσίτιον μαθητών Δημοτικού Σχολείου) και η «Παιδική Στέγη Άγιος Νικόλαος» (συσσίτιον μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου).

*Από το Μητροπολιτικό Γραφείο*

**ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ**  
**«ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ»**  
Λόφος Τιμίου Σταυρού,  
τηλ. 08310 53898, 08310 23324



□ **Πνευματικό Κέντρο Ενορία Αγίου Γεωργίου Καλλιθέας.** Δίπλα στον ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου λειτουργεί τώρα και επτά χρόνια το πνευματικό ενοριακό κέντρο. Διαθέτει δύο μεγάλες αίθουσες που χρησιμοποιούνται ως χώροι διαφόρων δραστηριοτήτων τόσο από την ενορία όσο και από διάφορους άλλους φορείς που κατά καιρούς τις ζητούν. Στην κάτω αίθουσα λειτουργεί καθ' όλο το έτος σχολή εκμάθησης μουσικών οργάνων (αρμόνιο, κιθάρα, μπουζούκι, μελωδικά, ακορντεόν βροτόλυρα κ.α.) και δανειστική βιβλιοθήκη.

Στην πάνω αίθουσα διδάσκεται Βυζαντινή Μουσική και παραδοσιακά τραγούδια κυρίως της Μικράς Ασίας. Επίσης κάθε Τρίτη και Πέμπτη γίνονται ομιλίες Αγιογραφικού Περιεχομένου και κάθε Κυριακή Κατηχητικό Σχολείο. Στον χώρο του



Πνευματικό Κέντρο Αγίου Γεωργίου.

πνευματικού κέντρου υπάρχουν ακόμη τα γραφεία της ενορίας και ένα μικρό εξομολογητήριο. Κατά καιρούς έχουν φιλοξενηθεί διάφορα συνέδρια κυρίως ιερατικά.

**Πληροφορίες:** Πρωτ/ρος Δημήτριος Χριστοδουλάκης, τηλ. 08310 28914.

□ Όπως μας πληροφορεί ο πρωτ/ρος Χαράλαμπος Καμηλάκης στην ενορία του **Μητροπολιτικού Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου**, του οποίου προϊστάται, λειτουργούν:

1. Κατηχητικά Σχολεία α) κατώτερο μικτό, β) Μέσο Μικτό, γ) Ανώτερο Μικτό.

2. Ενοριακή Εστία

α) Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής,

β) Τμήμα Βυζαντινής Αγιογραφίας,

γ) Τμήμα Παραδοσιακής Μουσικής (Λύρα-Λαούτο).

Επίσης με ευθύνη του ίδιου εκδίδεται από τον Ιανουάριο του 1998 το περιοδικό *Ενοριακή Παρουσία* (τριμηνιαία έκδοση).

Τηλέφωνα: Γραφείο Ι. Ναού: 08310 22731, Ενοριακή Εστία: 08310 22731

□ Όπως μας πληροφορεί ο Πρωτ/ρος *Εμμανουήλ Παπαδάκης* στην ενορία **Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης**, όπου προϊστάται, λειτουργούν:

1. Κατηχητικά Σχολεία α) κατώτερο μικτό, β) μέσο μικτό, γ) Κύκλος Αγίας Γραφής κυριών και Δεσποινίδων.

2. Σχολή Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής (Υπεύθυνος Ευάγγ. Καπαϊδονάκης Καθηγητής Βυζ. Μουσικής).

3. Συσσίτια για άπορους μαθητές και μαθήτριες των Γυμνασίων και Λυκείων της πόλης μας, φοιτητές και φοιτήτριες του Πανεπιστημίου μας.

Τηλ. Ενοριακού Γραφείου 08310 22871

□ Όπως μας πληροφορεί ο πρωτ/ρος *Ιωάννης Σκαλίδης*, προϊστάμενος του **Ι. Ναού Αγ. Τεσσαράων Μαρτύρων**:

1. Στη ευρύτετη ημιυπόγεια αίθουσα του Ναού λειτουργούν κατηχητικά σχολεία, αγιογραφικοί κύκλοι και πραγματοποιούνται διάφορες εκδηλώσεις κοινωνικού περιεχομένου, διαλέξεις κ.α.

2. Επίσης ο Ι. Ναός διατηρεί και το φιλανθρωπικό ίδρυμα «Χριστιανική Γωνιά» όπου σιτίζονται πολλοί άποροι καθημερινά και το Γραφείο Συμπαραστάσεως στη Μητέρα «ΕΛΠΙΔΑ». (Υπεύθυνος: Πρωτ. Αντώνιος Ανδρεδάκης).

Τηλ. Ενοριακού Γραφείου: 08310 29039

□ Όπως μας πληροφορεί ο πρωτ/ρος *Ιωάννης Κυριακάκης* του **Ι. Ναού Κυρίας των Αγγέλων**:

«Το 1963 με απόφαση και ενέργειες του τότε Προϊσταμένου του Ι. Ναού αιμνήστου Αρχιμανδρίτου Μύρωνος Παπαδάκη και του περί αυτόν Εκκλησιαστικού Συμβουλίου και υλική και ηθική συνδρομή εθελοντών ιδρύθηκε και έκτοτε λειτουργεί ανελλιπώς μέχρι σήμερα Φιλανθρωπικόν Σωματείον με την επωνυμία: **Παιδική Εστία «Η ΚΥΡΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ»** με σκοπόν και αποστολήν όπως αναφέρεται εις το Καταστατικόν του αρωγή και βοήθεια ποικιλότητα εις ενδεείς μαθητάς Δημοτικού.

Το Ίδρυμα είναι αυτοσυντήρητο και στηρίζεται αποκλειστικά στις συνδρομές και δωρεές όσων το επιθυμούν.

Σήμερα φιλοξενεί 49 παιδιά εκ των οποίων τα περισσότερα παιδιά αλλοδαπών. Το ίδρυμα έχει τιμηθεί δύο φορές με βραβείο αναγνώρισης του προσφερόμενου κοινωνικού του έργου, το πρώτον τον Δεκέμβριον 1990 από την Τοπική Εφημερίδα, *Ρεθιμνιώτικα Νέα* «Βραβείον ήθους – Κοινωνικής δράσης και αυτοθυσίας», και τον Δεκέμβριον 1998 από την Ελληνική Ραδιοφωνία ΕΡΑ σε συνεργασία με το Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας, Διά την Κοινωνικήν εθελοντικήν προσφορά του».

Τηλ. Ενοριακού Γραφείου: 08310 22735



# ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΑΓΑΠΗ»

ΚΕΝΤΡΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**Ο** Σύλλογος ΑΓΑΠΗ είναι ένα φιλανθρωπικό σωματείο που ξεκίνησε τη λειτουργία του πριν από 16 χρόνια στηριζόμενο αρχικά στις ευγενείς προσφορές των Ρεθυμνιωτών. Σήμερα στεγάζεται στις σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις της Ιερής Μητρόπολης στον Τίμιο Σταυρό. Από το 1997 λειτουργεί ως Εξειδικευμένο Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΚΚΕΚ) με σκοπό την εκπαίδευση και την Ένταξη Ατόμων με Νοητική Υστέρηση στο Εργασιακό και Κοινωνικό Περιβάλλον.

Όλες οι υπηρεσίες προσφέρονται ΔΩΡΕΑΝ.

Συγκεκριμένα το ΕΚΚΕΚ του Συλλόγου "Αγάπη" έχει την ευθύνη για την εφαρμογή και την υλοποίηση των εγκεκριμένων προγραμμάτων Επαγγελματικής Κατάρτισης του Υπουργείου Εργασίας που έχουν τρία μέτρα.

## 1) ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΣΗ-ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

**Α. Προκατάρτιση.** Το μέτρο της Προκατάρτισης αποτελεί αναγκαίο στάδιο για την προετοιμασία της ομάδας στόχου για την ένταξη στις περαιτέρω διαδικασίες που είναι η εργασιακή απασχόλησή τους. Η Προκατάρτιση έχει σαν σκοπό την προετοιμασία των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες σε μια αποδοτικότερη και πληρέστερη επαγγελματική κατάρτιση.

Στόχοι είναι:

- Να ενισχύσουν τις βασικές γνώσεις.
- Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες για αυτόνομη διαβίωση.
- Να ενισχυθεί η επιθυμία για μάθηση και εργασία.

• Να έρθουν σε επαφή με το αντικείμενο κατάρτισης και τους χώρους παραγωγής.

• Να βιώσουν την ομαδική εργασία.

**Β. Κατάρτιση.** Σκοπός της ενέργειας είναι η κατάρτιση των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες με την παροχή εξειδικευμένων ποιοτικών γνώσεων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.

Στόχοι είναι:

- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων
- Η κατάρτιση σε θέματα που αρμόζουν στις ανάγκες τους.
- Να εξασφαλιστεί η δυνατότητα επαγγελματικής αποκατάστασης μετά το τέλος της κατάρτισης.
- Να διευκολύνει στα άτομα την συμμετοχή τους στην αγορά εργασίας.
- Να έρθουν σ' επαφή με τις εργασιακές συνθήκες.

## 2) ΠΡΩΘΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

Οι ενέργειες του μέτρου αυτού σκοπεύουν να εξασφαλίσουν μια ομαλή μετάβαση και παραμονή των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες στη θέση εργασίας που τοποθετούνται, ενισχύοντας την εργασιακή τους πορεία.

Στόχοι της ενέργειας είναι:

- Δημιουργία κλίματος αποδοχής των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες από τους εργοδότες.
- Η συμβουλευτική σε εργασιακά θέματα.
- Η εξαγωγή συμπερασμάτων για την διαχρονικότητα της κατάρτισης.

## 3) ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Σκοπός του μέτρου είναι η δημιουργία συνθηκών που θα ενισχύσουν τα Άτομα με Ειδικές Ανάγκες για την πλήρη κοινωνικοοικονομική τους ένταξη με κατευθύνσεις για τους εκπαιδευόμενους, την οικογένειά τους, τον κοινωνικό τους περίγυρο, έτσι ώστε να προαχθεί η ισότιμη ένταξή τους στην κοινότητα.

Στόχοι της ενέργειας είναι:

- Βελτίωση της ζωής των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες.
- Η προσωπική και κοινωνική ανάπτυξή τους.
- Η διευκόλυνση για την έξοδο των ατόμων στην αγορά εργασίας.
- Δημιουργία κοινωνικής συνείδησης χωρίς αποκλεισμούς και ρατσιστικές συμπεριφορές.
- Ψυχολογική στήριξη σε ατομικό, ομαδικό και οικογενειακό επίπεδο.



### Σύλλογος "ΑΓΑΠΗ"

Συνοικία Τιμίου Σταυρού,  
τηλ. 08310 23324, 08310 57694

**Πληροφοριακό Υλικό:** Ιωάννα Χρυσού,  
Διευθύντρια του ΕΚΚΕΚ "Αγάπης".





**Η** Λαϊκή Τέχνη της Κρήτης εκδηλώνεται κι επιβιώνει μέχρι σήμερα στους διάφορους κλάδους της χειροτεχνίας. Μέσα στις ποικιλίες και τις πλούσιες εκφράσεις της σε φόρμες, σχέδια, χρωματισμούς αποτυπώνει το καλλιτεχνικό αίσθημα και μεράκι του Κρητικού λαού. Διερμηνεύει τα βιώματα, την ιδιοσυγκρασία, τον ψυχισμό, την αισθητική αξία και την καλλιτεχνική ανάπτυξή του.

Στην ανάπτυξη της παραγωγής, της προβολής και της προώθησης των ειδών της Κρητικής Χειροτεχνίας και Καλλιτεχνικής Βιοτεχνίας είχε πολύ ουσιαστική συμβολή ο τώως Εθνικός Οργανισμός Ελληνικής Χειροτεχνίας (ΕΟΕΧ) και μετέπειτα συνεχιστής ο Ελληνικός Οργανισμός Μικρών-Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (ΕΟΜΜΕΧ).

Σήμερα το Κέντρο Κρητικής Λαϊκής Τέχνης παραλαμβάνει τη σκυτάλη της αναβίωσης, διατήρησης, ανάπτυξης, κι εξέλιξης της παραδοσιακής λαϊκής μας τέχνης φιλοδοξώντας να εισαγάγει, χωρίς να αλλοιώσει τον ουσιαστικό χαρακτήρα, στοιχεία της σύγχρονης τέχνης, που να συμπληρώνουν και να βρίσκονται σε αρμονία με τα παλαιότερα πρότυπα και μοτίβα.

Το Κέντρο ιδρύθηκε το 2000 και στον επιβλητικό χώρο –που δικαιώνει την προ δεκαεπταετίας επιλογή του– πραγματοποιούνται σεμινάρια μικρών ομάδων αντί συμβολικών διδάκτρων.

Λειτουργούν τα εργαστήρια:

- Υφαντικής, με εκπαιδευτή τον Κώστα Δασκαλάκη, κλωστοϋφαντουργό.
- Κεραμικής με εκπαιδευτές την Κατερίνα Δραμιτινού (Σύγχρονη Κεραμική) και Μανόλη Καλλέργη (παραδοσιακή κεραμική).

Προοπτικές:

• Διευθέτηση χώρων για άμεση παραχώρηση σε παραγωγούς για το στήσιμο ακόμη εργαστηρίων:

- Ξυλογλυπτικής (ολοκληρώνεται η προσπάθεια) και
- Επεξεργασίας πέτρας.

Στη συνέχεια προβλέπεται η διευθέτηση χώρων για παραχώρηση σε παραγωγούς για το στήσιμο δύο ακόμη εργαστηρίων:

- Μεταλλοτεχνίας και
- Βαφείου νημάτων υφαντικής
- Άμεση εκτέλεση εργασιών αναστήλωσης και βελτίωσης για τη δημιουργία του μόνιμου εκθετηρίου.

• Λειτουργία και απογευματινών σεμιναρίων (ιδιαίτερα σημαντικό για τους μαθητές όλων των βαθμίδων).

## ΚΕΝΤΡΟ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κριτοβουλίδου 15-17,  
τηλ. 08310 51501

**Πληροφορίες:** *Ελένη Παπαδογιάννη*,  
Διευθύντρια Κέντρου Κρητικής Λαϊκής  
Τέχνης.



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ

ΣΠΟΥΔΩΝ

ΚΕΝΤΡΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

- 2.180 ετήσια, που αντιστοιχούν σε 389 τίτλους και εκπροσωπούν συνολικά 84 πόλεις της Ανατολικής Μεσογείου, με ελληνικό πληθυσμό και με ελληνική καλλιτεχνική δραστηριότητα και
- 709 microfilm ξένων εφημερίδων από 1873 έως 1946.

Τα αρχεία του περιλαμβάνονται επίσης Θέατρο, Μουσική, Ιστορία, Ιστορία της Τέχνης, Αρχαιολογία και Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής.

Διαθέτει τέλος πλήρως εξοπλισμένο κινηματογραφικό εργαστήριο Γεωφυσικής-Δορυφορικής Τηλεπισκόπησης και Αρχαιοπεριβάλλοντος.

Στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών εκπονούνται σήμερα τα παρακάτω εννέα ερευνητικά προγράμματα:

Τουρκολογικές σπουδές, οι Χριστιανικές κινήσεις της Καππαδοκίας, η πόλη στους νεότερους χρόνους, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Καταβολές της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, Κέντρο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος, Σχέσεις Αρχαιολογίας και Πολιτικής, Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής και Πεζογραφίας και Αρχαίο Θέατρο.

Λειτουργούν επίσης εξωτερικά ερευνητικά προγράμματα. Το ένα αφορά την ταξινόμηση, καταγραφή και Μικροφωτογράφιση του Τουρκικού Αρχείου Χανίων και το άλλο, την βιολιτική παράδοση στην Κρητική Δημοτική μουσική.

Πρόεκταση της πλούσιας αυτής δραστηριότητας αποτελεί η συμμετοχή του Ινστιτούτου σε διεθνή και Ελληνικά επιστημονικά γεγονότα όπως είναι η οργάνωση συνεδρίων και εκθέσεων.

Το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών οργανώθηκε και λειτουργεί στο Ρέθυμνο από το 1986. Στεγάζεται σ' ένα άψογα αναπαλαιωμένο κτίριο στη γωνία της οδού Μελισσινού και Νικηφόρου Φωκά. Διευθυντής του σήμερα είναι ο αρχαιολόγος κ. Α. Καλπαξής.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ  
ΣΠΟΥΔΩΝ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

γωνία Νικ. Φωκά και Μελισσινού  
τηλ. 08310 25146, fax 08310 25810

Πηγή: Ενημερωτικό φυλλάδιο Ι.Μ.Σ. και  
τοπικός Τύπος.

Το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών είναι ένα από τα πέντε Ινστιτούτα που συναποτελούν το **Ερευνητικό Κέντρο Κρήτης (ΕΚΕΚ)**, μέσα στο πλαίσιο του **Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ)**. Για την ακρίβεια είναι το μόνο Ινστιτούτο του ΙΤΕ αφιερωμένο στις ανθρωπιστικές, ιστορικές και κοινωνικές επιστήμες.

Επιδιώκει τα προγράμματά του να είναι προσανατολισμένα σε πραγματικές ζωτικές ανάγκες της νεοελληνικής κοινωνίας, όπως είναι η ιστορική και πολιτιστική αυτογνωσία, η τεκμηρίωση της πολιτισμικής παράδοσης και η διακρίβωση των ιστορικών προϋποθέσεων για μια απαλλαγμένη από προκαταλήψεις εθνική και πολιτιστική ιδεολογία ως βάση για ανθολογικές και βιώσιμες διεθνείς σχέσεις.

Συμμετέχει σε δίκτυο αντίστοιχων ιδρυμάτων του συνόλου των μεσογειακών χωρών με στόχο τη μελέτη θεμάτων που αφορούν στην κοινωνία των πολιτικών και στις ιδιαιτερότητες του μεσογειακού πολιτισμού κι έχει θεθεί υπό την αιγίδα της UNESCO.

Ο επισκέπτης του ιδιαίτερα προσεγγμένου χώρου μένει εντυπωσιασμένος από τις δύο εξειδικευμένες βιβλιοθήκες, αυτή των ισλαμικών σπουδών, μοναδική σε είδος και σε έκταση στη χώρα μας και αυτή της ιστορίας της τέχνης εξειδικευμένη στο έργο του Δομηνίκου Θεοτοκόπουλου, την ιταλική (κυρίως βενετσιάνικη και ρωμαϊκή) ζωγραφική του 16ου-19ου αιώνα, εμπλουτισμένη από σπάνια περιοδικά στην Ευρώπη. Η βιβλιοθήκη είναι συνδεδεμένη μέσω δικτύου με αυτή του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Επίσης εντύπωση προκαλεί η φωτοθήκη για τη μελέτη της τέχνης στην Κρήτη και στην Ιταλία κατά τον 16ο και στην Ισπανία κατά τον 16ο-17ο αιώνα, και η συλλογή microfilm που περιλαμβάνει 162 μουσικούς κώδικες (χειρόγραφα βυζαντινής μουσικής) από την Εθνική Βιβλιοθήκη Αθηνών και άλλες βιβλιοθήκες.

Στο Ινστιτούτο υπάρχει ακόμα:

- Αρχείο του Ιεροδικείου Θεσσαλονίκης και Βέροιας καθώς και των Μονών του Αγίου Όρους.



# Τά ἐν οἴκῳ

## ΚΑΙ ΤΑ ἘΝ ΔΗΜῳ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΑΣ



### Σεπτέμβριος 2001

□ Καλωσόρισμα των μαθητών της Α' Λυκείου ("πρωτάκια") με σχετική δεξίωση και επίδοση του κανονισμού Μαθητικών Κοινοτήτων του 2ου Λυκείου (έκδοση του περιοδικού 2ου Λυκείου, 1998).

□ Βράβευση της αποφοίτου του Λυκείου μας Αλεξάνδρας Κοκονά (σήμερα φοιτήτριας της Νομικής Αθηνών) με το «**Βραβείο Αλέξανδρος Γιατρουδάκης**» που απονέμεται από το 1996 κάθε χρόνο στο μαθητή του σχολείου μας που συγκεντρώνει την υψηλότερη βαθμολογία απολυτηρίου.

★★★

### Οκτώβριος 2001

□ Τις εντυπώσεις τους από τη «**Βουλή των Εφήβων 2000**» παρουσίασαν οι μαθήτριες του Λυκείου μας Άννα Πελαντάκη και Εύη Γιαννουσάκη, οι οποίες πρώτευσαν στο σχετικό διαγωνισμό σε επίπεδο νομού Ρεθύμνης. Την πρωτοβουλία και την οργάνωση της εκδήλωσης είχε ο Λυκειάρχης κ. Ζήνων Ζαννέτος.

□ Στο πλαίσιο του προγράμματος Comenius 1 και με υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Μαρία

Αστρινάκη και την κ. Νατάσα Δεικτάκη γράφτηκε βιντεοκασέτα με θέμα «**Διατροφή και κουλτούρα της Κρήτης**» η οποία στάλθηκε στα εταιρικά σχολεία της Σουηδίας και Πορτογαλίας.

★★★

### Νοέμβριος 2001

□ Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε και η φετινή **γιορτή του Πολυτεχνείου**. Φέτος την ευθύνη της οργάνωσης είχε η Υποδ/τρια του σχολείου μας κ. Αναστασάκη Γαρεδάκη.

★★★

### Δεκέμβριος 2001

□ Στον **πανελλήνιο διαγωνισμό με θέμα το Ευρώ** που διοργάνωσε το ΥΠΕΠΘ θα συμμετάσχει το σχολείο μας με την έκθεση του Κωστή Κατσανέβα, μαθητή του Β2, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της κριτικής επιτροπής των καθηγητών.

★★★

### Ιανουάριος 2002

□ Αξιοσημείωτη είναι η πρωτοβουλία **παρουσίασης διηγημάτων του Παπαδιαμάντη** στη Βιβλιοθήκη του σχολείου μας με τη συνεργασία των καθηγητριών Αναστασίας Γαρεδάκη και Σύρμωσ Παγώνη με τον υπεύθυνο της Βιβλιοθήκης μας κ. Σάββα Πετράκη.

□ Από το **Πνευματικό Κέντρο «Φίλων»** του Πειραιά βραβεύτηκαν οι μαθήτριες του σχολείου μας Αλκυόνη Χριστοδουλάκη (Α' βραβείο πεζογραφίας) και Βασιλική Χαλκιάδακη (έπαινος στην ποίηση).

□ Σε καλό δρόμο βρίσκεται η υπό έκδοση **Συλλογή Διηγημάτων μαθητών του σχολείου μας** που γίνεται με την πρωτοβουλία και την επιμέλεια του φιλολόγου μας κ. Γιώργου Φρυγανάκη. Το βιβλίο θα παρουσιαστεί μαζί με τους «**Ποιητικούς Σχεδιασμούς Μαθητών του 2ου Λυκείου**» που εκδόθηκε με πρωτοβουλία και επιμέλεια του ίδιου καθηγητή.

★★★





## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Αισθανόμαστε σαν γονείς μεγάλη την ανάγκη και την επιθυμία μας να ευχαριστήσουμε θερμά τους ικανότατους καθηγητές και τον Λυκειάρχη κο Ζανέτο του Δευτέρου Λυκείου της πόλης μας όπου όλοι μαζί ακούραστοι δάσκαλοι με τις δικές τους γνώσεις και προσπάθειες κατάφεραν να δώσουν τις απαραίτητες γνώσεις και εφόδια στον μαθητή τους και γιο μας ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ και ΝΙΚΗΣ ΒΑΡΘΑΛΗ, μαθητή του Δευτέρου Λυκείου που αποφοίτησε απ' αυτό το 1994, για να προχωρήσει πάνω σε γερά θεμέλια και μ' αυτές τις γνώσεις σήμερα να είναι κάτοχος δύο Πανεπιστημιακών τίτλων

1) *Bachelor of Arts in Classics Department of Classics and Ancient History* (Κλασικές Σπουδές και Ιστορία - Καθηγητής Φιλολόγος) του University Of Wales SWANSEA (κρατικό Πανεπιστήμιο της Ουαλίας SWANSEA στο Σουόνσι) της Μεγάλης Βρετανίας και

2) *Master of Arts Ancient History* (Μεταπτυχιακό στην Αρχαία Ιστορία) του University Of Wales (Κρατικό Πανεπιστήμιο της Ουαλίας LAMPETER στο Λάμπιτερ) της Μεγάλης Βρετανίας.

Με όλη μας την εκτίμηση  
Οι γονείς του ΔΗΜΗΤΡΗ ΒΑΡΘΑΛΗ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Δ. ΒΑΡΘΑΛΗΣ  
ΝΙΚΗ ΧΑΡΑΛ. ΒΑΡΘΑΛΗ-ΜΥΓΙΑΚΗ

Φεβρουάριος 2002

□ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΕΣ στο Νομό μας αναδείχθηκαν και οι δύο ομάδες μπάσκετ (αγοριών - κοριτσιών) του Λυκείου μας:

α) Ομάδα Μπάσκετ κοριτσιών:

Ερμή Στυλιανή, Ιερωνυμάκη Χαρά, Καμαρίτη Χρυσούλα, Κοϊνάκη Στυλιανή, Λαμπογιάννη Αθηνά, Μαθιουδάκη Ιωάννα, Μπουρμπάκη Έλλη, Ντακοβάνου Βασιλική, Ορφανουδάκη Ελένη.

β) Ομάδα Μπάσκετ αγοριών:

Αναγνωστάκης Θεολόγος, Αρχοντάκης Δημήτρης, Γεράκης Φώτης, Δασκαλάκης Μιχάλης, Δουλγεράκης Γιώργος, Καλοκίδης Πέτρος, Καπελώνης Γιάννης, Λίτινας Αντώνης, Μοσχάκης Κώστας, Παντελάκης Στέλιος, Τσάβαλος Χρυσοβαλάντης, Φραγκιαδάκης Μιχάλης, Χατζηδάκης Κώστας.

★★★



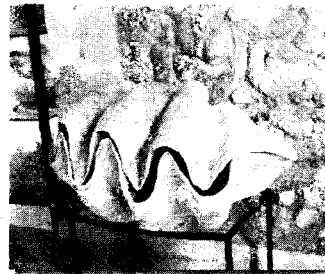
# ΣΧΕΔΙΑ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

## ΕΝΘΕΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μουσεία και

Μουσειακές Συλλογές Ρεθύμνου



## ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΔΙΠΛΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣ (9-10)

Μουσεία  
και Μουσειακές Συλλογές Ρεθύμνου  
Ένα αξιολογικό αφιέρωμα  
του περιοδικού «ΣΧΕΔΙΑ»  
ενόψει της Παγκόσμιας Ημέρας  
Μουσείων (18 Μαΐου)

Στα μουσεία και τις μουσειακές συλλογές του Ρεθύμνου αναφέρεται το ένθετο αφιέρωμα του διπλού τεύχους (9-10) της «ΣΧΕΔΙΑΣ» του περιοδικού των μαθητών του 2ου Ενιαίου Λυκείου που κυκλοφόρησε πρόσφατα.

Πρόκειται για τη συντομευση μιας αξιολογικής εργασίας που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος της Περιβαλλοντικής Αγωγής με θέμα «Πολιτιστική χαρτογράφηση του Ρεθύμνου» που συνεχίζεται στο 2ο Λύκειο με την καθοδήγηση του φιλολόγου κ. Γιώργου Φρυγανάκη που είναι και σύμβουλος έκδοσης του περιοδικού.

Το αφιέρωμα αυτό αποτελεί την πληρέστερη μουσειολογική χαρτογράφηση της πόλης μας, η οποία, εκτός από «πόλη των γραμμάτων» και «μουσική πόλη», διεκδικεί επάξια και τον τίτλο της «πόλης των μουσείων». Πράγματι το δικαίωμα για ένα τέτοιο τίτλο στοιχειοθετείται πλήρως (ή σχεδόν πλήρως) από το πλήθος των μουσείων της (Αρχαιολογικό, Ιστορικό-Λαογραφικό, Ενάλιας Ζωής, Πινακοθήκη Κανακάκι) και των μουσειακών συλλογών της (Ελένης Φρατζεσκάκη, Συλλόγου Μικρασιατών, Μητροπολιτή Τίτου Συλλιγαρδάκη, Μητροπολιτικού Ναού) ή το πλήθος των υπό διαμόρφωση μουσείων (π.χ. Φυσικής Ιστορίας) και μουσειακών συλλογών της (Μάχης Κρήτης, Μουσείο - αρχείο πόλης Ρεθύμνου, Παραδοσιακής οικοσκευής, Κουδουνιών-Καμπαρών), ή, ακόμη, από τους άλλους εκθεσιακούς χώρους της που περιλαμβάνει έν-



νοια του «Μουσείου» (Αρχαία Ν. Ρεθύμνης, Ίδρυμα «Σταύρος Καλλέργης» κ.λπ.).

Οι μαθητές που επιμεληθηκαν το αφιέρωμα είναι: Αναστασία Φρυγανάκη, Βαγγέλης Λινοξυλάκης, Μαρία Σταυριανάκη, Μαριάννα Σταυρούλακη και Ντίνα Σπυριδάκη.

Οι συντελεστές του αφιερώματος, όπως επισημαίνουν στο εισαγωγικό τους σημείωμα, έχουν τη φιλοδοξία να αναπτύξουν το ενδιαφέρον των συμμαθητών τους (και όχι μόνο) για τους μουσειακούς χώρους της πόλης μας, που η επίσκεψή τους αναμφισβήτητα αποζημιώνει, ενώ η απουσία της ζημιώνει.

Είναι αυτονόητο ότι η εξειδικευμένη αναφορά του σημειώματος αυτού κάθε άλλο παρά σημαίνει υποβάθμιση του υπόλοιπου περιοδικού, που διακρίνεται από μια αξιόλογη ποσοτικά και ποιοτικά και αξιέπαινη ποικιλία ύλης, όπως άλλωστε μας έχει συνηθίσει μέχρι τώρα η (δύο φορές βραβευμένη σε πανελλήνιο επίπεδο) «Σχεδία».

Το περιοδικό διατίθεται και στο Κεντρικό Πρακτορείο Εφημερίδων.

*Ελευθερία, Σάββατο 19 Μαΐου 2001*

\*\*\*

### «Σχεδία»

#### Ένα μαθητικό περιοδικό που ξεχωρίζει

Πριν τελειώσει η φετινή σχολική χρονιά οι μαθητές του 2ου ενιαίου Λυκείου κυκλοφόρησαν το διπλό τεύχος (9-10) του περιοδικού τους «Σχεδία». Ένα μαθητικό περιοδικό που ξεχωρίζει και για το περιεχόμενό του και για το όμορφο εξώφυλλό του. Ξεφυλλίζοντας κανείς τις σελίδες του εντυπωσιάζεται από τα ποικίλα θέματα της ύλης του: αφιερώματα, θέματα όπως της υγείας, ποίηση, διηγήματα, σελίδες με χιούμορ, αλλά το τεύχος αυτό ξεχωρίζει και για το ένθετο αφιέρωμα με τίτλο «Μουσεία και Μουσειακές Συλλογές του Ρεθύμνου». Αξίζει κανείς να συγχαρεί τους μαθητές που ασχολήθηκαν και με τη συγγραφή αλλά και τη σύνταξη του υλικού καθώς και τον υπεύθυνο καθηγητή φιλόλογο κ. Γιώργο Φρυγανάκη για την προσπάθεια και το μεράκι που επέδειξαν για άλλη μια φορά.

Εκείνο όμως που κάνει την έκδοση πιο σημαντική είναι οι δυσκολίες που έχει η όλη αυτή προσπάθεια. Δυσκολίες που έχουν σχέση με τη φύση του σημερινού σχολείου, υπερβολικό «φόρτος» μαθημάτων, καθόλου ελεύθερος χρόνος για τους μαθητές αλλά και δυσκολίες οικονομικές στο να εκδοθεί ένα τέτοιο περιοδικό. Έτσι η προσπάθεια των μαθητών που μετέχουν σε μια τέτοια έκδοση είναι αξιοθαύμαστη. Μας αποδεικνύουν λοιπόν, ότι είναι πολλοί αυτοί που ξεκλύβουν λίγο από τον ελεύθερο χρόνο να «εκτονωθούν» δημιουργικά με την πένα τους. Ακόμα ότι υπάρχουν καθηγητές που στέκονται με υπομονή και διάθεση στο πλευρό των μαθητών τους και τους ενθαρρύνουν να δημοσιοποιήσουν τον μεστό τους προβληματισμό και υπάρχει και ένα σχολείο που δουλεύει με πολύ κόπο

να αποδείξει την «άλλη του εικόνα» απ' αυτή που συνηθώς θέλουν να αφήνουν σήμερα να περιρρέει. Αυτό το γνωρίζουν καλά όλοι όσοι εμπλέκονται με την εκπαιδευτική διαδικασία αλλά μπορούν να το εκτιμήσουν και όσοι θα πάρουν το περιοδικό στα χέρια τους.

Εύχομαι στους συντελεστές του περιοδικού το ταξίδι της σχεδίας τους να συνεχιστεί και οι κάθε φορά νέοι κωπηλάτες να μας προσφέρουν τη νεανική τους ευαισθησία και τον προβληματισμό τους όσο για τον «καπετάνιο» της σχεδίας να συντονίζει με το ίδιο μεράκι το ταξίδι της σχεδίας προς νέες «Ιθάκες».

Η καθηγήτρια  
του 2ου Ενιαίου Λυκείου  
*Παγώνη Σύρρω*  
*Ρεθεμνιώτικα Νέα, Πέμπτη 7 Ιουνίου 2001*

\*\*\*

### ΘΕΜΑ: Περιοδικό «Σχεδία»

Το τεύχος 9-10 της «Σχεδίας» των μαθητών του 2ου Ε.Λ. Ρεθύμνου το διάβασα προσεκτικά. Διαπίστωσα ότι η ποιότητά του είναι βελτιωμένη. Είχα τη χαρά και την ευχαρίστηση να ζήσω τη νεανική φρεσκάδα των μαθητριών και μαθητών όπως φαίνεται στις δημοσιευόμενες εργασίες, οι οποίες, εκτός των άλλων, ήταν πηγαίες και πρωτότυπες.

Υπογραμμίζω ακόμη, ότι έχει μεγάλη παιδαγωγική σημασία το γεγονός ότι, εκτός από τη συντακτική επιτροπή, υπάρχει και μαθητής σύνδεσμος σε κάθε τμήμα των τριών τάξεων του σχολείου. Έτσι το περιοδικό δημιουργείται κάθε φορά με τη συνεισφορά όσο γίνεται περισσότερων απ' όλες τις τάξεις. Σας συγχαίρω και γι' αυτό.

Εύχομαι υγεία και δύναμη στον υπεύθυνο-σύμβουλο καθηγητή κ. Γ. Φρυγανάκη, στο Δ/ντή, τους Υποδ/ντές, τους καθηγητές και τους μαθητές του 2ου Εν. Λυκείου, που όλοι μαζί δημιουργούν την περιρρέουσα ατμόσφαιρα μέσα στην οποία μπορούν να ευδοκιμήσουν ανάλογες συλλογικές προσπάθειες.

Εύχομαι επίσης η σχεδία του βίου να οδηγήσει τους μαθητές της Γ' τάξης σε ήρεμο λιμάνι σταδιοδρομίας και στους μαθητές της Β' και Α' τάξης να συνεχίσουν την όμορφη παράδοση του σχολείου σας.

Ο Προϊστάμενος της Δ/νσης  
*Θεόδωρος Στ. Πελανιάκης*

\*\*\*

### ΕΛΜΕ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Σας ευχαριστούμε πολύ για την αποστολή στα μέλη του Δ.Σ. της ΕΛΜΕΡ του «υποδειγματικού» σας περιοδικού ΣΧΕΔΙΑ.

Ευχόμαστε πάντα τέτοιες λαμπρές εκδόσεις. Η νεολαία μας –και όχι μόνο– τις έχει ανάγκη.

Ο Πρόεδρος  
*Γιώργος Σαραντινός*  
Ο Γραμματέας  
*Μάρκος Τζέλησις*



★★★

### Η “Σχεδία” 2ου Λυκείου “εν πλώ”

Η Σχεδία, το γνωστό για μαθητικό περιοδικό, σαλπάρει και φέτος με το γερό σκαρί της από τον ταρσανά του 2ου Ενιαίου Λυκείου (: τυπογραφεία “Ραδάμανθους”) για τ’ ανοιχτά.

Οι Σχεδιαστές μαθητές με την πλούσια θεματολογία τους εγγυώνται ένα ενδιαφέρον ταξίδι και για τους πιο απαιτητικούς ταξιδευτές. Ενδεικτικά αναφέρονται: Θέματα αθλητικά (αναδρομή στους Ολυμπιακούς αγώνες, Αθλητική χαρτογράφηση Ρεθύμνου) Οικολογικά (γυπαετός Κρήτης, Caretta - Caretta, Μόλυνο), Αγωγή Υγείας (Διατροφή και χοληστερίνη), κοινωνικού προβληματισμού (ναρκωτικά, μόδα), Εκπαιδευτικά - Σχολικής ζωής κ.λπ. (γλωσσολογία, μεταρρύθμιση, ελεύθερος χρόνος μαθητών). Το ταξίδι γίνεται πιο ευχάριστο με διηγήματα και ποιήματα των μαθητών καθώς και με σελίδες χιούμορ και σπαζοκεφαλιές.

Το μεγαλύτερο όμως “ατού” του περιοδικού είναι το ένθετο αφιέρωμα “Μουσεία και μουσειακές συλλογές Ρεθύμνου” που αποτελεί μια σοβαρή πολιτιστική πρόταση προς μικρούς και μεγάλους.

Σημειώνεται ότι υπεύθυνος-σύμβουλος του περιοδικού είναι ο φιλόλογος κ. Γιώργος Φρυγανάκης που είχε και την πρωτοβουλία έκδοσής του πριν από οκτώ χρόνια.

*Κρητική Επιθεώρηση, 12-13.5.2001*

★★★

### “Καλό σου ταξίδι Σχεδία”

Παίρνοντας στα χέρια μου για πρώτη φορά το Μαθητικό Περιοδικό Σχεδία, τεύχος 9-10 της έκδοσης των μαθητών του 2ου Λυκείου Ρεθύμνου, κοιτάζω το εξώφυλλο, και τα μάτια μου πέφτουν στο όστρακο που εικονίζει, και σκέφτομαι ότι όταν αυτό θα ήταν στο φυσικό του περιβάλλον θα έκρυβε μέσα του ίσως κάποιο μαργαριτάρι που για τους ανθρώπους θα είχε πολύτιμη αξία.

Συνεχίζοντας και περνώντας στην πρώτη σελίδα σταματώ στο κείμενο “αντί προλόγου” και διαβάζοντάς το, διαισθάνομαι έναν όμορφο ρομαντισμό αγάπης και αγώνα και δίψας για μάθηση, αναζήτηση, ελπίδα. Διακρίνω τα όνειρα των μαθητών του 2ου Λυκείου και των καθηγητών τους γι’ αυτό που κάνουν, που με τα πανιά της προσωπικής τους σχεδίας ανοιγμένα, ατενίζουν σε ένα λαμπρό και πολυπόθητο ορίζοντα. Ποθούν οι ψυχές τους να βρουν στο τέλος του ταξιδιού τους, ένα λιμάνι γαλήνιο, ειρηνικό γεμάτο ομορφιά, χαρά και αγάπη.

Και συνεχίζοντας το διάβασμα της σχεδίας στοχάζομαι και σκέφτομαι πόσο όμορφα θα ήταν όταν ο άνθρωπος είτε είναι μαθητής, είτε μικρός, είτε μεγάλος άφηνε συνειδητά πίσω του τις μικρότητες, τη μιζέρια, την καχυποψία και τη φοβία, και άνοιγε τον εαυτό του και την ψυχή του ο ένας στον άλλον καλοπροαίρετα με

αγάπη, με σεβασμό και μεγάλο πόθο για μια σωστή συνδημιουργικότητα, επικοινωνία και περιθάλψη με συνέπεια ο ένας στον άλλον, μια επικοινωνία γεμάτη συγχώρεση, που αναμφίβολα θα οδηγούσε όλους τους ανθρώπους στα αληθινά μαργαριτάρια της ζωής, τις “ηθικές αξίες”, που αυτές με τους πνευματικούς τους καρπούς τους θα άρπαζαν τους ανθρώπους και θα τους εκτόξευαν στον ουρανό σαν κατάλευκα περιστέρια, δίπλα στον δημιουργό της γης και του ουρανού για να λάμπουν για πάντα σαν όλλοι αληθινοί και πολύτιμοι μαργαριτάρια.

Εύχομαι η Σχεδία των μαθητών του 2ου Λυκείου Ρεθύμνου μαζί με τους καθηγητές τους, να είναι η αρχή όλων αυτών των ονείρων, και αληθινών θησαυρών και στόχων που θα τους οδηγήσει μαζί με τον υπεύθυνο και Σύμβουλο έκδοσής της, τον κύριο Γιώργο Φρυγανάκη στη πολυπόθητη κορυφή του βουνού, και το γαλήνιο λιμάνι, με τον καλό αγώνα της δημιουργικότητας, της επικοινωνίας και της ανθρωπιάς.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές και καθηγητές και στον Υπεύθυνο Σύμβουλο έκδοσης τον κύριο Γιώργο Φρυγανάκη, και τον Διευθυντή του 2ου Λυκείου Ρεθύμνου, για το όμορφο περιοδικό την “Σχεδία” που χαρίζει πραγματικά στους πολίτες του Ρεθύμνου και ευρύτερα όλης της χώρας μας μοναδικές στιγμές χαράς ανάτασης και πνευματικής αναζήτησης.

*Εμμανουήλ Ν. Παπαγιαννάκης*

Εκπ/κός Δ/θμιας Εκπ/σης Ν. Ρεθύμνου

Ζωγράφος - Αγιογράφος

Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής

Καλών Τεχνών Αθηνών Ε.Μ.Π.

*Κρητική Επιθεώρηση, 6.6.2001*

★★★

### «Σχεδία» γεμάτη παιδιά με όνειρα και ελπίδες

Το σχολείο και η κοινωνική πραγματικότητα δεν πρέπει να είναι δυο άσχετοι ή ενάντιοι μεταξύ τους κόσμοι, αλλά αντίθετα να αναπτύσσεται ανάμεσά τους μια ελκτική διαλεκτική σχέση. η κοινωνική πραγματικότητα οφείλει να προβληματίζει το σχολείο και το σχολείο να φωτίζει, δια μέσου των μαθητών, την κοινωνική πραγματικότητα. Με τον τρόπο αυτόν αίρεται η στεγανοποίηση του σχολείου και ξεπερνιέται σε σημαντικό βαθμό ο αναπόφευκτα συντηρητικός και στατικός του χαρακτήρας.

Η προοπτική αυτή επιτυγχάνεται μέσα από διάφορες δραστηριότητες του σχολείου, όπως, για παράδειγμα, τις εργασίες που συντελούνται στα πλαίσια του μαθήματος της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, με τους υψηλούς στόχους που το μάθημα αυτό προτείνει κάθε φορά, τη δημιουργία, επίσης, από τους μαθητές περιοδικών και άλλων εντύπων και, γενικότερα, κάθε είδους δραστηριοτήτων που απευθύνονται προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Η δραστηριότητες αυτές των μαθητών έχουν σχεδόν πάντοτε ευνοϊκές επιπτώσεις στην προοπτι-



θεια του σχολείου για την κοινωνική καλλιέργεια και την κανονική ψυχοπνευματική ανάπτυξη των μαθητών. Από την αρχή της εφαρμογής τους τέτοια προγράμματα γοητεύουν ως ιδέα τους λειτουργούς της εκπαίδευσης, αλλά, και κυρίως, τους ίδιους τους μαθητές, οι οποίοι κινούμενοι μέσα στα συγκεκριμένα προγράμματα δεν αισθάνονται πλέον παθητικοί δέκτες εντολών και κατευθύνσεων, αλλά δραστήρια και ενεργά μέλη της μαθητικής κοινότητας, που τολμά και ανοίγεται επωφελώς στο κοινωνικό σύνολο που άμεσα τους περιβάλλει. Η δογματική μέθοδος διδασκαλίας αντικαθίσταται από τη μέθοδο της εργασίας, μιας εργασίας πραγματικής, μιας εργασίας που βασίζεται σε ομαδικές μικροερευνητικές δραστηριότητες που υλοποιούνται έξω από το σχολείο και, κατά κανόνα, σε περιοχή που βρίσκεται στο κοντινό και γνωστό περιβάλλον των μαθητών. Στην περίπτωση αυτή, διδάσκοντες και διδασκόμενοι βγαίνουν έξω από το σχολικό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με το πολιτικό, κοινωνικό, οικονομικό, εργασιακό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και φυσικό γίγνεσθαι.

Αυτό, ακριβώς, συμβαίνει, τώρα και μια οκταετία, και με τους μαθητές του 2ου Λυκείου Ρεθύμνης, κάτω από τη στιβαρή και υπεύθυνη καθοδήγηση του φιλολόγου Καθηγητή τους κ. Γιώργου Φρυγανάκη. Ο παραπάνω συνάδελφος-εμπυχωτής δίνει από τα ζήλο και τον ενθουσιασμό του πνοή και οράματα στους μαθητές του, φυσικό επακόλουθμα των οποίων είναι η αξιολογημένη εργασία τους που επιτελείται όλα αυτά τα χρόνια και αφορά στην έκδοση του γνωστού ετήσιου περιοδικού «Σχεδία», που το τελευταίο διπλό τεύχος της (9-10, Μάρτιος 2001), παρουσιάζουμε σήμερα με το σημειώμα μας αυτό. Θέμα ειδικού ενδιαφέροντος, στο συγκεκριμένο τεύχος, αυτό του ΕΝΘΕΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ, που για πρώτη φορά το περιοδικό με πολλή επιτυχία από φέτος καθιερώνει και προτίθεται-όπως σημειώνεται στις σελίδες του περιοδικού-να το συνεχίσει και στα επόμενα τεύχη που θα ακολουθήσουν. Το Ένθετο Αφιέρωμα στο παρουσιαζόμενο τεύχος αναφέρεται στα ΜΟΥΣΕΙΑ και τις ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ του Ρεθύμνου και αποτελεί εργασία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Αγωγής με θέμα: «Πολιτιστική Χαρτογράφηση του Ρεθύμνου» και με Υπεύθυνο Καθηγητή τον κ. Γιώργο Φρυγανάκη. Την επιμέλεια του Αφιέρωματος ανέλαβαν οι μαθητές: Νατ. Φρυγανάκη, Βαγγ. Λινοξυλάκης, Μ. Σταυριανάκη, Μαριάννα Σταυρουλάκη και Ντ. Σπυριδάκη και περιλαμβάνει τις εξής μουσειακές Συλλογές του Ρεθύμνου:

Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου,  
Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης,  
Μουσειακή Συλλογή Μητροπολιτικού Ναού Ρεθύμνης,  
Μουσειακή Συλλογή Μητροπολίτη Τίτου Συλλιγαρδάκη,

Μουσειακή Συλλογή Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών,

Μουσειακή Συλλογή Ελένης Φρατζεσκάκη,

Δημοτικές Συλλογές υπο Διαμόρφωση:

Μουσειακή Συλλογή για τη μάχη της Κρήτης,

Συλλογή Κουδουνιών και Καμπάνων,

Συλλογή Παραδοσιακής Οικοσυσκευής,

Συλλογή Τυπογραφίας,

Μουσειακή Συλλογή της Μάχης της Κρήτης,

Γεωντολογικό-Παλαιοντολογικό Μουσείο

Δημοτική Πινακοθήκη «Α. Κανακάκης»,

Ίδρυμα Κοινωνικών - Ιστορικών Ερευνών «Σταύρος Καλλέργης»,

Γενικά αρχεία του Κράτους- Αρχεία Νομού Ρεθύμνης.

Όπως που εξετάζονται στο Αφιέρωμα-γίνεται φανερό στο συγκεκριμένο τεύχος της «Σχεδίας», του 2001, γίνεται μια πραγματική αποθησαύριση χώρων της πόλης μας με εξαιρετικά σπουδαίο πολιτισμικό ενδιαφέρον και μπορεί, ασφαλώς, στο μέλλον να χρησιμεύσει ως οδηγός για κάθε συμπολίτη, που θα επιθυμούσε να επισκεφτεί του συγκεκριμένους μουσειακούς χώρους. Επιπλέον, τα στοιχεία που παρέχονται για κάθε Μουσειακή Συλλογή είναι αρκετά πλούσια και συνοδεύονται από άφθονο φωτογραφικό υλικό.

Τα υπόλοιπα άρθρα του περιοδικού αναφέρονται σε μια ενδιαφέρουσα ποικιλία θεμάτων σχετικών με: τον Αθλητισμό, την Οικολογία, την Υγεία, την Ποίηση και την Πεζογραφία και όπως πάντα την στήλη με τα ανέκδοτα, τις σπαζοκεφαλιές και διάφορα άλλα εύθυμα και σοβαρά.

Επαινούμε τους μαθητές και συγχαίρουμε και ευχαριστούμε τον Υπεύθυνο Καθηγητή-Εμπυχωτή τους κ. Γιώργο Φρυγανάκη, που με όντως αξιοθαύμαστη προθυμία, ζήλο και μεράκι αναλαμβάνει το λεπτό και υπεύθυνο έργο της καθοδήγησης και ανάπτυξης της προσωπικότητας και της κοινωνικότητας των μαθητών του. Της Συντακτικής Επιτροπής, που αποτελείται από τους μαθητές: Ιω. Βασιλάκη, Βιργ. Γουνάκη, Στ. Βογιατζιδάκη, Μιχ. Δασκλάκη, Μάνο Δαφνομήλη, Κώστα Δραμιτινό, Στ. Ερμή, Γιώργο Ζαχαράκη, Μπρελίνα Θάνο, Γιώργο Καλλέργη, Μαρία Σταυριανάκη, Μαριάννα Σταυρουλάκη, Κατ. Τζεδάκη, Νατάσα Φρυγανάκη. Και τους Συνδέσμους των τμημάτων, που είναι οι μαθητές: Αγγ. Ανδρουλιδάκη Α1, Αναστ. Κανακάκη Α2, Ελ. Κωστούλακη Α3, Μαρ. Παναγιωτάκη Α4, Γιάννης Τρουλινός Α5, Ιωάννα Αγγριμάκη Β1, Κυριακή Δριβάκου Β2, Έλλη Κλάδου Β3, Αντώνης Νικολιδάκης Β4, Αντων. Φωτάκη Β5, Στέλλα Ανδρουλιδάκη Γ1, Ματθ. Καπετανάκης Γ2, Γιάννης Μαρινάκης Γ3, Νίκος Περισσάκης Γ4 και Θανάσης Χόμπης Γ5.

Κωστής Ηλ. Παπαδάκης

Κρητική Επιθεώρηση, 27.6.2001



# Γενικές εξετάσεις 2001

(Επιτυχόντες 2ου Λυκείου Ρεθύμνου)

- 1.....**Αλεξίου Αλεξάνδρα** του Αθανασίου, Λογιστικής ΤΕΙ Θεσ/νίκης
- 2.....**Αλεξίου Αλέξανδρος** του Νικολάου, Λογιστικής ΤΕΙ Χαλκίδας
- 3.....**Ανδρεαδάκης Μιχαήλ** του Νικολάου, Διοίκησης Επιχειρήσεων ΤΕΙ Σερρών
- 4.....**Ανδρουλάκη Στυλιανή** του Νικολάου, Επιστήμης Υπολογιστών Κρήτης (Ηράκλειο)
- 5.....**Ανδρουλιδάκης Ανδρέας** του Γεωργίου, Φυτικής Παραγωγής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
- 6.....**Αντωνάκη Ελένη** του Γεωργίου, Οικονομικών Επιστημών Θεσ/νίκης
- 7.....**Αντωνάκης Φραγκίσκος** του Στυλιανού, Οικονομικής Επιστήμης Οικον. Παν. Αθήνας
- 8.....**Αρχοντάκη Στυλιανή** του Γεωργίου, Κοινωνικής Εργασίας ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
- 9.....**Βαβουράκης Τίτος** του Νικολάου, Πληροφορικής ΤΕΙ Θεσ/νίκης
- 10.....**Βαλοσαμίδου Ελένη** του Παναγιώτη, Πληροφορικής Θεσ/νίκης
- 11.....**Βασιλαντωνάκης Σταύρος** του Ιωάννη, Ικάρων (ΣΙ) Ιπτάμενοι
- 12.....**Βατσολάκης Σπυρίδων Μιχαήλ**, Ναυτικών Δοκίμων (ΣΝΔ) Μηχανικοί
- 13.....**Βελονάκης Γεώργιος** του Κων/νου, Μαθηματικών Αιγαίου (Σάμος)
- 14.....**Βουγιουκαλάκη Ανδριάννα** του Ιωάννη, Διατροφής και Διαιτολογίας ΤΕΙ Κρήτης  
(Σητεία)
- 15.....**Βουρβαχάκης Δημήτριος** του Νικολάου, Ηλεκτρονικής ΤΕΙ Κρήτης (Χανιά)
- 16.....**Βουτζουράκης Νικόλαος** του Γεωργίου, Επιστήμης Διαιτολογίας & Διατροφής  
Χαροκοπείου (Αθήνα)
- 17.....**Γιακουμάκης Ιωάννης** του Ευαγγ., Τουριστικών Επιχ/σεων ΤΕΙ Λάρισας
- 18.....**Γιαννάκη Ευγενία Εμμ** του Συμεών, Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αθήνας
- 19.....**Γκαγκαουδάκης Ιωσήφ** του Νικολάου, Ικάρων (ΣΙ) Ιπτάμενοι Ειδ. Κατηγ. 70
- 20.....**Γουμηνάκης Νικόλαος** του Αντωνίου, Πληροφορικής και Τηλ/κιών Αθήνας
- 21.....**Δαγαράκης Ελευθέριος** του Κυριάκου, Αγρονόμων & Τοπογράφων Μηχανικών ΕΜΠ
- 22.....**Δαφέρμου Αργυρώ** του Γεωργίου, Πληροφορικής και Τηλεπ/νίων Αθήνας
- 23.....**Δερμιτζάκης Γεώργιος** του Σταύρου, Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων  
ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
- 24.....**Δουλγεράκη Αγάπη** του Ιωάννη, Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων Γεωπονικού  
Παν/μιου Αθήνας
- 25.....**Δουλουμπέκη Ελένη** του Ευαγγ., Πολ. Δομικών Έργων ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
- 26.....**Δρακάκη Βασιλική** του Εμμ., Δημοσίων Σχέσεων και Επικ/νίας ΤΕΙ Δυτ.Μακεδονίας  
(Καστοριά)
- 27.....**Δραμιτινού Φιλία** του Σπυρίδων, Φιλολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
- 28.....**Ηλιάκη Ελένη** του Δημητρίου, Γεωπονίας Φυτικής και Ζωικής Παραγωγής  
Θεσσαλίας (Βόλος)
- 29.....**Ηλιάκης Φανούριος** του Ευαγγ., Φυσικής Κρήτης (Ηράκλειο)
- 30.....**Θωμαδάκη Ιωάννα** του Εμμ., Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ
- 31.....**Κακλαράνου Αικατερίνη** του Εμμ., Φιλολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
- 32.....**Καλογεράκης Γεώργιος** του Εμμ., Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων  
ΤΕΙ Πάτρας
- 33.....**Καλογεράκης Ιωάννης** του Γεωργίου, Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ
- 34.....**Καμαρίτη Αντιόπη** του Γεωργίου, Διοικ. Μονάδων Υγείας και Πρόνοιας ΤΕΙ Καλαμάτας
- 35.....**Κανακάκης Δημήτριος** του Νικολάου, Εκπ/κών Τεχν. Ηλεκτρονικών ΣΕΛΕΤΕ Αθήνας
- 36.....**Καπετανάκης Ματθαίος** του Εμμ., Δημόσιας Διοίκησης Παντείου
- 37.....**Καραγιάννη Βαρβάρα** του Νικολάου, Πολ. Έργων Υποδομής ΤΕΙ Αθήνας
- 38.....**Καραγιώργος Ιωάννης** του Γεωργίου, Εφαρ/νων Μαθημ. & Φυσ. Επιστημών ΕΜΠ
- 39.....**Καράλης Κων/νος** του Ιωάννη, Τηλεπληροφορικής και Διοίκησης ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα)
- 40.....**Καρπουζάκη Ελπίδα** του Ιωάννη, Τουριστικών Επιχειρήσεων ΤΕΙ Λαμίας (Αμφισσα)
- 41.....**Κιαγιάδακης Γεώργιος** του Ευαγγ., Ηλεκτρονικής ΤΕΙ Κρήτης (Χανιά)
- 42.....**Κιμιωνή Μαρία** του Μιχαήλ, Μηχ/κών Περ/ντος Πολυτεχνείο Κρήτης (Χανιά)
- 43.....**Κοκονά Αλεξάνδρα** του Κων/νου, Νομικής Αθήνας
- 44.....**Κοκοτσάκης Απόστολος** του Βασιλείου, Διοίκησης Επιχειρήσεων ΤΕΙ  
Δυτ. Μακεδονίας (Κοζάνη)
- 45.....**Κόλλιας Κων/νος** του Ιωάννη, Γεωλογίας Αθήνας
- 46.....**Κουμάντος Νικόλαος** του Ανδρέα, Φυτικής Παραγωγής ΤΕΙ Δυτ. Μακεδονίας (Φλώρινα)
- 47.....**Λεμονάκης Εμμανουήλ** του Ελευθερίου, Ηλεκτρολογίας ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
- 48.....**Λεμονάκης Σάββας** του Εμμανουήλ, Εφαρμοσμένη Πληροφορική στη διοίκηση  
και στην οικονομία ΤΕΙ Μεσολογγίου



# Γενικές εξετάσεις 2001

(Επιτυχόντες 2ου Λυκείου Ρεθύμνου)

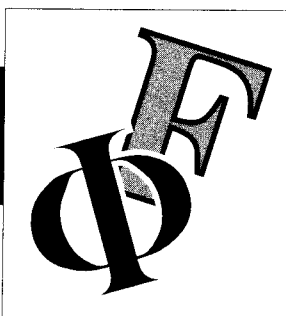
49. ....Λερμιδάκη Καλλιόπη του Δημητρίου, Μαθηματικών Κρήτης (Ηράκλειο)
50. ....Λερμιδάκης Εμμανουήλ του Ιωσήφ, Τεχνολογικής Εκπ/σης Πειραιά
51. ....Μαθιουδάκη Μαρία του Παναγιώτη, Τουριστικών Επιχειρήσεων ΤΕΙ Λαμίας (Άμφισσα)
52. ....Μανουσσογιωργάκης Εμμανουήλ του Μανούσου, Ηλεκτρονικής ΤΕΙ Λαμίας
53. ....Μαντάς Αθανάσιος του Ηλία, Νομικής Αθήνας
54. ....Μαρινάκης Ιωάννης του Ελευθ., Φυσικής Αθήνας
55. ....Μαρίνου Άννα του Σταύρου, Ιστορίας Αρχαιολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
56. ....Μαρίνου Άννα Μαρία του Ισιδώρου, Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αθήνας
57. ....Μικρούλης Ανδρέας του Σπυρίδων, Επιχ/κης Έρευνας & Μάρκετινγκ  
Οικ. Παν. Αθήνας
58. ....Μιχάλα Αριάδνη του Σταματίου, Πολ. Δομικών Έργων ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
59. ....Μοσχούρη Ελένη του Παναγιώτη, Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αθήνας
60. ....Μουρνιαδάκη Αθηνά του Ζαχαρία, Φιλολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
61. ....Μουρτζανός Κων/νος του Ιωάννη, Μηχ/κών Περί/τος Πολυτεχνείο Κρήτης (Χανιά)
62. ....Μπαλτα Σοφία του Αντωνίου, Νοσηλευτικής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
63. ....Μπικάκης Νικόλαος του Εμμανουήλ, Πολιτικών Μηχανικών Θράκης (Ξάνθη)
64. ....Νεονάκη Μαρίνα του Ιωάννη, Τεχνολογίας Γεωργικών Προϊόντων ΤΕΙ Καλαμάτας
65. ....Νήμας Θεόδωρος του Νικολάου, Μηχανολογίας ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
66. ....Ξεζωνάκης Αγγελής Σταύρος του Γεωργίου, Φυσικής Κρήτης (Ηράκλειο)
67. ....Πανταγιάς Ιάκωβος του Σπυρίδωνα, Φυσικής Θεσ/νίκης
68. ....Παπαδογιάννης Ευθύμιος του Παύλου, Ηλεκτρονικής ΤΕΙ Κρήτης (Χανιά)
69. ....Παπαδοσηφάκη Χριστίνα του Ιωσήφ, Διατροφής και Διαιτολογίας ΤΕΙ Κρήτης (Σητεία)
70. ....Παπουτσάκη Γεωργία του Νικολάου, Μαθηματικών Αιγαίου (Σάμος)
71. ....Παραδεισανού Γαρυφαλιά του Στυλιανού, Διοίκησης Επιχ/σεων ΤΕΙ Χαλκίδας
72. ....Παρασύρη Μαρία του Κων/νου, Μαθηματικών Κρήτης (Ηράκλειο)
73. ....Παττακού Κυριακή του Γαβριήλ, Παιδ/κό Δημ. Εκπ/σης Αθήνας
74. ....Πεδιαδιτάκη Μαρία του Αντωνίου, Λογιστικής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
75. ....Περδίκη Αντωνία του Ιωσήφ, Εφαρμοσμένων Μαθηματικών Κρήτης (Ηράκλειο)
76. ....Περισσάκης Νικόλαος του Ιωάννη, Ηλεκτρολογίας ΤΕΙ Λάρισας
77. ....Πετρακάκη Νίκη Αργυρώ του Ελευθ., Γεωλογίας Αθήνας
78. ....Πετρουλάκη Χρυσούλα του Πέτρου, Διοίκησης Επιχ/σεων Πάτρας
79. ....Προκοπάκη Χρυσούλα του Προκοπίου, Νομικής Θεσ/νίκης
80. ....Σακελλαρίδης Χρήστος Χερμπε του Ανδρέα, Ψυχολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
81. ....Σαουνάτσος Εμμανουήλ του Πολύδωρου, Πολιτικών Μηχανικών ΕΜΠ
82. ....Σιλιγάρδου Αγγελική του Επιμενίδη, Δημόσιας Διοίκησης Παντείου
83. ....Σκαλίδη Μαρία του Κων/νου, Φυσικής Παραγωγής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
84. ....Σκαράκη Μαριλένα του Εμμανουήλ, Κοινωνιολογίας Κρήτης (Ρέθυμνο)
85. ....Σκουλουφριανάκης Ιωάννης του Μιχαήλ, Μηχανολογίας ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
86. ....Σκουμπουρδής Ρωμανός Ιωάννης του Εμμ., Πληροφορικής  
και Επικοινωνιών ΤΕΙ Σερρών
87. ....Σπυριδάκη Κων/να του Σπυρίδων, Λογιστικής ΤΕΙ Ηπείρου (Πρέβεζα)
88. ....Σταγάκης Εμμανουήλ του Μιχαήλ, Φυσικής Παραγωγής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
89. ....Σταματάκης Μηνάς του Νικολάου, Πολ. Δομικών Έργων ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
90. ....Σταυριανάκη Μαρία του Νικολάου, Επιστ. Προσχ. Αγωγής & Εκπ/σης Αιγαίου (Ρόδος)
91. ....Σταυρουλάκη Μαριάννα του Επιμενίδη, Διατροφής και Διαιτολογίας ΤΕΙ Κρήτης  
(Σητεία)
92. ....Στεφανάκη Μαρία του Κων/νου, Φαρμακευτικής Πάτρας
93. ....Στεφανάκη Όλγα του Κων/νου, Φαρμακευτικής Αθήνας
94. ....Στρατιδάκη Ελένη του Εμμ., Νοσηλευτικής ΤΕΙ Λαμίας
95. ....Στριλιγκά Ιωάννα του Αναστασίου, Τουριστικών Επιχειρήσεων ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
96. ....Συραγοπούλου Μαρία του Εμμ., Νοσηλευτικής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
97. ....Σφακιανάκη Ιωάννα του Εμμ., Ιατρικής Θεσ/νίκης
98. ....Σφακιανάκη Πελαγία Μαρία του Ηλία, Παιδ/κό Δημ. Εκπ/σης Κρήτης (Ρέθυμνο)
99. ....Τζανακάκη Μανωλία του Γεωργίου, Παιδ/κό Νηπιαγωγών Θράκης (Αλεξανδρούπολη)
100. ....Τζεδάκης Άρης του Γεωργίου, Πολιτικών Μηχανικών Πάτρας
101. ....Τζωρτζάκης Εμμανουήλ του Γεωργίου, Ηλεκτρολογίας ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)
102. ....Τσακράκας Χρήστος του Αχιλλέα, Τουριστικών Επιχειρήσεων ΤΕΙ Λάρισας



# Γενικές εξετάσεις 2001

(Επιτυχόντες 2ου Λυκείου Ρεθύμνου)

- 103.....**Τσουπάκης Εμμανουήλ** του Βασιλείου, Λογιστικής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)  
104.....**Φραγκιαδάκη Ελένη** του Δημητρίου, Μηχανικών Οικονομίας και Διοίκησης  
Αιγαίου (Χίος)  
105.....**Φρυγανάκη Αναστασία** του Γεωργίου, Παιδ/κό Νηπιαγωγών Κρήτης (Ρέθυμνο)  
106.....**Χατζηδάκης Εμμανουήλ** του Γεωργίου, Διοίκηση Μονάδων Τοπικής Αυτοδ/σης  
ΤΕΙ Καλαμάτας  
107.....**Χατζηδάκης Μιχαήλ** του Γεωργίου, Λογιστικής ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)  
108.....**Χατζημαρκάκης Βασίλειος** του Δημητρίου, Οικονομικών Επιστημών  
Μακεδονίας (Θεσ/νίκη)  
109.....**Χατζηνικολάου Γιάννης Μαρίνος** του Νικολάου, Ιστορίας και Αρχαιολογίας Ιωαννίνων  
110.....**Χατζής Κων/νος** του Ιωάννη, Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων  
ΤΕΙ Κρήτης (Ηράκλειο)



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

**Φάουστ**

**NANA MANIA – ΜΑΙΡΗ ΒΟΥΪΔΑΣΚΗ**

ZYMBRAKAKH 5 – ΤΗΛ. 52.520, 53128

Τμήματα σε όλα τα επίπεδα



Διδάσκουν αποκλειστικά έμπειροι καθηγητές,  
απόφοιτοι γερμανικών Πανεπιστημίων



Τα θερινά μαθήματα αρχίζουν 26 Ιουνίου  
Καλύπτεται ύλη ενός σχολικού έτους



Το Κομμωτήριο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

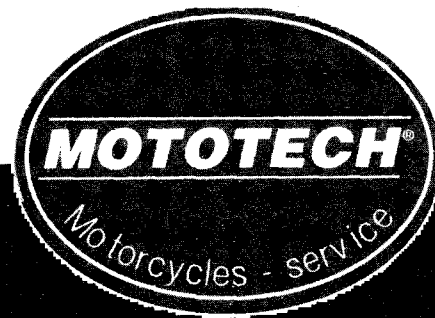


Λειτουργεί πλήρως ανακαινισμένο  
στη γνωστή διεύθυνση **Μοάτσου 52**

**ΑΝΔΡΙΚΕΣ & ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ  
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ**

Τηλέφωνο για ραντεβού  
**08310 50520**

Διεύθυνση:  
*Δημήτρης Θωμαδάκης*



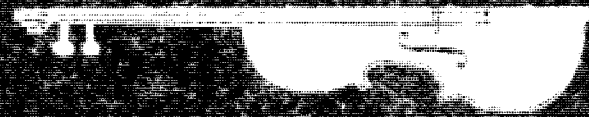
**ΠΩΛΗΣΕΙΣ – SERVICE  
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΩΝ**

**Π. ΖΥΜΒΡΑΓΟΥΔΑΚΗΣ – Γ. ΛΙΟΝΗΣ**

**ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 3, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΤΗΛ./FAX 08310 35566**



*Οδείο Μουσικό*



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

*Δόρυς*

**Β. ΣΥΜΕΡΙΩ**

(Επιπλοίο Σύνθεσης)

**Ε. ΦΗΤΑΜ**

(B.A., M.A., Διαλογιστή Παιδιών)

*Η Ποιότητα στη Μουσική Σχολαίει*

ΝΙΚ. ΦΩΚΑ 4 (Εκστ. Δημοτικού Κέντρου) Τηλ./Fax 08310 56555

*Αγγλικά;*

**ΦΗΤΑΜ!**



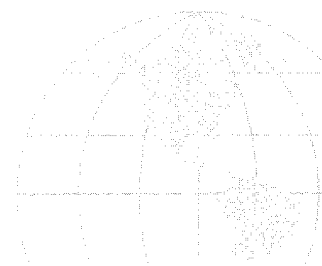


Δανδουλάκης Μιχάλης

Χορτάζη 30 - 74100 Ρέθυμνο

τηλ./fax: 08310 22555

0932221871



## **ΑΦΟΙ ΑΝΤΩΝΑΚΗ Α.Ε.Β.Ε.**

ΚΡΕΑΤΑ ΝΩΠΑ, ΚΡΕΑΤΑ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ  
ΨΑΡΙΑ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ, ΕΙΔΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

**ΕΜΠΟΡΙΑ – ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ – ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΡΕΑΤΩΝ, ΨΑΡΙΩΝ, ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΟ:** ΜΟΑΤΣΟΥ 9, ΡΕΘΥΜΝΟ – ΤΗΛ. 08310 55484 & 08310 57430 FAX 08310 51714

**Α. ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** Λ. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ 22, ΡΕΘΥΜΝΟ – ΤΗΛ. 08310 55663

**Β. ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΖΙΖΝΑΚΙ, ΓΕΦΥΡΑ ΖΟΥΡΙΔΑΣ, ΑΤΣΙΠΟΠΟΥΛΟ

ΤΗΛ. 08310 57617 FAX 08310 57616



# ΚΟΣΜΙΜΑ

αγάπη σιτά - ελένη παπαδουράκη

κουντουριώτου 70, ρέθυμνο, τηλ. 08310 55404

**NILVA**

**NILVA**  
Extra  
Virgin  
Olive  
Oil

Extra  
Reines  
Olivenöl

• ORTHES

**ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ**  
**ΒΑΣΙΛΙΚΗ Ν. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ**  
ΟΡΘΕΣ ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΡΗΤΗ Τ.Κ. 74052, ΤΗΛ./FAX: 08340 92410



# UNIVERSAL STUDIOS

NEA ΤΜΗΜΑΤΑ

ΚΡΙΑΡΗ 52 \* 74100 ΡΕΘΥΜΝΟ \* ΤΗΛ: 0831051462 \* ΦΑΧ: 0831057810



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ  
ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Μ. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ 1 - ΡΕΘΥΜΝΟ

**τηλ. 08310 54176**

Λ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ & ΧΑΤΖΗΛΕΑΚΗ ΓΟΝΙΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΟΥΤΕ) - ΡΕΘΥΜΝΟ

**τηλ. 08310 25060**





TRUSSARDI



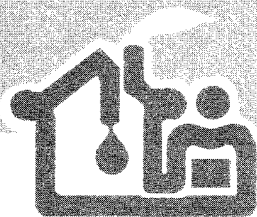
**BORSALINO**  
*Center*



Αρκαδίου 265 & Ιουλίας Πετυχάκη 6, Ρέθυμνο  
τηλ. 08310 27390 fax 0831054412

**ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΑΚΡΥΛΑΚΙΣ**  
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

**ΜΙΧ. ΒΑΒΟΥΡΑΚΗΣ**  
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ



**ΗΛΙΟΡΟΠΙΟ**

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΠΙΣΙΝΕΣ  
ΠΙΕΣΤΙΚΑ - ΑΝΤΛΙΕΣ  
ΗΛΙΑΚΑ - ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ  
ΑΠΟΣΚΛΗΡΥΝΤΕΣ ΝΕΡΟΥ - SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ



ΕΜΜ. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ 31  
ΤΗΛ. 57.050

Λίστα Γάμου

Κατ' Οίκον  
ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ

ΕΜΜ. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ 31 - ΤΗΛ. 57.050

GLASS  
STUDIO

MIKSA  
USA

Studio  
N<sup>2</sup>

PORCELAIN

IONIA

Κατ' Οίκον  
ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ

**analysis**

FINANCIAL SERVICES  
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ

*Αγοραπωλησία Μετοχών ΧΑΑ  
Αμοιβαία Κεφάλαια*

Κουμουνδούρου 8 (πίσω από τον Δημοτικό Κήπο)  
Τηλ. Κέντρο 08310 58350, Fax 08310 58354